



2010

COPYSWEDE
ÅRSREDOVISNING

MEDLEMMAR: BILDKONST UPPHOVSRÄTT I SVERIGE. FÖRENINGEN SVENSKA TECKNARE. FÖRENINGEN SVERIGES KONSTHANTVERKARE OCH INDUSTRIFORMGIVARE. NORDISK COPYRIGHT BUREAU. SVENSKA ARTISTERS OCH MUSIKERS INTRESSEORGANISATION. SVENSKA FOTOGRAFERS FÖRBUND. SVENSKA JOURNALISTFÖRBUNDET. SVENSKA MUSIKERFÖRBUNDET. SVENSKA TONSÄTTARES INTERNATIONELLA MUSIKBYRÅ. SVERIGES DRAMATIKERFÖRBUND. SVERIGES FÖRFATTARFÖRBUND. SVERIGES LÄROMEDELSFÖRFATTARES FÖRBUND. SVERIGES YRKESMUSIKERFÖRBUND. TEATERFÖRBUNDET



INNEHÅLL

3	Viktiga händelser 2010
4	Vd har ordet: Kultur och teknik i samklang genom kollektiva lösningar
6	Copyswede tillgängliggör kultur – på uppdrag av kulturskaparna själva
8	Licensiering av vidareanvändning av tv och radio
10	Privatkopieringsersättning
12	Fördelning av ersättningar
12	12 Fördelning av ersättning för vidareanvändning av tv och radio
14	14 Fördelning av privatkopieringsersättning
16	Organisation
.....	
17	Förvaltningsberättelse 2010
20	Resultaträkning
21	Balansräkning
22	Kassaflödesanalys
23	Noter
26	Revisionsberättelse
.....	
27	Copyswedes medlemsorganisationer
27	Mer information

KULTUR OCH TEKNIK I SAMKLANG GENOM KOLLEKTIVA LÖSNINGAR



FOTO: JOHAN OLSSON

Värdet av Copyswedes verksamhet ligger i de fjorton medlemsorganisationerna och deras enskilda medlemmar. Tillsammans bildar de ett kollektiv med kraft att möta de utmaningar den tekniska utvecklingen ställer kulturen inför.

Copyswedes uppdrag är tydligt – att tillvarata medlemmarnas intressen på en rad områden, genom att för deras räkning samordna förhandlingar och avtal. Det handlar om att säkerställa de enskilda upphovsmännens och utövande konstnärernas ersättning för medverkan i olika medier, men ytterst om att tillgängliggöra deras arbete för de aktörer som vill vidareanvända det i olika sammanhang.

ÖVERENSKOMMELSE GENOM MEDLING GER ÖKADE INTÄKTER

De förhandlingar som sedan 2008 pågått mellan Copyswede och de marknadsdominerande kabel-tv-bolagen om villkor och ersättningsnivåer för vidareändring av SVT i kabel-tv-näten fortsatte under en stor del av 2010. Efter en utdragen medling kunde parterna i mitten av oktober komma överens om ett avtal som löper från 1 februari 2009 till och med 31 januari 2012. Det nya avtalet ger stabilitet för de upphovsmän och utövande konstnärer som väntat på sin ersättning för medverkan i de SVT-kanaler kabel-tv-bolagen vidareanvänder i sina programpaket, men också för kabel-tv-bolagen.

Priset för perioden från och med 19 augusti 2010 fastställdes till 1,06 kronor per hushåll och månad, medan priset för perioden dessförinnan blev 0,80 kronor per hushåll och månad. Avtalet innebär att bolagen betalar en retroaktiv ersättning för den vidareändring de utfört under 2009. Intäkterna från licensiering av vidareanvändning av tv

och radio uppgick 2010 till 84 miljoner kronor, att jämföra med 38 miljoner kronor 2009.

Intäkterna för privatkopieringsersättning fortsätter att minska. Under 2010 inkasserades 89 miljoner kronor, att jämföra med 114 miljoner kronor 2009. Skälet bakom minskningen är bland annat att den lagliga kopieringen flyttar från äldre produkter som CD- och DVD-skivor till produkter som ännu inte finns i det svenska systemet för privatkopieringsersättning, som externa hårddiskar och mobiltelefoner.

Copyswedes totala intäkter har, tack vare de ökade intäkterna från licensiering av vidareanvändning av tv och radio, ökat med 12,5 procent till 225 miljoner kronor jämfört med 200 miljoner kronor år 2009.

KRAFT ATT MÖTA NYA KRAV PÅ TILLGÄNGLIGHET

Copyswede rör sig i gränslandet mellan kultur och teknik. Det måste vi göra. Den tekniska utvecklingen ger de upphovsmän, utövande konstnärer och producenter som skapar innehåll en mer central position. I en tid där det var och varannan dag lanseras nya lösningar att ta till sig kulturella uttryck, oavsett vem du är, var du befinner dig eller när du väljer att möta kulturen, måste tillgänglighetskravet i allt högre grad motsvara den kulturintresserade allmänhetens krav.

Kollektiv förvaltning av rättigheter, grunden för Copyswedes verksamhet, öppnar för nya möjligheter att möta den



”Det nya avtalet ger stabilitet för såväl kabel-tv-bolag som upphovsmän och utövande konstnärer.”

tekniska utvecklingen. Vi ser hur stora mediehus önskar breda licensieringslösningar för att kunna närvara på alla digitala plattformar. Vi ser hur kultur- och utbildningsinstitutioner efterlyser möjligheter att till exempel via webben publicera material ur sina samlingar och arkiv. Vi ser också hur nya tjänster, tjänster som helt nyligen inte ens var tekniskt möjliga, nu kan göras möjliga genom nya kollektiva licensieringslösningar som i sin tur bygger på en stark avtalsställning för den enskilde upphovsmannen. Lösningarna skapar även förutsättningar för att de upphovsmän och utövande konstnärer som bidragit till innehållet, och därmed till tjänsternas framgång, ska få ersättning för sitt arbete.

AVTALS LICENS OCH KOLLEKTIV FÖRVALTNING NYCKEL TILL FRAMGÅNG

Den här typen av breda licensieringslösningar bygger på en kollektiv förvaltning av rättigheter i kombination med den nordiska traditionen med avtalslicenser. Genom avtalslicenser har, allt sedan 1960-talet, komplexa produktioner med komplexa rättighetsituationer tillgängliggjorts för en kulturintresserad allmänhet.

Det är därför inte förvånande när justitiedepartementet väljer att lyfta fram avtalslicensen som särskilt angelägen i den upphovsrättsutredning som just nu går in i slutfasen av sitt arbete. Avtalslicenslösningar är en nyckel till framgång i utvecklingen av det framtida kultur- och medielandskapet. Det ställer krav på organisationer

som Copyswede att fortsatt säkerställa en effektiv kollektiv förvaltning av rättigheter och att ständigt utveckla nya modeller så att de inkasserade ersättningarna på ett effektivt sätt kan komma den enskilde upphovsmannen eller utövande konstnären till godo.

Också internationellt växer medvetenheten om värdet av kollektiv förvaltning av rättigheter och på vilka sätt detta kan bidra till utvecklingen av nya lösningar i en digital tid. Inom EU diskuteras en mängd alternativ där den nordiska avtalslicensmodellen är en av flera vägar mot en moderniserad upphovsrätt.

KOLLEKTIVA LÖSNINGAR BYGGER PÅ FÖRTROENDE

Copyswedens verksamhet bygger ytterst på förtroende. Ett förtroende för att vi kan göra det möjligt för våra kunder att vidareanvända tv och radio i olika sammanhang på ett enkelt och effektivt sätt, men också förtroende för att vi kan säkerställa den ersättning våra medlemsorganisationers medlemmar har rätt till när deras arbete vidareanvänds. När vi nu står inför helt nya utmaningar för att möjliggöra ett brett utbud genom kollektiva lösningar är det avgörande att Copyswede fortsätter att förvalta detta förtroende på bästa sätt.



Mattias Åkerlind



”Kollektiv förvaltning av rättigheter öppnar för nya möjligheter att möta den tekniska utvecklingen.”

COPYSWEDE TILLGÄNGLIGGÖR KULTUR – PÅ UPPDRAG AV KULTURSKAPARNA SJÄLVA

Det ligger i de allra flesta kulturskapares intresse att sprida sitt arbete. Genom historien har kulturskapare och publik hittat vägar att mötas på olika sätt, oavsett samhällskick, ekonomiskt system och tekniska förutsättningar. Det kommer de att fortsätta att göra, eftersom mötet mellan kulturskaparen och publiken värderas högt av båda parter.

Det är därför viktigt att förutsättningarna för sådana möten får vara så goda som möjligt. Den svenska upphovsrättslagen ger i kombination med väl fungerande upphovsrättsorganisationer upphovsmännen och de utövande konstnärerna möjlighet att möta sin publik och samtidigt få ersättning för sitt arbete – när det används, av den som använder det. Istället för att sälja bort sina rättigheter en gång för alla, tar man successivt betalt av dem som faktiskt nyttjar ens arbete.

SAMORDNING AV RÄTTIGHETER GER HELTÄCKANDE LICENS

Det är villkoren de flesta av Copyswedes medlemsorganisationers medlemmar

verkar under. För att de verkligen ska få betalt när deras arbete används, spelar kollektiv förvaltning av deras rättigheter en viktig roll. Produktioner som hanterar ljud och rörlig bild, alltså det område på vilket Copyswede baserar sin verksamhet, är ofta komplexa till sin natur.

Bakom en tv-produktion döljer sig, förutom producenter, ofta en stor mängd enskilda upphovsmän och utövande konstnärer som författare, skådespelare, musiker, fotografer och andra rättighetshavare. Tack vare att dessa genom sina egna organisationer samordnar sina rättigheter i Copyswede tillsammans med rättighetshavare i producentledet, kan de erbjuda aktörer

som vill vidareanvända tv-produktionen en heltäckande licens för detta. På så sätt säkerställs att de enskilda rättighetshavarna får ersättning för sitt arbete när det används, av den som använder det.

TILLGÄNGLIGHET MÖJLIGGÖRS MED BREDA LICENSIERINGSLÖSNINGAR

Genom att Copyswede kan licensiera vidareanvändning på detta sätt, motverkas också att kultur låses in. Tack vare den kollektiva förvaltningen och tack vare avtalslicensbestämmelser i upphovsrättslagen, kan Copyswede bidra till att frigöra kulturskatter. Från och med 1 april 2011 finns till exempel en ny arkivavtalslicensbestämmelse i



FOTO: LUKASZFUS/SHUTTERSTOCK IMAGES

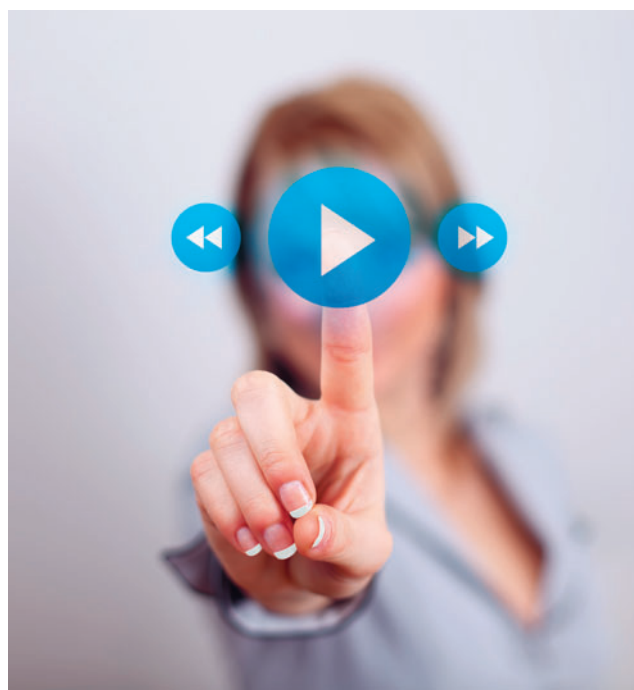


FOTO: RA2 STUDIO/SHUTTERSTOCK IMAGES



FOTO: DWPHOTOS/SHUTTERSTOCK IMAGES



FOTO: DESHACAM/SHUTTERSTOCK IMAGES

”Upphovsrätten ger kulturskapare betalt när deras arbete används, av den som använder det.”

upphovsrättslagen, som ger public service-bolagen möjlighet att enklare ingå avtal med rättighetshavare och göra program från sina arkiv tillgängliga för allmänheten via exempelvis bolagens egna webbplatser.

Men avtalslicenser i kombination med kollektiv förvaltning av rättigheter är inte bara en nyckel för att tillgängliggöra historien, utan även framtiden. Nya tjänster präglas av en teknisk utveckling som ibland tycks sakna begränsningar. Det innebär fantastiska möjligheter för kulturskapare och bransch att skapa nya former av möten med sin publik. Tjänsterna är ofta av en natur som vill skapa en obegränsad tillgänglighet och då räcker inte individuella avtal alltid till. För att det ska ske på ett sätt som är gynnsamt för såväl kulturskaparen som hans eller hennes publik, behövs i många fall breda licensieringslösningar.



UPPHOVSRÄTT OCH KOLLEKTIV LICENSIERING

Upphovsrätten är en individuell rättighet. Det betyder att den som skapat ett litterärt eller konstnärligt verk, eller den som framfört ett verk, i princip måste ge sitt tillstånd innan det som han eller hon skapat eller framfört kan användas av andra. Motsvarande rätt finns för den som producerat en film eller ett fonogram. Det finns också ett skydd för radio- och tv-företags signalrätt.

Avtal om nyttjande av verk och prestationer som består av många olika rättigheter, som tv-program och filmer, kräver ofta samverkan mellan olika kategorier av rättighetshavare. Genom uppdrag från våra medlemsorganisationer samt genom det samarbete Copyswede har med tv- och radioföretag och med film- och fonogramproducenternas organisationer kan vi erbjuda heltäckande licenser för vidareanvändning i olika medier.

COPYSWEDES SAMARBETSPARTNERS

UBOS, Union of Broadcasting Organisations in Sweden, samordnar nordiska public service tv-bolag och en rad motsvarande radio- och tv-företag från andra länder och språkområden.

IFPI, International Federation of the Phonographic Industry, Svenska Gruppen, företrädare fonogramproducenter.

FRF, Filmproducenternas Rättighetsförening, företrädare film- och tv-producenter med olika inriktningar. Genom samarbete med Agicoa och Eurocopia företrädare FRF också internationella film- och tv-producenter.

LICENSIERING AV VIDAREANVÄNDNING AV TV OCH RADIO

Bakom tv- och radioproduktioner finns, förutom producenter, ofta en stor mängd enskilda upphovsmän och utövande konstnärer som författare, skådespelare, musiker och fotografer. Både producenter och de enskilda

medverkande kan ha rättigheter i de program som görs. För att underlätta för aktörer som vill vidareanvända tv och radio i olika sammanhang, som vidare-sändning i kabel-tv och utgivning av tv- och radioprogram på DVD och CD,

kan Copyswede, som företrädare för upphovsmän och konstnärer via deras egna organisationer, samordna licensieringen för användning av tv- och radioprogram inom olika områden.

Vidaresändning i kabel-tv-nät

Copyswede licensierar vidaresändning av ett hundratal tv- och radiokanaler. För att kunna erbjuda en heltäckande licens samarbetar Copyswede med Filmproducenternas Rättighetsförening (FRF), IFPI och radio- och tv-företagens

samarbetsorganisation UBOS. Avtals-licensen och Copyswedens avtal är tillämpliga på alla typer av nätverk och teknologier för återutsändning av tv och radio, från enkla centralantennanläggningar till moderna sofistikerade digitala



SNABBKOLL, KR

Intäkter	39 581 319
Personalkostnader	2 375 403
Övriga kostnader	850 623
Återstår till fördelning	36 355 293
Inkasseringskostnad	8,15%

■ NEDANSTÅENDE KANALER LICENSIERADES UNDER 2010

Svenska kanaler SVT 1 SVT 2 SVTB Kunskapskanalen TV4 TV4+ TV4 Film TV4 Komedi TV4 Guld	Franska kanaler ARTE France 2 France 3 France 5 M 6 Grekisk kanal ERT SAT	Portugisisk kanal RTP1 Rumänsk kanal PRO TV Ryska kanaler 02 TV 7 TV Sportivnij Telekanal Mir TV Planeta Sport RTR Planeta Russkij Illusion Shkolnik TV TBN Russia Telekanal Damskii Klub TNV Telekanal Novy Vek	Tyska kanaler 3Sat ARD – Das Erste ARD Phoenix ARTE BR – ARD HR – ARD MDR – ARD NDR Pro 7 RBB – ARD RTL RTL 2 SAT 1 SWR WDR – ARD ZDF ZDF Neo
Nordiska kanaler Danska kanaler DR 1 DR 2 DR HD DR K DR Ramasjang TV 2 Danmark	Iranska kanaler Channel One TV Irinn Jame-jam 1 alt 2 Jaam-e-jam International Pars TV Italienska kanaler Rai Uno Rai Due Rai Tre	Serbisk kanal Balkan media TV Somalisk kanal Universal TV Spanska kanaler TVE International Canal 24 Horas Tunisisk kanal TV 7 Tunis	Ukrainsk kanal UTR Ukraina Ungerska kanaler M2 (magyar TV) Duna TV Vitrysk kanal First musical Channel
Finska kanaler YLE 1 YLE 2 MTV 3 FTV via marknätet FTV via satellit	Kroatiska kanaler HRT 1 HRT plus Montenegrianska kanal TV Montenegro RTCG Nederländsk kanal BVN TV Polska kanaler Polonia 1 Tele 5 TVP Kultura TVP Polonia	Turkiska kanaler TRT 1 TRT 2 TRT 3 TRT 4 TRT Türk ATV Kanal D TGRT Kanal 7 Show Turk	Radiokanaler Radiokanaler från Sveriges radio Radiokanaler från Danmarks radio Radiokanaler från Yle Radiokanaler från NRK Deutschland Funk RAI Radio 1 RNE TRT Radyo 1
Norska kanaler NRK 1 NRK 2 NRK 3 TV 2 Norge	Bosniska kanaler BHT 1 OBN Eritreanska kanal Eri TV		
Övriga kanaler Arabiska kanaler Al Arabiya ANN (Arab news network) Rotana Moussica Rotana Clip Rotana Tarab			

kabel-tv-nät. De är även tillämpliga på nya typer av nätverk för distribution av ljud och bild som bredband, mobiltelefonnät mm. Copyswede licensierar också vidaresändning av tv- och radioprogram på hotell och liknande verksamheter, samt för intern användning på företag, myndigheter och organisationer.

Tariffen var vid ingången av 2010 6,50 kronor per hushåll och månad för vidaresändning av upp till två utländska tv-kanaler. Priset för ytterligare kanaler var 1,60 kronor per hushåll och månad för varje tillkommande kanal. Ersättningen är indexreglerad, men utvecklingen av konsumentprisindex medförde att priserna från 1 juli 2010 låg kvar på 6,50 kronor respektive 1,60 kronor.

Den operatör som så önskar har också haft möjlighet att välja en alternativ specialtariff för tilläggsutbud. Priset är då per hushåll och månad 4,10 kronor för varje nordisk och 2,30 kronor för varje ickenordisk kanal. Från och med 1 juli 2005 har SVT/UR:s program licensierats separat vid sidan av licensavtalet för de utländska kanalerna i Copyswedens utbud.

Förhandlingar pågår om nya villkor för vidaresändning av den utländska repertoaren.

Övrig vidareändning

Inom området Övrig vidareändning återfinns alla andra typer av vidareändning än de som omfattas av den grundläggande vidareändningslicensen rörande den utländska kanalrepertoaren.

När året började befann sig Copyswede fortfarande i medling med de fyra stora kabeloperatörerna rörande villkoren för vidareändning av tv-kanaler från SVT/UR, en medling som då pågått sedan början av 2009. Det skulle dröja till mitten av oktober till medlingen kunde avslutas genom en överenskommelse mellan parterna om att priset för vidareändningen av kanalerna från och med 19 augusti 2010



SNABBKOLL, KR

Intäkter	84 394 847
Personalkostnader	1 351 651
Övriga kostnader	1 610 594
Återstår till fördelning	81 432 602
<i>Inkasseringskostnad</i>	<i>3,51%</i>

skulle vara 1,06 kronor per hushåll och månad samt att priset för tiden 1 februari 2009 till och med 18 augusti 2010 skulle vara 0,80 kronor per hushåll och månad. Avtalet löper till och med 31 januari 2012.

Från och med den 1 februari 2010 licensieras TV4 tillsammans med ytterligare några kanaler från TV4-gruppen för sig utanför den grundläggande vidareändningslicensen, eftersom TV4 tagit på sig att stå för ersättningen för operatörernas nyttjande.

Till området hör även de gemensamma licensieringarna från Copyswede och IFPI av SVT World (fd SVT Europa) över satellit och av den finska kanalen TV Finland över marknät i Mälardalen liksom Copyswedes intäkter från vidareändning av svenska tv-kanaler över marknätet i Finland samt i kabel-tv-nät utomlands mm.

Tv- och radioprogram on demand, på DVD och i utbildningen

Copyswede har avtal med SVT, SR och UR och med ett antal distributörer om kommersiell användning av bolagens program genom utgivning på video/DVD eller fonogram. Copyswede har även motsvarande avtal med programbolagen om kommersiellt tillgängliggörande på begäran, on demand.

Avtalet med SVT rörande olika kabeloperatörers möjlighet att tillgängliggöra SVT-program på begäran via set top-box, det vill säga SVT Play via digital-tv-box, löpte ut per den 31 december 2010. Detta avtal reglerade SVT:s rätt att sublicensiera rättigheter tillhörande upphovsmän och utövande konstnärer i Copyswede-grupperna, samt innehöll ett åtagande från SVT att stå för ersättningen för nyttjandet. SVT har förklarat att bolaget inte kommer att fortsätta att betala ersättningen för operatörernas nyttjande. Ett avtal av administrativ art har tecknats mellan SVT och Copyswede och utifrån detta har Copyswede erbjudit de berörda

operatörerna tillstånd som skulle möjliggöra att tjänsterna fortsatte på det nya året i samma omfattning som hittills eller större. Erbjudandet lämnades mot en ersättning motsvarande 1 krona per hushåll och månad. Operatörerna har förklarat att de inte önskar något tillstånd från Copyswede. De beslöt istället att stänga tjänsterna för sina abonnenter och fortsatte in på det nya året att försöka påverka SVT att stå för rättighetskostnaderna även framledes.

Lagom till 2010 års utgång kom Copyswede, SVT och UR å ena sidan och Sjöfartsverket å den andra överens om villkoren i ett nytt avtal angående handelsflottans tillgång till tv-program från SVT/UR. Avtalet skiljer sig inte från den hittills gällande regleringen när det gäller ramarna för nyttjandet eller ersättnings storlek, men styr upp viss formalia.

Med Utbildningsradion (UR) samt med kommunerna finns ett avtal som möjliggör för utbildningsväsendet att

använda UR:s program mot att UR betalar ersättningen för detta nyttjande. Avtalet förnyades under året med mer permanenta förtecken.

Copyswede har också ett skolbandsavtal med Kommunförbundet samt en rad enskilda kommuner. I detta avtal företräder Copyswede också FRF och IFPI. Avtalet ger en viss möjlighet för skolorna att få ta del av SVT:s och TV4:s samt SR:s program genom kopiering. Också vården och försvaret har avtal med Copyswede som ger dem rätt att banda tv-program.



SNABBKOLL, KR

Intäkter	10 737 014
Personalkostnader	934 396
Övriga kostnader	312 832
Återstår till fördelning	9 489 786
<i>Inkasseringskostnad</i>	<i>11,62%</i>

PRIVATKOPIERINGSERSÄTTNING

Privatkopieringsersättning syftar till att ge upphovsmän, utövande konstnärer och producenter viss kompensation för inkomstbortfall till följd av den omfattande privatkopiering som sker av upphovsrättskyddat material. Denna kopiering möjliggörs genom en inskränkning i rättighetshavarnas ensamrätt till mångfaldigande av sitt arbete, vilket innebär att viss kopiering för privat bruk är tillåten enligt upphovsrättslagen.

Ersättningen ska enligt lagen betalas för anordningar på vilka ljud eller rörlig bild kan tas upp och som är särskilt ägnade för privatkopiering. Det är importörer och tillverkare av dessa anordningar som är skyldiga att betala ersättningen. Enligt lagen ska ersättning utgå med 2,5 öre per inspelningsbar minut för analoga produkter, medan ersättningen för produkter där digital upptagning kan ske upprepade gånger är 4 kr/gigabyte lagringsutrymme.

I några fall medger lagstiftningen undantag när ersättningen inte ska utgå, till exempel vid försäljning till professionella användare och till organisationer för funktionshindrade. Copyswede har utarbetat en praktisk hantering av dessa undantag som gör det möjligt för importörer och tillverkare att på ett enkelt sätt kunna sälja anordningar utan att betala ersättning vid försäljning till sådana företag och organisationer som omfattas av undantagen.

MARKNADENS AKTÖRER SAMVERKAR

Lagstiftaren har inte för avsikt att detaljreglera privatkopieringsersättningen utan har lämnat åt aktörerna på marknaden att komma överens om de regler som ska gälla i praktiken. Copyswede har en lång tradition av att förhandla med branschorganisationer som företrädare importörer och tillverkare. Vid implementeringen av EU-direktivet Upphovsrätten i informations-samhället (2001/29/EG), det så kallade



FOTO: NIKKYTOK/SHUTTERSTOCK IMAGES

Infosocdirektivet, ändrades reglerna om privatkopieringsersättning i några avseenden. Bland annat infördes en regel om näringsidkares rätt till nedsättning av ersättningsnivåerna under vissa i lagen angivna omständigheter. På senare år har Copyswedes förhandlingar med branschen ägt rum med avstamp i dessa nedsättningsgrunder. För närvarande tillämpas två olika samarbetsavtal med Inspelningsmediainstitutet (IMI) och Sveriges Radio- och Hemelektronikleverantörer (SRL). Avtalen reglerar förutom ersättningens nivå på olika produkter, även den administrativa och praktiska hanteringen av systemet.

För närvarande utgår ersättning på bland annat följande produkter enligt följande ersättningsnivåer:

■ INSPELNINGSBARA ANORDNINGAR

Produkt / lagringskapacitet	Ersättning
CD-R Samtliga upp till 900 MB	0,60 kr
CD-RW Samtliga upp till 900 MB	0,95 kr
DVD-R/+R 4,7 GB	2,65 kr
DVD-RW/+RW 4,7 GB	4,25 kr
DVD-RAM 4,7 GB	4,25 kr
DVD-R/+R Double Layer 8,5 GB	4,80 kr

För audiospelare med inbyggt minne (t ex mp3-spelare), videospelare med inbyggt minne (t ex inspelningsbar DVD-spelare) och tv med inbyggd hårddisk gäller följande ersättningsnivåer:

■ ANORDNINGAR MED INBYGGT MINNE

Lagringskapacitet	Ersättning
Upp till 50 GB	3,50 kr/GB
50–80 GB	175 kr
81–160 GB	225 kr
161–250 GB	250 kr
>250 GB	300 kr

MARKNADSKONTROLL OCH ADMINISTRATION

Copyswede och branschen för en löpande och kontinuerlig dialog om produktmarknaden och dess utveckling. Inom ramen för marknadskontrollen sker också en intensiv bevakning av teknikutvecklingen och mediesamhället i sin helhet med dess utveckling av produkter och tjänster relevanta för privatkopieringsersättningen.

Vidare bedrivs en omfattande besöks- och informationsverksamhet, vilket är viktigt för att bevara en

konkurrensneutral marknad. Copyswede har som målsättning att regelbundet besöka varje registrerat företag i syfte att upprätthålla en kontinuerlig kontakt. Vid dessa tillfällen går man igenom rutiner för redovisning, ger allmän information och svarar på frågor.

Enligt ovan nämnda samarbetsavtal med branschen har Copyswede möjlighet att granska registrerade aktörers bokföring och andra relevanta räkenskaphandlingar för att kunna kontrollera att ersättningen betalas i enlighet med regelverket.

Hösten 2010 lanserades ett elektroniskt redovisningssystem för de importörer, tillverkare och återförsäljare som betalar privatkopieringsersättning. I det nya systemet kan företagen hantera sina redovisningar över webben.

INKASSERING 2010

Genom ett samarbetsavtal mellan Copyswede, Filmproducenternas Rättighetsförening (FRF) och IFPI samt radio- och tv-företagens samarbetsorganisation UBOS kan Copyswede hantera inkasseringen för alla rättighetshavare.

Den sjunkande inkasseringen som pågått sedan 2008 fortsätter bland annat till följd av ett förändrat kopieringsbeteende. Under 2010 inkasserades i Sverige 89 miljoner kronor, vilket är en minskning med 18 procent jämfört med föregående år, 109 mkr. Undersökningar visar att privatkopiering på produkter som CD- och DVD-skivor minskar samtidigt som den flyttar till produkter som USB-minnen, externa hårddiskar och mobiltelefoner med musikspelare – produkter som fram till och med 2010 ännu inte omfattats av systemet för privatkopieringsersättning.

Av den inkasserade ersättningen i Sverige avser omkring 1,7 miljoner kronor videokassetter och omkring 0,6 miljon kronor audiokassetter. För CD –R/RW-skivor inkasserades cirka 8,8 miljoner kronor och för DVD –R/



SNABBKOLL, KR

Intäkter	89 879 315
Personalkostnader	3 117 492
Övriga kostnader	1 497 609
Återstår till fördelning	85 264 214
<i>Inkasseringskostnad</i>	<i>5,13%</i>

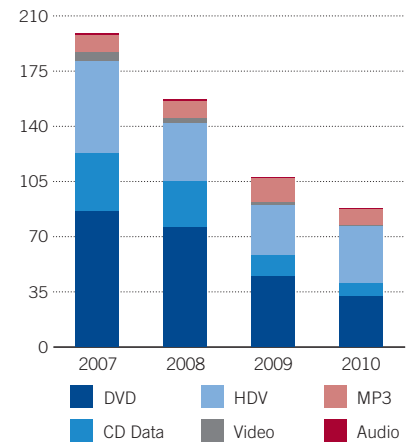
RW-skivor cirka 32 miljoner kronor. För mp3-spelare med inbyggt minne inkasserades cirka 10 miljoner kronor och för videospelare med inbyggt minne (HDV) inkasserades cirka 36 miljoner kronor. Hur den inkasserade ersättningen under de senaste åren har fördelats sig mellan de olika produktgrupperna framgår av stapeldiagrammet.

UTVECKLINGEN FRAMÖVER

Copyswede har under ett par års tid arbetat efter en handlingsplan som syftar till att inkludera fler produkter i ersättningsordningen. Handlingsplanen har inneburit att dels föra diskussioner med den bransch som representerar relevanta produkter, dels att ta vederböriga initiativ till lagstiftare och departement med anledning av den översyn av regelverket gällande privatkopieringsersättningen som skulle skett senast 2008.

Copyswede har under lång tid tagit flera initiativ till att inleda diskussioner med branschen som representerar USB-minnen, externa hårddiskar och mobiltelefoner med ambitionen att även dessa produkter ska omfattas av gemensamma överenskommelser med branschen framöver. Ingen organisation har emellertid varit beredd att ta på sig ett ansvar som förhandlingsmotpart. Den 1 december 2010 riktade Copyswede redovisningskrav med start 1 april 2011 gällande USB-minnen och externa hårddiskar till registrerade importörer och återförsäljare. Dessa krav har fått till följd att branschen samordnat sig för förhandlingar med start under första kvartalet 2011.

INKASSERING: FÖRDELNING MELLAN ARTIKELGRUPPER 2007–2010, MKR



Diskussioner har även förts med mobiltelefoner under 2010, men har ännu inte genererat något genombrott i form av en gemensam överenskommelse.

Den svenska lagstiftaren har uttalat att man avvaktar händelseutvecklingen inom EU innan en översyn av lagstiftningen kommer till stånd. Det samarbete som Europeiska kommissionen initierade våren 2008 mellan representanter för rättighetshavarna, industrin och konsumenterna i syfte att utvärdera systemet för privatkopieringsersättning, avbröts i början av 2010. Kommissionen har sedan dess inte uttalat sig närmare hur frågan fortsättningsvis ska hanteras. Samtidigt finns en fast förankrad europeisk uppfattning om att en förutsättning för att tillåta privatkopiering är att kompensering utgår till rättighetshavarna för denna kopiering. Detta synsätt förtydligades också genom EU-domstolens besked i det så kallade Padawan-målet under 2010. Mot bakgrund av domen och att frågan varit mer eller mindre bordlagd under 2010, är det troligt att frågan kommer upp igen på Kommissionens agenda.

FÖRDELNING AV ERSÄTTNINGAR

Copyswede inkasserar och fördelar årligen ersättningar till de rättighetshavare som är verksamma inom tv- och radioområdet. Ersättningarna avser olika typer av vidareanvändning av tv- och radioprogram, som till exempel vidareändring via kabel-tv-nät, DVD-utgivning och inspelning av UR-program. Copyswede inkasserar och fördelar även privatkopieringsersättning. Varje år träffar Copyswede överenskommelser med film- och fonogramproducenterna och i vissa fall även tv- och radioföretagen om hur de insamlade ersättningarna ska fördelas. Producenter och tv-företag ansvarar sedan enligt sina egna fördelningsregler för den vidare fördelningen till enskilda

tv- och radioföretag och film/fonogramproducenter både inom och utom landet. För övriga rättighetshavare ligger ansvaret för den fortsatta individuella fördelningen på Copyswede.

Copyswedens andel av ersättningarna fördelas efter principer som årligen godkänns av samtliga medlemsorganisationer, varefter den enskilde upphovsmannen eller utövande konstnären får sin individuella ersättning utbetald. Ersättningarna utbetalas antingen via medlemsorganisationerna eller direkt från Copyswede.

Även utländska rättighetshavare får del av ersättningarna på samma villkor som de svenska. När det gäller utländska upphovsmän och utövande konstnärer



SNABBKOLL: UTBETALADE ERSÄTTNINGAR 2010, KR

Privatkopiering	105 934 754
Vidareändring	73 393 897
DVD/video mm	2 805 747
Summa	182 134 398

görs utbetalningen antingen med stöd av ömsesidighetsavtal via systerorganisationer i utlandet eller direkt från Copyswede.

För närmare information, se broschyren "Fördelning Copyswede 2010" som finns att ladda ner på Copyswedens webbplats www.copyswede.se eller kan beställas från kansliet.

Fördelning av ersättning för vidareanvändning av tv och radio

Den ersättning som Copyswede inkasserar för vidareändring i svenska kabel-tv-nät avser ett stort antal kanaler, främst nordiska och europeiska public servicekanaler. Ersättningen inkasseras från kabel-tv-operatörerna och detta gäller sedan februari 2009 även för vidareändringen av samtliga SVT:s kanaler. För operatörernas vidareändring i de svenska näten av ett antal kanaler från TV4-gruppen ansvarar TV4 för ersättningen till Copyswede.

Som framgår av cirkeldiagrammet "Utländska kanaler", fördelas ersättningen för de *utländska* kanalerna först i tre delar mellan filmproducenter, tv- och radioföretag och Copyswede-grupperna. I den sammansatta finska kanalen som sänds över Nackasändaren, se cirkeldiagrammet "Nackasändaren", ingår inte några filmer. Filmproducenterna får därför inte del av ersättningen för denna kanal. Den delas istället mellan tv-företaget och Copyswede-

grupperna. Copyswede inkasserar från systerorganisationen Kopiosto på lika motto ersättning för motsvarande svenska kanal i Finland, nämligen SVT World.

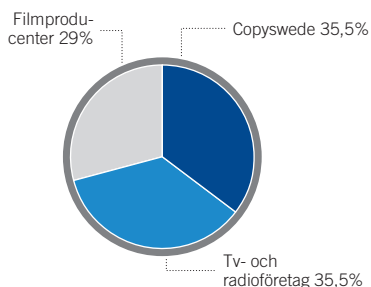
Fördelningen av ersättningen för de *svenska* kanalerna som vidareändras i de svenska kabel-tv-näten fördelas däremot mellan film- och fonogramproducenterna och Copyswede-grupperna då tv-företagen valt att inte ta betalt för de rättigheter som de representerar.



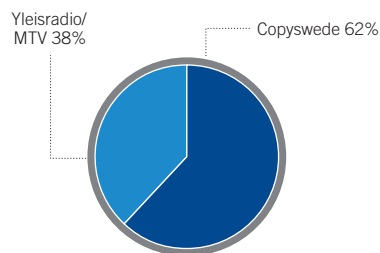
SNABBKOLL: UTBETALD ERSÄTTNING FÖR VIDAREÄNDRING 2010, KR

UBOS	6 902 000
FRF	6 639 054
IFPI	835 977
Individuellt via Copyswede	26 865 043
STIM, SAMI, utländska organisationer m fl	32 151 823

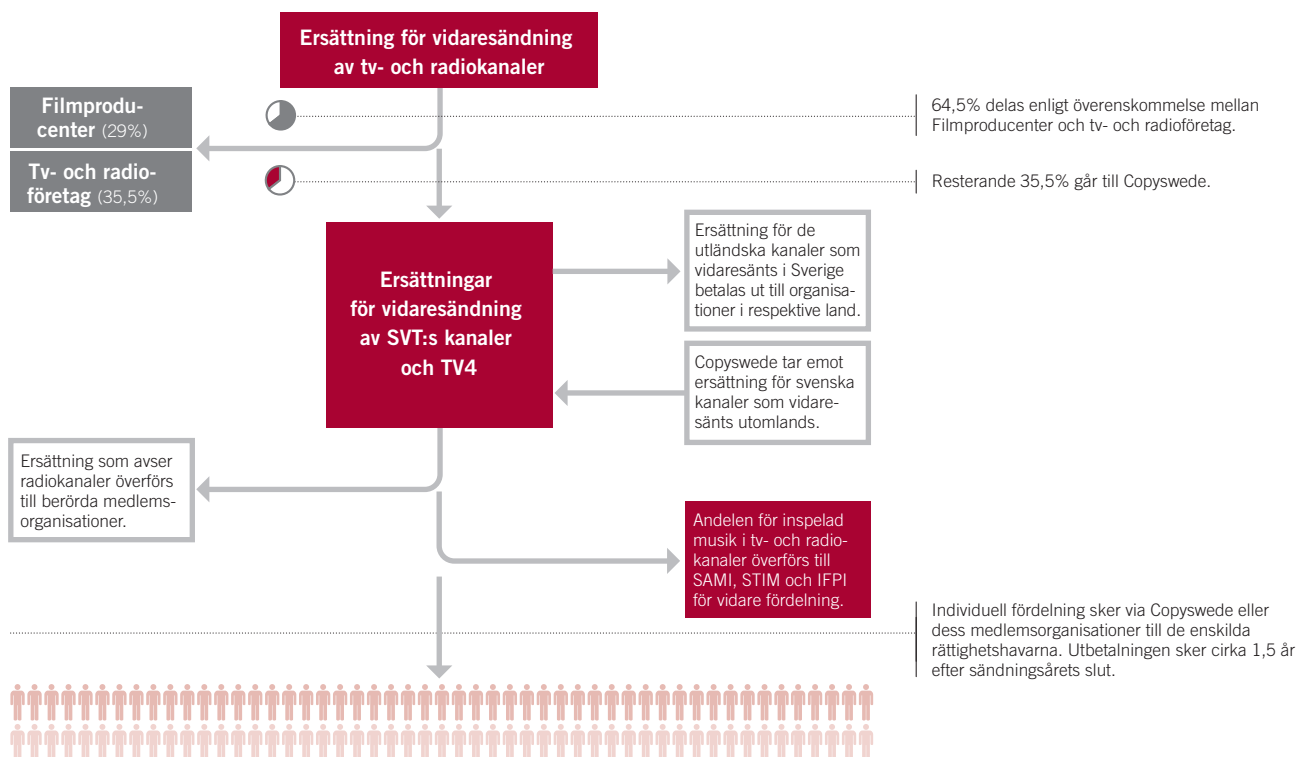
Utländska kanaler



Nackasändaren



ERSÄTTNING FÖR VIDARESÄNDNING FRÅN INKASSERING TILL RÄTTIGHETSHAVARE:



När andelarna till utländska kanaler avräknats och när ersättningen till filmproducenter (FRF) och tv-företag (UBOS) avräknats, återstår att fördela Copyswede-gruppernas andelar för de svenska kanalerna. Ersättningarna som fördelats har inkasserats både i Sverige och av våra nordiska systemorganisa-

tioner. Den ersättning som fördelades mellan Copyswede-grupperna under våren 2010 avser ersättningar för vidareändring under sändningsåret 2008. Överenskommelser för detta år har träffats för SVT 1 & 2, SVT World, SVTB och TV4 enligt tabellerna nedan.

Ersättningen till Copyswedens egna grupper fördelas individuellt medan musikorganisationerna hanterar och fördelar den del av ersättningen som avser inspelad musik i tv-program. Den individuella ersättningen till de enskilda rättighetshavarna betalas antingen ut via medlemsorganisationerna eller direkt

FÖRDELNING AVSEENDE SÄNDNINGÅR 2008

SVT 1 & 2	Andel %	SVT World	Andel %	SVTB	Andel %	TV4	Andel %
Artister	5,09	Artister	6,01	Musiker	3,35	Artister	3,01
Bild	4,14	Bild	4,98	Artister	2,08	Bild	1,49
Fonogram	3,28	Fonogram	3,23	Skådespelare m fl	33,28	Fonogram	1,70
Manus	20,52	Manus	22,43	Regi	4,67	Manus	17,02
Musiker	8,93	Musiker	11,02	Manus	26,48	Musiker	5,93
Regi	8,86	Regi	7,13	Bild	9,54	Regi	9,26
Skådespelare m fl	14,95	Skådespelare m fl	15,66	STIM	18,16	Skådespelare m fl	10,83
STIM	33,26	STIM	29,15	Fonogram	2,44	STIM	50,78
Översättare	0,98	Översättare	0,38				

från Copyswede. Till utländska upphovsmän och utövande konstnärer samt för ersättningar som tilldelats de utländska kanalerna sker utbetalningen med stöd av ömsesidighetsavtal via systemorganisationer i utlandet eller direkt från Copyswede.

SVTB – BARNKANALEN

Hösten 2010 fördelades för första gången ersättning för medverkan i SVTB. Ersättningen avsåg sändningsåren 2003–2008 och har betalats av kabel-tv-operatörer samt hotell- och stugbyar som vidareänder och tillhandahåller kanalen till sina gäster. Totalt delade cirka 1 000 rättighetshavare på ersättningen för SVTB.



FAKTORER SOM FÅR BETYDELSE FÖR KABEL-TV-ERSÄTTNINGEN:

- Det enskilda kontraktet som visar om rättighetshavaren har kvar sina kabel-tv-rättigheter
- I vilken egenskap och i vilken omfattning som rättighetshavaren har medverkat
- I vilken kanal programmet har sänts
- Antalet omgångar som programmet har sänts

UTBILDNINGSRADION (UR)

År 2009 tecknade Copyswede ett nytt avtal med UR avseende olika möjligheter att använda UR:s program. Ett förslag till fördelning av inkasserad ersättning till och med 2009 är under utarbetande och förväntas bli färdigt under 2011.

SVT-PROGRAM PÅ DVD

Copyswede inkasserar och fördelar varje

år ersättning för DVD-utgivning av tv-program som producerats av eller för SVT. Ersättningen betalas av respektive distributör som också redovisar försäljningen och uthyrningen av de olika titlarna. Copyswede får efter årets slut sammanställningar av respektive distributör vilka sedan används som underlag för den individuella fördelningen. Ersättningen som fördelades 2010 avsåg uthyrning och försäljning under 2008.

Fördelning av privatkopieringsersättning



SNABBKOLL: UTBETALD PRIVATKOPIERINGSERSÄTTNING 2010, KR

UBOS	5 554 405
FRF	27 972 170
IFPI	11 631 542
Individuellt via Copyswede	15 739 624
STIM etc	45 037 013

När den inkasserade privatkopieringsersättningen ska fördelas får tv- och radioföretagens samarbetsorganisation UBOS enligt en separat överenskommelse 5,33 procent av ersättningen efter avdrag för inkasseringskostnader. Den resterande ersättningen delas sedan upp mellan kopiering av ljud och kopiering av rörlig bild. Fördelningen bestäms utifrån årliga SIFO-undersökningar som redovisar vad som kopierats och vilka produkter som faktiskt används för den lagliga kopieringen.

Privatkopieringsersättningens väg ut till rättighetshavarna illustreras i figuren

”Privatkopieringsersättningen från inkassering till rättighetshavare” på motstående sida.

FÖRDELNING AV ERSÄTTNING FÖR LJUD

Av genomförda SIFO-undersökningar framgår att majoriteten av det ljud som kopierats på till exempel CD- och DVD-skivor är musik. Förutom musik kopieras på dessa medier i mycket måttlig omfattning ljudböcker och radioprogram. Ersättningen för privatkopieringen av inspelad musik fördelas i enlighet med en årsvis träffad

överenskommelse i tre lika delar mellan musikorganisationerna IFPI, SAMI och STIM. Dessa organisationer fördelar sedan ersättningen vidare ner på individnivå.

Fördelningen av övrigt ljud i form av ljudböcker och radioprogram är under utarbetande och förväntas vara färdig under år 2011.

FÖRDELNING AV ERSÄTTNING FÖR RÖRLIG BILD

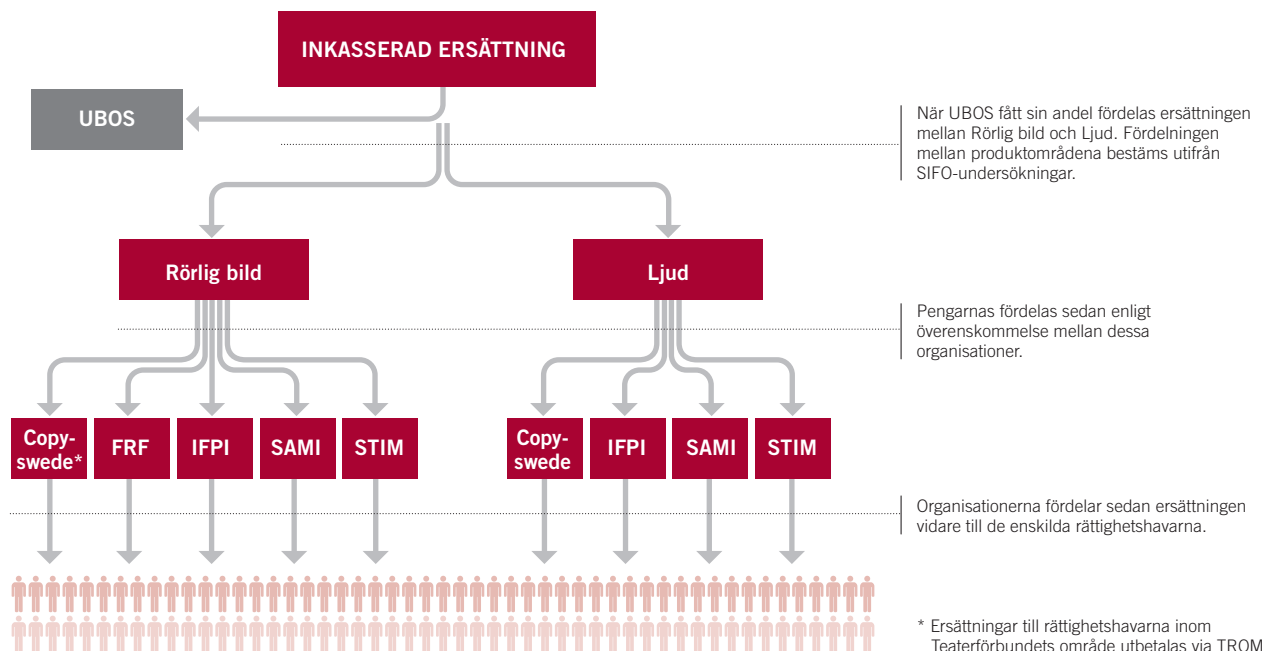
Fördelningen av privatkopieringsersättning för rörlig bild, till exempel tv-program, omfattar de delar av



FAKTORER SOM FÅR BETYDELSE FÖR DEN ENSKILDES RÄTT TILL PRIVATKOPIERINGSERSÄTTNING:

- Hur mycket varje programtyp och varje kanal enligt SIFO har kopierats
- I vilken typ av program som rättighetshavaren har medverkat, till exempel långfilm eller barnprogram
- I vilken egenskap och i vilken omfattning rättighetshavaren har medverkat
- I vilken kanal som programmet har sänts

PRIVATKOPIERINGSERSÄTTNINGEN FRÅN INKASSERING TILL RÄTTIGHETSHAVARE



ersättningen som inkasserats för DVD-skivor, videokassetter, mp3-spelare

FÖRDELNING MELLAN RÄTTIGHETSHAVARGRUPPNA

Rättighetshavargrupp	Andel %
Dansare	0,48
Dramatiker	17,91
Filmfotografer	2,35
Fonogram (IFPI/SAMI)	3,02
Författare	3,18
Journalister	1,71
Koreografer	0,64
Musiker/dirigenter	8,31
Redigering/klipp/ljus	0,29
Regissörer	15,16
Scenografer	1,64
Skådespelare	25,42
Stillbild	1,79
Sångare/artister	3,62
Upphovsmän musikområdet (STIM)	14,01
Översättare	0,53

och hårddiskvideoapparater. Enligt SIFO:s undersökningar är det dessa produkter som används vid kopiering av bland annat tv-program.

Ersättningen för tv-program har i enlighet med SIFO:s undersökningar främst fördelats på följande kanaler: SVT 1 och 2, TV4, TV3 och Kanal 5. De mest kopierade programmen är långfilm och serier tätt följt av nöjesprogram. I kommande fördelningar kan detta ändras, beroende på hur kopieringen av program från de olika kanalerna kommer att se ut. Den avsatta ersättningen för privatkopiering av tv-program fördelas, efter avdrag för UBOS andel, enligt en överenskommelse med 33 procent till FRF och 67 procent till Copyswede-grupperna inkluderande IFPI:s del, som avser inspelad musik som använts i olika tv-program. Copyswedes och IFPI:s gemensamma andel delas sedan mellan rättighetshavargrupperna i enlighet med de årliga fördelningsöver-

enskommelser som Copyswedes medlemsorganisationer har godkänt (se tabell "Fördelning mellan rättighetshavargrupperna").

Musikorganisationerna STIM, SAMI och IFPI hade redan när Copyswedes verksamhet startade 1982 egna fördelningssystem och ansvarar själva för fördelningen av sina respektive andelar av privatkopieringsersättningen, vilken avser inspelad musik som använts i tv-program. Övrig ersättning fördelas individuellt av Copyswede och betalas ut direkt till de enskilda rättighetshavarna som medverkat i programmen, antingen via Copyswede eller genom någon av Copyswedes medlemsorganisationer.

Ersättning till utländska rättighetshavare för medverkan i olika tv-program beräknas enligt samma principer som för de inhemska rättighetshavarna. Dessa utbetalningar sker via systerorganisationer i utlandet eller direkt från Copyswede.

ORGANISATION

MEDARBETARE

Vd-kansli

Mattias Åkerlind, vd
Neda Marklund, vd-sekreterare
Lars Grönquist, chefsjurist

Tv och radio

Peter Carls, jurist
Pär Nordfors, jurist
Anna Sarkany, jurist
Angela Håkanson, ekonom

Privatkopieringsersättning

Tanja Jalamo, jurist
Susanne Limpar Lantz, ekonom
Egil Ekbohm, marknadskontrollant

Fördelning och avräkning

Karolina von Essen, förbundsjurist
Katarina Björkstedt, jurist
Annelie Nordgren, administratör
Ingalena Bruhn, ekonomichef
Maria Carlsson, administratör

Kommunikation

Kjell Holmstrand, kommunikationsansvarig
Liselott Silwer, webbredaktör/informatör

Reception och kontorsservice

Lena Rosén

STYRELSE

Kenth Muldin, ordförande. Vd på Stim. Styrelsens ordförande sedan 2005, i styrelsen sedan 2003. Andra styrelseuppdrag är SFU, NCB, CISAC, Stockholms Universitets Institut för Immaterialrätt och Marknadsrätt.

Ulf Mårtens, förste vice ordförande. Chefsförhandlare på Teaterförbundet. I styrelsen sedan 1997.

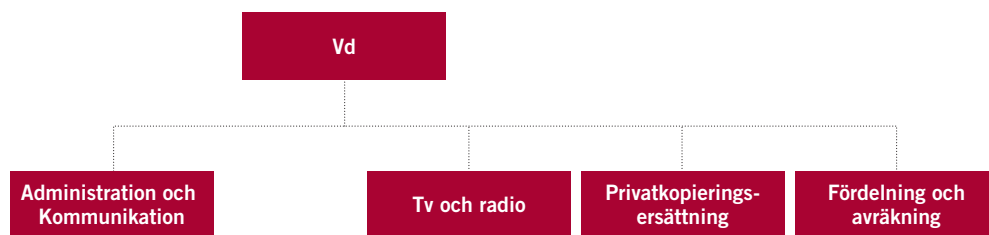
Susin Lindblom, andre vice ordförande. Förbundsdirektör på Sveriges Dramatikerförbund. I styrelsen sedan 1986. Andra styrelseuppdrag är ALIS, Centrum för Dramatik, KLYS, Lars Molin-stiftelsen.

Ingvar Hällerståhl. Ombudsman på Sveriges Yrkesmusikerförbund. I styrelsen sedan 2008. Andra styrelseuppdrag är Federationen Svenska Musiker, SAMI, Musikalliansen.

Mats Lindberg. Vd på BUS – Bildkonst Upphovsrätt i Sverige. I styrelsen sedan 1986. Andra styrelseuppdrag är Bonus Presskopia, International Federation of Reproduction Rights Organisations.

Anita Vahlberg. Senior advisor på Svenska Journalistförbundet. I styrelsen sedan 2005. Andra styrelseuppdrag är Bonus Presskopia, Föreningen Pressinstitutet, Journalistfonden för vidareutbildning, KLYS.

Helena Woodcock. Chefsjurist på Stim. I styrelsen sedan 2010.



FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE 2010

VERKSAMHETSBEKRIVNING

Copyswede är en ekonomisk förening som grundades 1982. Copyswedens uppgift är att samordna förhandlingar och avtal på vissa delar av upphovsrättsområdet, främst avseende vidareanvändning av tv och radio, samt att inkassera och fördela upphovsrättsersättningar för dessa nyttjanden. Copyswede har fjorton medlemsorganisationer som företräder svenska upphovsmän och utövande konstnärer. Genom uppdrag från Copyswedens medlemsorganisationer samt genom de samarbetsavtal som Copyswede har med tv- och radioföretag och med film- och fonogramproducenternas organisationer kan vi träffa heltäckande avtal om utnyttjande av upphovsrättsliga verk och prestationer.

Copyswede licensierar en stor mängd tv- och radiokanaler från Sverige, de nordiska länderna, Kontinentaleuropa och Mellanöstern för vidareändning i bland annat kabel-tv-nät. De kanaler som licensieras genom Copyswede är sådana kanaler där tv-företaget inte köpt rättigheterna till vidareändning från de olika upphovsmän, utövande konstnärer och producenter som på något sätt bidragit till innehållet i kanalen.

Genom avtalslicensbestämmelser i upphovsrättslagen får de avtal som Copyswede träffar med kabeloperatörer utvidgad verkan till att även avse sådana svenska och utländska rättighetshavare som inte är direkt representerade av Copyswedens medlemsorganisationer eller samarbetspartners. En förutsättning för att avtalen ska få en sådan utvidgad verkan är att Copyswede representerar ett flertal rättighetshavare på området och behandlar alla rättighetshavare lika, oberoende av nationalitet.

Avtalslicensen och Copyswedens avtal omfattar alla typer av nätverk och teknologier för vidareändning av tv och radio. Copyswede kan också lämna licens för vidareändning av tv- och radioprogram på hotell och liknande samt för intern användning på företag, myndigheter och organisationer.

Copyswede inkasserar och hanterar också privatkopieringsersättning i enlighet med lagen. Ersättningsordningen infördes i upphovsrättslagen 1999 för att i viss mån kompensera upphovsmän, utövande konstnärer och producenter för den i lagen tillåtna kopieringen för privat bruk av upphovsrättsligt skyddat material. Ersättningsordningen har sin motsvarighet i de flesta andra europeiska länder, eftersom privatkopiering endast tillåts inom EU under förutsättning att upphovsmännen kompenseras för det inkomstbortfall den lagliga kopieringen ger upphov till.

Det är importörer och tillverkare som enligt lagen ska betala privatkopieringsersättning för sin import av produkter som är särskilt ägnade för privatkopiering, till exempel inspelningsbara CD-skivor, DVD-skivor och mp3-spelare. Copyswede har i dag avtal med drygt 200 företag om betalning av privatkopieringsersättning.

Samtliga ersättningar som Copyswede inkasserar fördelas till berörda rättighetshavare i samarbete med medlemsorganisationer och samarbetspartners.

VÄSENTLIGA HÄNDELSER UNDER ÅRET

Verksamheten på tv-området har även under 2010 i stor utsträckning präglats av förhandlingar med kabel- och IP-operatörer om nya tariffer för såväl de utländska som de svenska kanaler Copyswede licensierar. De utdragna förhandlingar som pågått sedan 2008 avseende operatörernas vidareändning av SVT-kanalerna i kabel-tv-nät avslutades i oktober 2010. Resultatet av förhandlingarna blev ett treårigt avtal med en ersättning om 1,06 kronor per hushåll och månad samt en lägre ersättning om 0,80 kronor per hushåll och månad för prolongeringsperioden 1 februari 2009 till och med 18 augusti 2010. Avtalet innebär att bolagen betalar en retroaktiv ersättning för den vidareändning de utfört under 2009. Avtalet löper till och med den 31 januari 2012.

Parallellt med medlingen har förhandlingar mellan Copyswede och kabeloperatörerna om en ny tariff för de utländska kanalerna pågått. Parterna hade vid årets utgång ännu inte nått fram till någon ny tariffmodell. Under den pågående förhandlingen om de utländska kanalerna fortsätter kabel-tv-bolagen att redovisa och betala enligt den tidigare tariffen.

Beträffande TV4 träffades i januari 2010 ett avtal om vidareändning av TV4:s huvudkanal samt ett antal av bolagets nischkanaler. Avtalet innebär att TV4 erlägger ersättning för kabel-tv-operatörernas nyttjande, vilket resulterat i att TV4 sedan 1 februari 2010 inte längre licensieras i samma avtal som de utländska tv-kanalerna, utan i ett särskilt avtal.

Under 2010 har Copyswede fortsatt deltagit som expert i den pågående upphovsrättsutredningen. Utredningen har bland annat i uppdrag att gå igenom de befintliga reglerna om avtalslicenser samt att utreda vilka möjligheter som finns att införa ytterligare avtalslicenser. Nya avtalslicenser kommer att ställa ytterligare krav på rättighetshavargrupper att samordna sig för att ge tillstånd för nya typer av nyttjanden.

Beträffande privatkopieringsersättningen har den inkasserade ersättningen minskat under 2010 med 21 procent till 90 miljoner kronor jämfört med 2009 (114 mkr). Minskningen går bland annat att härleda till det tekniskskifte som har inneburit att kopiering för privat bruk i stor utsträckning flyttat från äldre produkter till produkter som ännu inte finns i systemet, som USB-minnen, externa hårddiskar och mobiltelefoner.

Under året har Copyswede tagit flera initiativ till dialog och förhandling med representanter för tillverkare och importörer av USB-minnen, externa hårddiskar och mobiltelefoner, något branschen visade sig ovillig till. Detta förhållningssätt är

mycket olyckligt, eftersom den svenska lagstiftningen kring privatkopieringsersättning har en flexibel konstruktion som syftar till att rättighetshavarna och elektronikbranschen bestämmer den slutliga ersättningsnivån genom förhandling.

Copyswede riktade i slutet av 2010 ersättningskrav mot tillverkare, importörer och återförsäljare av USB-minnen och externa hårddiskar på privatkopieringsersättning även för dessa produkter från och med 1 april 2011.

FÖRENINGSSTÄMMA

Copyswedens ordinarie föreningsstämma hölls den 27 maj 2010 på Copyswedens kansli i Stockholm.

STYRELSESAMMANTRÄDEN

Styrelsen har under 2010 sammanträtt vid 15 tillfällen.

VÄSENTLIGA HÄNDELSER EFTER

RÄKENSKAPSÅRETS UTGÅNG

Avtalet med SVT rörande olika kabeloperatörers möjlighet att tillgängliggöra SVT-program på begäran via set-top-box, det vill säga SVT Play via digital-tv-box, löpte ut per den 31 december 2010. SVT har förklarat att bolaget inte kommer att fortsätta att betala ersättningen för operatörernas nyttjande. Copyswede har erbjudit de berörda operatörerna tillstånd som skulle möjliggöra att tjänsterna fortsatte på det nya året i samma omfattning som hittills eller större. Erbjudandet lämnades mot en ersättning motsvarande 1 krona per hushåll och månad. Operatörerna har förklarat att de inte önskar något tillstånd från Copyswede. De beslöt istället att stänga tjänsterna för sina abonnenter och fortsatte under första kvartalet 2011 att försöka påverka SVT att stå för rättighetskostnaderna även framledes.

Det ersättningskrav Copyswede i slutet av 2010 riktade mot tillverkare, importörer och återförsäljare av USB-minnen och externa hårddiskar på privatkopieringsersättning från och med 1 april 2011 har lett till att branschen, som tidigare motsatt sig förhandling kring dessa produkter, under första kvartalet 2011 närmat sig Copyswede och öppnat för förhandling.

Under året har en tvist mellan Copyswede och Com Hem uppkommit avseende betalningen för den vidareändring av utländska kanaler Com Hem företagit under första halvåret 2010. Då Com Hem vägrat att betala i enlighet med befintligt avtal har Copyswede stämt Com Hem vid Stockholms tingsrätt. Com Hem har i svaromål medgett att betala en del av det aktuella beloppet jämte dröjsmålsränta. Det återstående beloppet som är tvistigt är 2,1 miljoner kronor. Com Hem har samtidigt stämt Copyswede på belopp om 20,7 miljoner kronor jämte ränta. Grunden för detta är att Com Hem menar att den ersättning som de betalat för vidareändring av utländska kanaler under åren 2005–2009 har varit för hög.

I januari 2011 fattade riksdagen beslut om en ny avtalslicensbestämmelse inom upphovsrättslagen. Den nya bestämmelsen gäller från och med 1 april 2011 och möjliggör licensiering av äldre tv- och radiomaterial från public service-bolagens arkiv. Det innebär att material i SVT:s och SR:s arkiv kan komma att tillgängliggöras för allmänheten via till exempel bolagens egna webbplatser.

EKONOMI

Sakområden

Verksamheten är indelad i en administrativ del och nio olika sakområden, i princip ett för varje avtalsområde. Inför beslut om budget och under löpande år analyseras hur stor del av kansliets arbete som ägnas åt olika frågor och vilka kostnader som ska hänföras till respektive område.

Förvaltningen av inestående medel

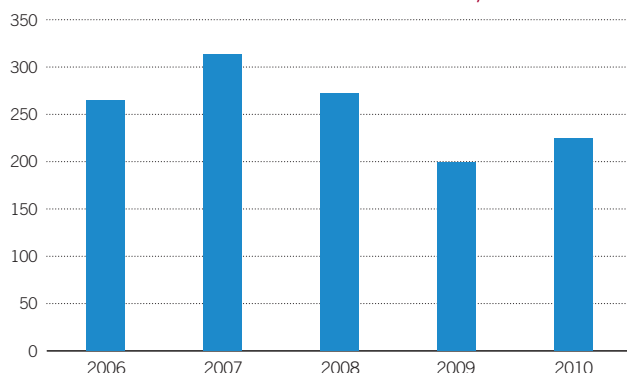
Copyswedens förvaltning av inestående medel avser sådana medel som, i avvaktan på att fördelningsöverenskommelser ska träffas eller utbetalning ska ske, måste placeras så att någon risk beträffande kapitalbeloppet inte tas. Enligt beslutade regler är placeringar på annat än bankkonton begränsade till säkra, ickespekulativa instrument. De värdepapper som kunnat komma i fråga är: bankcertifikat, stats/riksobligationer, statsskuldväxlar, penningmarknadsinstrument utgivna av vissa institutioner och övriga penningmarknadsinstrument med motsvarande säkerhet. Från och med år 2009 gör Copyswede årliga placeringar av 20 miljoner kronor i aktieindexobligationer med en löptid på fyra år. Vid årsskiftet 2010 var 40 miljoner i nominellt belopp placerade i aktieindexobligationer. Det genomsnittliga ränteläget under 2010 var 0,52 procent på Copyswedens bankkonton. Copyswedens sammanlagda ränteintäkter under 2010 uppgick till 1 882 822 kronor.

Kostnader och intäkter

Copyswedens årsredovisning har upprättats enligt Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd. Intäkterna i verksamheten utgörs av ersättningar för utnyttjande av upphovsrättsligt skyddade verk och prestationer.

Till följd av detta utgör också den största kostnaden de upphovsrättsersättningar som har betalats ut till eller reserverats för tv-bolag, producenter, organisationer samt upphovsmän och utövande konstnärer. Övriga kostnader hänför sig till driften av kansliet och till styrelsen. Intäkterna år 2010 uppgick till 224 592 495 kronor. Motsvarande siffra för 2009 var 199 439 337 kronor. Genom att rättighetshavarnas samverkan avser flera inkasseringsområden blir stordriftsfördelarna betydande. Kostnaderna i procent av varje inkasserad krona kan på så sätt hållas låga. År 2010 uppgick den till 8 procent.

■ UTVECKLING AV INTÄKTER 2006–2010, MKR



Driftskostnader

Driftskostnaderna uppgick under året till 18,9 miljoner kronor. Motsvarande siffra för föregående år var 18,2 miljoner kronor. Kostnaderna ska belasta de olika inkasserade upphovsrättsersättningarna. Kostnaderna för den individuella fördelningen belastar endast det belopp som står till förfogande för individuell fördelning. Kostnadsfördelningen 2010 mellan de olika områdena var följande.

Sakområde, %	Kostnadsandel 2010	Kostnadsandel 2009
Kabel-tv	17,4	21,8
Övrig vidaresändning	15,8	15,0
Privatkopieringsersättning	24,9	26,0
Medlemservice, utvecklingsfrågor, egna fördelningsfrågor	20,9	19,1
Fördelning	14,1	14,7
Övrigt	6,9	3,4

Kostnadstäckning ur medel som tillhör utomstående rättighetshavare, till exempel tv- och radioföretagen och producentorganisationerna, eller vars ianspråktagande kräver medlemsorganisationernas godkännande kan ske endast i överenskommelse med dessa parter. Sådana ersättningar har därför inte kostnadsbelastats i bokslutet utan kostnaderna har istället förts upp som en Copyswedes fordran ur respektive inkasseringsområde.

VINSTDISPOSITION

Copyswedes resultaträkning är i enlighet med förutsättningarna för organisationens verksamhet avslutad med ett nollresultat.

NYCKELTAL

Nyckeltal ska spegla innehållet i verksamheten. I en verksamhet av Copyswedes typ är det svårt att finna ett rättvisande nyckeltal. Styrelsen har beslutat att begagna summan för kostnaden för själva driften dividerad med summa avräknade ersättningar. Nyckeltalet blir då en spegling inte bara av hur stora inkasseringar som gjorts, utan också av att fördelningsöverenskommelser kunnat träffas och medlen betalas ut. En annan följd av valet av nyckeltal blir, att ju större del av utbetalningarna som är individuella, ju högre blir nyckeltalet. Kostnaden för att fördela mindre belopp till många är av naturliga skäl högre än att fördela stora belopp till några få. Så tillvida kan nyckeltalet bli missvisande som mått på effektiviteten i verksamheten. När ett nytt intäktsområde tillkommer eller inkasseringen ökar mycket kraftigt, innebär det att nyckeltalet tillfälligt kommer att stiga till dess fördelningsöverenskommelser hinner träffas och utbetalning kan ske. Under de senaste åren har nyckeltalet för Copyswede utvecklats enligt figuren.

■ KANSLIKOSTNADER I PROCENT AV AVRÄKNADE ERSÄTTNINGAR



RESULTATRÄKNING

Copyswede ek. för. Orgnr 769602-0036

Kr	Not	2010	2009
Rörelsens intäkter:			
Kabel-TV ersättning		39 581 319	40 283 574
Övrig vidareändning		84 394 847	38 187 516
Privatkopieringsersättning		89 879 315	113 600 942
Övrig exemplarframställning		10 737 014	7 367 305
Övriga rörelseintäkter		167 640	115 600
		224 760 135	199 554 937
Rörelsens kostnader:			
Upphovsrättsersättningar		-205 840 726	-181 341 283
Övriga externa kostnader	4, 5	-5 702 434	-6 579 112
Personalkostnader	1, 2, 3, 6	-12 272 103	-10 964 530
Avskrivningar	7, 8	-907 614	-641 181
		-224 722 877	-199 526 106
Rörelseresultat		37 258	28 831
Resultat från finansiella investeringar:			
Ränteintäkter		1 882 822	2 706 930
Räntekostnader		-80	-131
Räntor upphovsrättsinnehavare		-1 882 742	-2 706 799
		0	0
Resultat efter finansiella poster		37 258	28 831
Skatt på årets resultat		-37 258	-28 831
ÅRETS RESULTAT		0	0

BALANSRÄKNING

Copyswede ek. för. Orgnr 769602-0036

Kr	Not	2010-12-31	2009-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Immateriella anläggningstillgångar</i>			
Balanserade utgifter för systemutveckling	7	2 696 286	1 960 781
		2 696 286	1 960 781
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	8	264 206	289 182
		264 206	289 182
Finansiella anläggningstillgångar			
Långfristiga värdepappersinnehav	9	40 000 000	20 000 000
Andra långfristiga fordringar		15 309	16 403
		40 015 309	20 016 403
Summa anläggningstillgångar		42 975 801	22 266 366
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		26 786 209	12 225 152
Skattefordran		265 218	275 395
Övriga fordringar	10	24 761 629	20 507 884
Förutbetalda kostnader		651 346	607 965
Summa kortfristiga fordringar		52 464 402	33 616 396
Kassa och bank		366 498 760	378 340 293
Summa omsättningstillgångar		418 963 162	411 956 689
SUMMA TILLGÅNGAR		461 938 963	434 223 055
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Insatskapital		14 000	14 000
Summa eget kapital		14 000	14 000
Långfristiga skulder			
Skuld till rättsinnehavare	11	4 675 721	10 408 563
Summa långfristiga skulder		4 675 721	10 408 563
Kortfristiga skulder			
Skuld till rättsinnehavare	11	453 984 307	415 491 407
Leverantörsskulder		682 355	2 269 539
Övriga skulder	12	617 862	4 141 112
Upplupna kostnader	13	1 964 718	1 898 434
Summa kortfristiga skulder		457 249 242	423 800 492
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		461 938 963	434 223 055
Ställda panter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga

KASSAFLÖDESANALYS

Copsyswede ek. för. Orgnr 769602-0036

Kr	2010	2009
Den löpande verksamheten		
Rörelseresultat	37 258	28 831
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet		
Avskrivningar	907 614	641 181
Realisationsförlust	5 862	39 816
	950 734	709 828
Betald skatt	-37 258	-28 831
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital	913 476	680 997
Förändring i rörelsekapital		
Ökning/minskning av kortfristiga fordringar	-18 848 006	1 828 843
Ökning/minskning av kortfristiga skulder	33 448 750	-65 849 917
Kassaflöde från den löpande verksamheten	15 514 220	-63 340 077
Investeringsverksamheten		
Investeringar i inventarier	-1 624 005	-2 704 633
Placering i finansiella anläggningstillgångar	-20 000 000	-20 000 000
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-21 624 005	-22 704 633
Finansieringsverksamheten		
Minskning/ökning av långfristiga fordringar	1 094	-16 403
Minskning/ökning av långfristiga skulder	-5 732 842	242 892
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	-5 731 748	226 489
Minskning av likvida medel	-11 841 533	-85 818 221
Likvida medel vid årets början	378 340 293	464 158 514
Likvida medel vid årets slut	366 498 760	378 340 293

NOTER

Copyswede ek. för. Orgnr 769602-0036

Belopp i kronor om inget annat anges.

VÄRDERINGSPRINCIPER

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärdet om ej annat anges i not nedan.

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen är upprättad enligt Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år. I rörelsens intäkter redovisas, efter avdrag för mervärdesskatt, årets fakturerade intäkter.

Likvida medel placeras enligt placeringspolicy på bankkonton, i kortfristiga räntebärande placeringar och i långfristiga kapitalskyddade placeringar.

En fördelning av verksamhetens kostnader har gjorts mellan föreningens olika avdelningar. För sådan fördelning som kräver utomstående rättighetshavares godkännande har beloppen tagits upp som fordran. Övrig fördelning av kostnader har finansierats genom avdrag på berörda bruttointkasseringar.

Not 1 Medelantalet anställda

	2010	2009
Antal anställda	17	16
Varav män, %	34	31

Not 2 Upplysning om sjukfrånvaro, %

	2010	2009
Total sjukfrånvaro	2,2	1,6
Långtidssjukfrånvaro	–	–

Total sjukfrånvaro anges i procent av de anställdas sammanlagda ordinarie arbetstid. Långtidssjukfrånvaron är den andel av sjukfrånvaron som avser frånvaro under en sammanhängande tid av 60 dagar eller mer.

Den ordinarie arbetstiden har definierats såsom veckoarbetstiden 37,5 timmar*52 veckor med avdrag för helgdagar som normalt infaller på arbetsdagar samt andra arbetsfria dagar.

Not 3 Könsfördelning i styrelse och föreningsledning

	2010	2009
Styrelse		
Antal kvinnor	3	2
Antal män	4	5
Föreningsledning		
Antal kvinnor	–	–
Antal män	1	1

Not 4 Övriga externa kostnader består i sammandrag av:

	2010	2009
Hyra och övriga lokalkostnader	1 423 821	1 375 776
Kontorskostnader	1 080 829	1 061 892
Konsultkostnader, övriga externa tjänster	2 432 728	3 054 184
Övriga kostnader	765 056	1 087 260
	5 702 434	6 579 112

Not 5 Information angående ersättning till revisor

	2010	2009
Revisionsuppdrag		
PricewaterhouseCoopers	195 000	165 500
Andra uppdrag		
PricewaterhouseCoopers	–	17 500
Till förtroendevald revisor har ersättning utgått för revision	4 337	4 337

Not 6 Löner och ersättningar

	2010	2009
Lön och andra ersättningar		
För samtliga anställda	7 840 081	7 097 674
Varav till VD och styrelse	1 064 406	1 125 590
Sociala avgifter (varav pensionskostnader)		
För samtliga anställda	4 131 895	3 599 758
	(1 380 152)	(1 137 252)
Varav till VD och styrelse	614 764	611 123
	(225 596)	(207 197)

Copyswede tryggar pensionsutfästelser, som är förmånsbaserade, genom löpande betalningar till SPP.

Verkställande direktören har tolv månaders uppsägningstid vid uppsägning från organisationens sida och sex månaders uppsägningstid vid egen uppsägning.

Not 7 Avskrivningar immateriella anläggningstillgångar

Immateriella anläggningstillgångar såsom datorprogramvaror utvecklade för Copyswede redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar. Programvaror av standardkaraktär kostnadsförs.

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd, som är 5 år.

	2010	2009
Balanserade utgifter för systemutveckling		
Ingående anskaffningsvärde	2 450 976	–
Inköp	1 532 125	2 450 976
Utrangeringar	–	–
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	3 983 101	2 450 976
Ingående avskrivningar	490 195	–
Utrangeringar	–	–
Årets avskrivningar	796 620	490 195
Utgående ackumulerade avskrivningar	1 286 815	490 195
Planenligt restvärde vid årets slut	2 696 286	1 960 781

Not 8 Avskrivningar materiella anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd, som är 5 år.

	2010	2009
Inventarier		
Ingående anskaffningsvärde	1 543 614	1 477 976
Inköp	91 880	253 657
Utrangeringar	-134 194	-188 019
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	1 501 300	1 543 614
Ingående avskrivningar	1 254 432	1 251 649
Utrangeringar	-128 332	-148 203
Årets avskrivningar	110 994	150 986
Utgående ackumulerade avskrivningar	1 237 094	1 254 432
Planenligt restvärde vid årets slut	264 206	289 182

Not 9 Långfristiga värdepappersinnehav

Det långsiktiga värdepappersinnehavet avser två aktieindexobligationer utställda av Svenska Handelsbanken. Aktieindexobligationerna är kapitalskyddade på återbetalningsdagarna och löptiderna är 4 år.

	Nominellt belopp	Marknadsvärde	Affärsdag	Förfallodag
Aktieindexobligation SHB0 1194	20 000 000	21 700 000	2009-09-29	2013-10-14
Aktieindexobligation SHB0 1261	20 000 000	19 580 000	2010-10-01	2014-10-15

Totalt långfristigt värdepappersinnehav är 40 000 000.

Not 10 Övriga fordringar

Totala övriga fordringar uppgår till 24 761 629 kr. Beloppet består huvudsakligen av Copyswedens fordran på kostnadstäckning. Se också redovisningsprinciper.

Årets kostnad för administrationen av privatkopieringsersättningen, 4 615 101 kr (4 561 647 kr), kommer att belasta den fördelning av inkasserade medel avseende 2010 som ska göras under 2011 mellan FRF, IFPI, UBOS och Copyswede.

2010 års kostnad för administrationen av kabel-TV ersättningen är 3 226 025 kr (3 831 157 kr) och kommer att belasta belopp som skall avräknas under år 2011.

Enligt ett beslut under 1996 skall kostnaden för årets individuella fördelning räknas ut i samband med årsbokslutet. Endast de organisationer, vars individuella fördelning görs av Copyswede, skall vara med och finansiera denna del av verksamheten. Kostnaden för årets individuella fördelning är 2 615 076 kr (2 599 906 kr) och kommer att belasta individuella ersättningar som skall utbetalas år 2011.

Kostnaderna för arbetet med utveckling, framtidsfrågor och Copyswedens egna fördelningsfrågor är 3 875 033 kr (3 355 826 kr). Kostnaderna skall belasta Copyswedens egna andelar av inkasseringarna för kabel- och privatkopieringsersättning i förhållande till dessa andelars storlek.

Årets kostnad för arbetet med märksända kanaler i kabel-TV-nät är 2 935 372 kr (2 638 297 kr), som kommer att belasta belopp som skall avräknas 2011.

Not 11 Skuld till rättsinnehavare

	2010	2009
Icke fördelade vidareändnings- ersättningar	166 185 011	124 032 522
Icke fördelade privatkopierings- ersättningar	174 225 113	213 189 731
Beräknade individuella ersättningar	16 142 785	14 388 950
Fonderingar dramatiker	10 795 969	8 407 330
Fonderingar författare	5 032 289	4 143 866
Fonderingar journalister	2 814 350	2 019 008
Fonderingar regissörer	22 242 633	18 673 961
Fonderingar scengruppen	23 713 414	15 632 853
Fonderingar musiker	5 957 672	2 767 026
Fonderingar filmfotografer	2 508 726	2 038 684
Fonderingar bild	8 013 675	5 896 501
Fonderingar programledare	440 504	437 887
Övrigt	20 587 887	14 271 651
Summa	458 660 028	425 899 970
Härav långfristig del	4 675 721	10 408 563
Återstår kortfristig del	453 984 307	415 491 407

Kortfristiga skulder förfaller inom 1 år. Långfristiga skulder förfaller inom 2–5 år.

Not 12 Övriga skulder

	2010	2009
Fakturerade ej utnyttjade bidrag för projektet Kulturskaparna	176 004	437 400
Källskatt	263 889	289 923
Momsavräkning	177 969	13 789
A contoersättning kabel-TV administration	–	3 400 000
	617 862	4 141 112

Ett stort antal organisationer som på olika sätt företräder upphovsmän och utövande konstnärer har under 2009 tagit initiativ till en arbetsgrupp med beteckningen Kulturskaparna, som ska delta i den upphovsrättsliga debatten. Copyswede sköter den ekonomiska administrationen av projektet.

Not 13 Upplupna kostnader

	2010	2009
Upplupna personalkostnader	1 646 724	1 552 333
Upplupna konsultkostnader	146 589	184 841
Övriga upplupna kostnader	171 405	161 260
	1 964 718	1 898 434

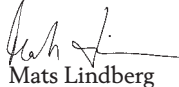
Not 14 Nyckeltal

Som nyckeltal används rörelsens kostnader exklusive kostnadsposten upphovsrättsersättningar satt i relation till totalt avräknat belopp under året. Detta tal uppgår till 10,4 procent för år 2010 (7,1 procent 2009).

Stockholm den 6 april 2011



Kenth Muldin
Ordförande



Mats Lindberg



Ulf Mårtens
1:e vice ordförande



Ingvar Hällerstahl



Susin Lindblom
2:e vice ordförande



Anita Vahlberg



Helena Woodcock



Mattias Åkerlind
Verkställande direktör

Vår revisionsberättelse har lämnats den 14 april 2011



Lars Wennberg
Auktoriserad revisor



Paul Vestergren
Förtroendevald revisor

REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i
Copsywe ek. för.
Org nr 769602-0036

Vi har granskat årsredovisningen och bokföringen samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning i Copsywe ek. för. för år 2010. Föreningens årsredovisning ingår i den tryckta versionen av detta dokument på sidorna 17–26. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för räkenskapshandlingarna och förvaltningen och för att årsredovisningslagen tillämpas vid upprättandet av årsredovisningen. Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen och förvaltningen på grundval av vår revision.

Revisionen har utförts i enlighet med god revisions sed i Sverige. Det innebär att vi planerat och genomfört revisionen för att med hög men inte absolut säkerhet försäkra oss om att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter. En revision innefattar att granska ett urval av underlagen för belopp och annan information i räkenskapshandlingarna. I en revision ingår också att pröva redovisningsprinciperna och styrelsens och verkställande direktörens tillämpning av dem samt att bedöma de betydelsefulla uppskattningar som styrelsen och verkställande direktören gjort när de upprättat

årsredovisningen samt att utvärdera den samlade informationen i årsredovisningen. Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningskyldig mot föreningen. Vi har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller föreningens stadgar. Vi anser att vår revision ger oss rimlig grund för våra uttalanden nedan.

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning i enlighet med god redovisningssed i Sverige. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Stockholm den 14 april 2011



Lars Wennberg
Auktoriserad revisor



Paul Vestergren
Förtroendevald revisor

COPYSWEDES MEDLEMSORGANISATIONER

Copyswede har fjorton medlemsorganisationer som företräder svenska upphovsmän och utövande konstnärer:

Bildkonst Upphovsrätt i Sverige (BUS)
www.bus.se

Föreningen Svenska Tecknare
www.svenskatecknare.se

Föreningen Sveriges Konsthantverkare och Industriformgivare (KIF)
www.kif.se

Nordisk Copyright Bureau (NCB)
www.stim.se

Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI)
www.sami.se

Svenska Fotografers Förbund (SFFot)
www.sfoto.se

Svenska Journalistförbundet
www.sjf.se

Svenska Musikerförbundet
www.musikerforbundet.se

Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (STIM)
www.stim.se

Sveriges Dramatikerförbund
www.dramatiker.se

Sveriges Författarförbund
www.forfattarforbundet.se

Sveriges Läromedelsförfattares Förbund (SLFF)
www.slff.se

Sveriges Yrkesmusikerförbund (Symf)
www.symf.se

Teaterförbundet
www.teaterforbundet.se

MER INFORMATION

På Copyswedes webbplats www.copyswede.se finner du mer information, nyheter och pressmaterial om Copyswedes verksamhet. Där kan du också ladda ned broschyrmaterial om exempelvis Copyswedes olika verksamhetsområden. Vidare återfinns blanketter, informationsblad och webbaserade verktyg för dig som är rättighetshavare eller vidareanvändare/ersättningskyldig. Broschyrmaterialet som återfinns i pdf-version på www.copyswede.se kan också beställas i tryckt form från kansliet på tel. 08-545 667 00 eller via e-post copyswede@copyswede.se.



Copyswedes pressrum på MyNewsdesk

Du som är journalist kan enkelt prenumerera på pressmeddelanden och annat material via Copyswedes pressrum på MyNewsdesk, www.mynewsdesk.com/se/pressroom/copyswede.

Copyswede i sociala medier

Följ Copyswede och Privatkopieringsersättning på Facebook:



[facebook.com/copyswede](https://www.facebook.com/copyswede)
[facebook.com/privatkopiering](https://www.facebook.com/privatkopiering)

Copyswede tillgängliggör kultur i olika medier, bland annat genom att licensiera tv och radio för kabel-tv, on demand-tjänster och utgivning på DVD och CD. Genom Copyswede kan aktörer som vill vidareanvända tv och radio skaffa de tillstånd som behövs från de upphovsmän och utövande konstnärer – som sångare, musiker, kompositörer, skådespelare, författare, regissörer och fotografer – som medverkar i produktionerna. Copyswede administrerar också det svenska kompensationsystemet för privatkopiering. Bakom Copyswede står fjorton kulturskapsorganisationer.