

## FÖRDELNINGSBROSCHYR 2008

**MEDLEMMAR:** BILDKONST UPPHOVSRÄTT I SVERIGE. FÖRENINGEN SVENSKA TECKNARE. FÖRENINGEN SVERIGES KONSTHANTVERKARE OCH INDUSTRIFORMGIVARE. NORDISK COPYRIGHT BUREAU. SVENSKA ARTISTERS OCH MUSIKERS INTRESSEORGANISATION. SVENSKA FOTOGRAFERS FÖRBUND. SVENSKA JOURNALISTFÖRBUNDET. SVENSKA MUSIKERFÖRBUNDET. SVENSKA TONSÄTTARES INTERNATIONELLA MUSIKBYRÅ. SVERIGES DRAMATIKERFÖRBUND. SVERIGES FÖRFATTARFÖRBUND. SVERIGES LÄROMEDELSFÖRFATTARES FÖRBUND. SVERIGES YRKESMUSIKERFÖRBUND. TEATERFÖRBUNDET



## COPYSWEDES UPPDRAG

### COPYSWEDES MEDLEMSORGANISATIONER

- Bildkonst Upphovsrätt i Sverige (BUS)
- Föreningen Svenska Tecknare (FST)
- Föreningen Sveriges Konsthantverkare och Industriformgivare (KIF)
- Nordisk Copyright Bureau (NCB)
- Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI)
- Svenska Fotografers Förbund (SFFot)
- Svenska Journalistförbundet (SJF)
- Svenska Musikerförbundet (SMF)
- Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (STIM)
- Sveriges Dramatikerförbund (SDF)
- Sveriges Författarförbund (SFF)
- Sveriges Läromedelsförfattares Förbund (SLFF)
- Sveriges Yrkesmusikerförbund (Symf)
- Teaterförbundet (TF)

### COPYSWEDES SAMARBETSPARTNER

- UBOS, Union of Broadcasting Organisations in Sweden, samordnar nordiska public service TV-bolag och en rad motsvarande radio- och TV-företag från andra länder och språkområden.
- IFPI, International Federation of the Phonographic Industry, Svenska Gruppen, företräder fonogramproducenter.
- FRF, Filmproducenternas Rättighetsförening, företräder film- och TV-producenter. Genom samarbete med Agicoa och Eurocopya företräder FRF också internationella film- och TV-producenter.

Upphovsrätten är en individuell rättighet. Den som skapat ett litterärt eller konstnärligt verk eller den som framfört ett verk måste i de flesta fall ge sitt tillstånd innan det som han eller hon skapat eller framfört kan användas av andra. Motsvarande rätt finns för den som producerat en film eller ett fonogram. Det finns också ett skydd för radio- och TV-företags signalrätt.

Avtal om nyttjande av verk och prestationer som består av många olika rättigheter, såsom TV-program och filmer kräver ofta samverkan mellan olika kategorier av rättighetshavare.

Ett stort antal av de organisationer som företräder svenska upphovsmän och utövande konstnärer bildade 1982 Copyswede med uppgift att samordna förhandlingar och träffa avtal på vissa delar av upphovsrättsområdet.

Genom samarbetsavtal med organisationer som företräder film- och fonogramproducenter samt radio- och TV-företag kan Copyswede även företräda rättigheter tillkommande dessa grupper av rättighetshavare.

Copyswedens huvudsakliga verksamhetsområden är:

- Licensiering av ett stort antal TV- och radiokanaler för vidare-sändning i svenska kabel-TV-nät
- Licensiering av SVT Europa och TV Finland
- Inkassering av privatkopierings-ersättning (PKE)
- Licensiering av SVT-program på DVD och video
- Fördelning av de inkasserade ersättningarna till berörda rättighetshavare

Genom licensieringarna på TV-området samt hanteringen av PKE inkasserar Copyswede ersättningar som skall fördelas mellan de berörda grupperna av rättighetshavare. I ett första fördelningssteg fördelas ersättningarna enligt överenskommelser mellan Copyswede och våra samarbetspartner, UBOS, FRF och IFPI. Den vidare fördelningen till enskilda radio- och TV-företag och film/fonogramproducenter sker enligt respektive samarbetspartners egna fördelningsregler.

Ersättningarna till upphovsmän och utövande konstnärer fördelas enligt fördelningsprinciper som årligen godkänns av Copyswedens samtliga medlemsorganisationer. Ersättningarna till de enskilda upphovsmännen och utövande konstnärerna utbetalas antingen via medlemsorganisationerna eller direkt från Copyswede. Till utländska upphovsmän och utövande konstnärer sker utbetalningen med stöd av ömsesidighetsavtal via systerorganisationer i utlandet eller direkt från Copyswede.



# FÖRDELNING AV ERSÄTTNING FÖR VIDARESÄNDNING

Copyswede licensierar ett stort antal svenska och utländska radio- och TV-kanaler för vidareändning i svenska kabel-TV-nät. Enligt en fördelningsöverenskommelse mellan Copyswede, UBOS och FRF fördelas ersättningen för de utländska kanalerna och TV4s huvudkanal i tre delar med 35,5 procent till Copyswede, 35,5 procent till TV- och radioföretagen samt 29 procent till filmproducenterna. Efter att TV-företagens och filmproducenternas andelar av den inkasserade ersättningen har avskiljts fördelas Copyswedens andel mellan de kanaler som har ingått i licensieringen.

Copyswedens licensiering omfattar bland annat SVTs samtliga kanaler. Inför det analoga marknätets nedsläck-

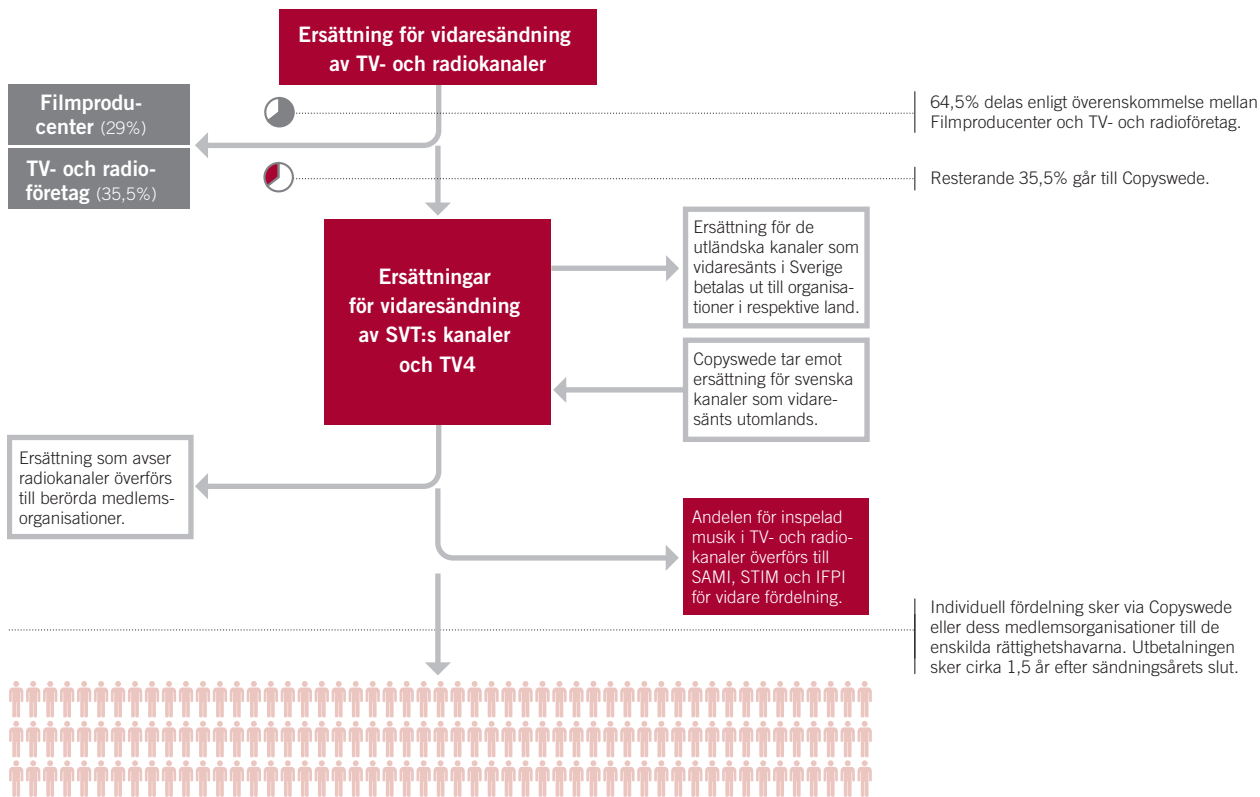
ning träffades en tillfällig branschöverenskommelse som innebar att SVT valde att betala ersättningen till Copyswede för de svenska kabel-TV-operatörer vidareändning av SVTs kanaler från och med den 1 juli 2005. Överenskommelsen gällde fram till och med den 31 januari 2009. Ersättningen från SVT fördelas därför enligt en överenskommelse mellan Copyswede och FRF med 59,5 procent till Copyswede och 40,5 procent till FRF.

I den sammansatta finska kanalen TV Finland som distribueras över Nackasändaren sänds inga filmer och filmproducenterna erhåller därför ingen ersättning för denna kanal. Den inkasserade ersättningen fördelas med 38 procent till TV-bolagen (YLE och

MTV) och med 62 procent till Copyswede.

För samtliga ersättningar avseende vidareändning gäller att TV-företagens och filmproducenternas andelar avskiljs och betalas ut till berörda organisationer året efter kanalerna har sänts. Därefter fördelar Copyswede sin andel av ersättningen mellan de kanaler som har ingått i licensieringen. Den ersättning som hänförs till utländska kanaler överförs till representativa organisationer i TV-kanalens hemland. På motsvarande sätt erhåller Copyswede ersättning för vidareändning av SVTs kanaler och TV4s huvudkanal i våra nordiska grannländer. Till det kommer också ersättning för vidareändningen i det finska marknätet av SVT Europa.

## ERSÄTTNING FÖR VIDARESÄNDNING FRÅN INKASSERING TILL RÄTTIGHETSHAVARE:





Den samlade ersättningen för samtliga SVTs kanaler och TV4s huvudkanal fördelas sedan till upphovsmännen och de utövande konstnärerna.

#### ÖMSESIDIGHETSAVTAL MED UTLÄNDSKA ORGANISATIONER

Copyswede har skött ömsesidighetsavtal med motsvarande organisationer i flera av våra grannländer, som reglerar hur utväxling av inkasserad ersättning tillkommande upphovsmän och utövande konstnärer för vidareändning i respektive land skall ske.

Den genomgående principen i de nordiska ömsesidighetsavtalen är att ersättningen för en kanal skickas till organisationen i kanalens hemland. Den mottagande organisationen ansvarar för den vidare fördelningen av ersättningen till såväl inhemska som utländska upphovsmän och utövande konstnärer. Ersättningen, för nordiska program som sänds i exempelvis någon av SVT:s kanaler skickas till programmets produktionland för vidare fördelning där. Ersättningen för alla svenska program som sänts i danska, norska och finska kanaler skickas därför till Sverige för fördelning enligt de svenska fördelningsreglerna.

Ömsesidighetsavtalen säkerställer en effektiv vidarebefordran av ersättning för vidareändning i hela Norden av TV- och radiokanaler. Beloppen för de svenska kanalerna samlas hos Copyswede och fördelas därefter till enskilda upphovsmän och utövande konstnärer som medverkat i programmen. På så sätt har det skapats ett effektivt system där fördelningen för innehållet i svenska TV-kanaler i princip sker på ett ställe,

nämligen i Sverige, där också uppgifter om vilka som medverkat i kanalerna finns tillgängliga eller kan tas fram.

Copyswede har även träffat ömsesidighetsavtal med organisationer utanför Norden, däribland tyska, franska, engelska och österrikiska. Ersättningarna från dessa länder avser endast svenska program som sänts i inhemska kanaler eftersom inga svenska kanaler vidareändras i sin helhet. De ersättningar som Copyswede skickar till dessa organisationer avser dock såväl enskilda program i svenska kanaler som hela kanaler från dessa länder.

Copyswedens ömsesidighetsavtal omfattar olika gruppers rättigheter beroende på vilka rättigheter som företräds av den utländska organisationen. Den typ av paraplyorganisation som Copyswede utgör existerar inte utanför Norden. STIM och SAMI har sedan lång tid tillbaka träffat egna ömsesidighetsavtal avseende ersättning för vidareändning.

#### AVRÄKNING TILL SAMARBETSPARTNER OCH UTLÄNDSKA ORGANISATIONER UNDER 2008

De ersättningar som Copyswede under 2008 avräknade till TV-företag, filmproducenter och de utländska organisationer som företräder upphovsmän och utövande konstnärer avser vidareändning som skett i Sverige under 2006 och 2007.

#### Avräknade belopp under 2008 till TV- och radioföretag och filmproducenter

Organisation	Tkr	Ränta
FRF	10 214	80
UBOS	12 515	98
YLE/MTV	2 494	3

#### Avräknade belopp under 2008 till utländska organisationer

Organisation	Utländska program	
	Utländska kanaler, Tkr	i svenska kanaler, Tkr
ALCS (England)	–	1 268
Bild-Kunst (Tyskland)	19	35
Copydan (Danmark)	2 442	1 025
Kopioisto (Finland)	2 515	591
Norwaco (Norge)	433	997
SACD/SCAM (Frankrike)	–	223
Wort (Tyskland)	72	–

Till SAMI, STIM och IFPI har under 2008 avräknats följande belopp för musik i nordiska (utom svenska) och även för tyska, spanska och italienska kanaler, som vidareändras i svenska kabel-TV-nät 2007.

#### Avräknade belopp under 2008 till STIM, SAMI och IFPI avseende utländska kanaler

Organisation	Tkr
IFPI	219
SAMI	34
STIM	3 868

#### AVRÄKNING TILL COPYSWEDE FRÅN UTLÄNDSKA ORGANISATIONER

I enlighet med träffade ömsesidighetsavtal har Copyswede under 2008 erhållit följande ersättningar för vidareändning av svenska kanaler och program i utlandet. Ersättningarna avser sändningar under 2006 och 2007.



**Avräknade belopp under 2008 till Copyswede från utländska organisationer**

Organisation	Svenska kanaler i utlandet, Tkr	Svenska program i utländska kanaler, Tkr
Copydan (Danmark)	13 527	–
Kopiosto (Finland)	9 928	–
Norwaco (Norge)	7 538	1 063

**SÄRSKILD AVSÄTTNING ENLIGT ÖVERENSKOMMELSE MED KOPIOSTO**

Beträffande vidareändning av TV Finland i det svenska marknätet och SVT Europa över det finska marknätet har Copyswede träffat ett avtal med den finska organisationen Kopiosto om att 10 procent av den del av ersättningen som fördelas till upphovsmän och utövande konstnärer skall avsättas till nationella ändamål.

**Enligt denna överenskommelse har följande belopp, som avser vidareändning under 2007, betalats ut till berörda organisationer**

Organisation	Tkr
BUS	6
FST	6
KIF	2
SAMI	11
SDF	76
SFF	2
SFFot	6
SMF	25
Symf	22
TF	109

## Fördelningsprinciper och fördelningsöverenskommelser mellan rättighetshavargrupperna

Innan den individuella fördelningen kan ske delas ersättningen för de svenska kanalerna upp mellan berörda rättighetshavargrupper. Detta sker enligt fördelningsprinciper som tar hänsyn till bland annat kanalernas programinnehåll och sändningstid.

Kanalernas programinnehåll delas in i åtta kategorier: fakta, drama, musik, nöje, barn/ungdom, nyheter, sport och övrigt. Sändningstiden för de olika kategorierna viktas utifrån mängden upphovsrättsligt skyddat material. Inom

varje programkategori tilldelas respektive rättighetshavargrupp andelar utifrån medverkandeinsatser.

I programkategoriseringen identifieras också de utländska programmen och dess rättighetshavargrupper varför en bestämd andel av ersättningen avsätts för utbetalning till berörda utländska organisationer för vidare fördelning till utländska rättighetshavare.

Utifrån ovanstående principer träffas fördelningsöverenskommelser för SVT 1 och SVT 2, SVT Europa och TV4.

Fördelningsplaner för Barnkanalen, Kunskapskanalen och SVT 24 är under utarbetande.

Resultatet av fördelningsöverenskommelserna ger ett belopp till individuell fördelning för varje rättighetshavargrupp.

De ersättningar som fördelas individuellt under 2008 avser medverkan i program som sänts under 2006. Fördelningsöverenskommelserna mellan rättighetshavargrupperna för detta år ser ut på följande sätt:

**Fördelning avseende sändningsår 2006**

SVT 1 & 2	Andel %
Artister	5,11
Bild	4,69
Fonogram	2,74
Manus	20,49
Musiker	9,00
Regi	8,08
Skådespl, övr TF utom regi	13,99
STIM	34,87
Översättare	1,03

SVT Europa	Andel %
Artister	6,96
Bild	5,27
Fonogram	3,01
Manus	21,02
Musiker	11,91
Regi	6,32
Skådespl, övr TF utom regi	16,14
STIM	29,14
Översättare	0,24

TV4	Andel %
Artister	3,20
Bild	1,56
Fonogram	1,84
Manus	15,08
Musiker	7,21
Regi	8,70
Skådespl, övr TF utom regi	10,61
STIM	51,80



## Individuell fördelning av ersättning för vidareändning för sändningsåret 2006

Rättighetshavargruppernas andelar fördelas därefter individuellt av Copyswede för de grupper som saknar ett eget fördelningssystem. Eftersom STIM, SAMI och IFPI sedan länge har egna fördelningssystem får dessa organisationer ersättningen i form av en klumpsumma. Organisationerna fördelar sedan ersättningen individuellt och sköter utbetalningarna till de berörda rättighetshavarna.

### Ersättningar till organisationer med eget individuellt fördelningssystem för vidareändning

Organisation	Tkr
IFPI för fonogram i svenska kanaler	181
SAMI för fonogram svenska kanaler	892
STIM för svenska kanaler	6 258

Efter att STIM och SAMI erhållit sina andelar av ersättningen för svenska kanaler återstår ett belopp att fördela mellan övriga grupper av upphovsmän och utövande konstnärer. Till detta belopp läggs de ersättningar som inkommer från övriga nordiska länder för vidareändning av svenska kanaler i dessa länder (se tabell s. 4).

### Belopp att fördela (exkl STIM och SAMI) för de svenska kanalerna avseende utnyttjande för 2006

Kanal/kanaler	Tkr
SVT 1 & 2	17 719
SVT Europa	8 616
TV 4	8 754

### Tillgängliga belopp för individuell fördelning via Copyswede för respektive rättighetshavargrupp

Rättighetshavargrupp	Sändningsår 2006, Tkr
Litterära och dramatiska verk	13 431
Bild	3 409
Regi	5 214
Skådespelare och övrig TF utom regi	15 990
Utövande konstnärer på musikerområdet	3 629

Ersättningen till utländska program i de svenska kanalerna avsätts i enlighet med fördelningsplanerna. Under 2008 avsattes 6 217 tkr för sändningsåret 2006 till utländska program och rättighetshavare.

Före utbetalningen fonderas vissa belopp för att kunna tillgodose ersättningskrav från rättighetshavare som av något skäl inte kommit med i fördelningsmaterialet. Under 2008 fonderades 6 297 tkr kr till oförutsedda krav.

Preskriptionstiden för efterkommande krav på kabel-TV-ersättningar är enligt upphovsrättslagen tre år. De fonderingar och ersättningar som inte kunnat finna sina rätta mottagare återförs därefter till den individuella fördelningen. Under 2008 återfördes 6 584 tkr av sådana fonderingar.

### FAKTORER SOM FÅR BETYDELSE FÖR DEN INDIVIDUELLA KABEL-TV-ERSÄTTNINGEN:

- Det enskilda engagemangskontraktet som visar om rättighetshavaren har kvar sina kabel-TV-rättigheter.
- I vilken egenskap och i vilken omfattning rättighetshavaren medverkat.
- I vilken kanal programmet sänts.
- Antalet sändningar av programmet.

### Del av beloppet som avsätts till organisationerna för kollektiva ändamål

Organisation	Tkr
SDF	622
SFF	49
TF	1 111

### Belopp till direkt utbetalning efter avsättning till utländska program och oförutsedda krav samt vissa kollektiva avsättningar

Rättighetshavargrupp	Sändningsår 2006, Tkr
Litterära och dramatiska verk	8 215
Bild	1 263
Regi	2 818
Skådespelare och övrig TF utom regi	12 893
Utövande konstnärer på musikerområdet	2 889



## FÖRDELNING AV PRIVATKOPIERINGERSÄTTNING

Den individuella ersättningen beräknas inom varje grupp i förhållande till var och ens insats och rättighetshavarens enskilda kontrakt har en avgörande betydelse.

Huvudutbetalningen sker en gång per år. I juni 2008 betalade Copyswede ut ersättning till de rättighetshavare som medverkat i program som sänts under 2006. För upphovsmän och utövande konstnärer på Teaterförbundets område sker utbetalningen via förbundets rättighetsbolag TROMB.

Från det att ett sändningsår avslutas tills dess att utbetalning sker tar det cirka ett och ett halvt år. Tiden används till att få in ersättningar från utlandet, bearbeta och analysera material för fördelningsplaner, medverkandeförmedling och statistikbearbetning.

### RADIO

Av den ersättning som finns att fördela till upphovsmännen och de utövande konstnärerna avsätts 10 procent till svenska radiokanaler.

Ersättningen för vidareändring av radiokanaler utbetalas till berörda medlemsorganisationer som ansvarar för den vidare fördelningen av ersättningen, antingen individuellt eller genom stipendier.

### Utbetalda ersättningar för vidareändring av svenska radiokanaler under 2008.

### Ersättningen avser vidareändring under 2006

Organisation	Tkr
IFPI	24
SAMI	349
SDF	139
SFF	220
SMF/Symf	195
STIM	64
TF	190

### GRUNDEN FÖR FÖRDELNINGEN

För att i viss mån kompensera rättighetshavarna för den tillåtna privatkopiering som sker, exempelvis när man kopierar en musik-CD eller spelar in från TV och radio, infördes en ordning med privatkopieringsersättning i upphovsrättslagen 1999. Privatkopieringsersättningen (PKE) skall så långt det är möjligt fördelas till rättighetshavarna utifrån den kopiering som faktiskt ägt rum.

Ersättningsberättigade är upphovsmän, utövande konstnärer, film- och fonogramproducenter med upphovsrättsligt hemvist inom EU och EES-området samt även rättighetshavare med hemvist utanför EU och EES-området under förutsättning att det andra landet har en motsvarande ersättningsordning.

Fördelning av privatkopieringsersättning regleras i flera olika fördelningsavtal. Enligt en överenskommelse med radio- och TV-företagen inom UBOS avseende 2007 års fördelning får dessa cirka 5,33% av den totala av den totala inkasseringen, efter avdrag för inkasseringkostnader.

Efter krav från de amerikanska rättighetshavarna inleddes förhandlingar under 2007 om amerikanska rättighetshavarens andel av privatkopieringsersättningen. Under 2008 slutfördes dessa förhandlingar som resulterade i att de amerikanska rättighetshavarna erhåller 20 procent av den totala andelen av den inkasserade privatkopieringsersättningen som hänför sig till rörlig bild efter avdrag från UBOS andel. Ersättningen



### KOPIERINGUNDERSÖKNINGAR 2007 HAR VISAT ATT:

- SVT 1, SVT 2, TV 3, TV 4 och Kanal 5 kopierades mest.
- Programkategorierna TV-serier, långfilmer och underhållningsprogram kopierades mest.
- Ljudkopieringen avser till ca 95 % musik.

avräknas årsvis till FRF som mottagare för vidare distribution till de amerikanska rättighetshavarna.

### INKASSERING 2007

För 2007 inkasserades totalt 209 720 tkr i privatkopieringsersättning.

Efter avdrag för kostnader återstod 204 244 tkr till fördelning. Till UBOS avräknades 10 810 tkr och till FRF för amerikanska rättighetshavare avräknades 25 221 tkr

Det som återstår av inkasserad ersättning i de olika produktgrupperna framgår enligt följande.

### Inkasserad privatkopieringsersättning per produkt 2007

	Tkr
CD-R/RW	35 472
DVD-R/RW	70 532
Ljudkassetter m.m.	1 219
Videokassetter	5 068
MP3-spelare	10 714
Hårddiskvideo	45 208



## Fördelningen av PKE för respektive produkt 2007

Som underlag för fördelningen av PKE låter Copyswede varje år SIFO utföra ett flertal kopieringsundersökningar. Undersökningarna ger detaljerad information om kopieringsbeteenden avseende ljud och rörlig bild som sedan ligger till grund för fördelningen.

### CD-R/RW

Utifrån resultatet av kopieringsundersökningarna har en överenskommelse träffats som innebär att 89 procent av ersättningen för CD-R/RW fördelas till ljud och 11 procent fördelas till rörliga bilder. Undersökningen visar att av den del som avser ljud är 97 procent av det kopierade materialet musik, 2,5 procent ljudböcker och 0,5 procent radioprogram. En överenskommelse har träffats om att den del som avser musik skall enligt överenskommelse delas lika mellan IFPI, SAMI och STIM medan den resterande delen av ersättningen för ljud (ca 3%) fördelas av Copyswede.

Den del som avser rörlig bild fördelas enligt den överenskommelse som gäller för rörlig bild. Detta innebär att 33 procent av ersättningen tillfaller FRF för vidare fördelning till filmproducenter medan 67 procent tillfaller Copyswede för vidare fördelning till upphovsmän och utövande konstnärer.

### DVD-R/RW

Överenskommelsen för den ersättning som inkasserats avseende 2007 innebär att 78 procent av den inkasserade ersättningen fördelas till rörlig bild medan resterande 22 procent fördelas till ljud.

Den del som avser rörlig bild fördelas enligt den överenskommelse som gäller för rörlig bild. Detta innebär att 33 procent av ersättningen tillfaller FRF för

vidare fördelning till filmproducenter medan 67 procent tillfaller Copyswede för vidare fördelning till upphovsmän och utövande konstnärer.

Beträffande fördelningen av DVD-ersättning som avser ljud framkom det av den gjorda SIFO-undersökningen att 97 procent av allt material som kopieras till DVD utgörs av musik, 2,5 procent ljudböcker och 0,5 procent radioprogram. En överenskommelse har träffats om att den andel som avser musik skall fördelas lika mellan IFPI, SAMI och STIM medan resterande del av ljudersättningen skall fördelas av Copyswede.

### VIDEOBAND

Videoband är en produkt som inte längre bidrar till någon större inkassering. Däremot visar SIFO-undersökningarna att kopiering fortfarande sker på denna produkt. All ersättning som avser videoband fördelas till rörlig bild. Överenskommelsen innebär att 33 procent av ersättningen tillfaller FRF för vidare fördelning till filmproducenter medan 67 procent tillfaller Copyswede för vidare fördelning till upphovsmän och utövande konstnärer.

### LJUDKASSETTER M.M.

Liksom beträffande videoband är dessa produkter på utgående. All ersättning har fördelats till ljud. Enligt en fördelningsöverenskommelse fördelas knappt 95 procent av ersättningen för CD-R-audioskivor, minidisc och ljudkassetter till inspelad musik. Ersättningen för musikkopieringen av inspelad musik delas i tre lika delar mellan IFPI, SAMI och STIM.

### Ersättning för kopiering av radioprogram

Organisation	Andel tkr
IFPI	404
SAMI	384
SDF	10
SFF	10
SJF	2
SLFF	1
SMF	9
STIM	400
Symf	9
TF	15

### MP3-SPELARE

Även MP3-spelare används för kopiering av både ljud och rörliga bilder. Ersättningen fördelas så att 99 procent hänförs till ljud och 1 procent till rörlig bild.

Enligt kopieringsundersökningar består ljudkopieringen på MP3-spelare framförallt av musik, men även kopiering av ljudböcker samt en mycket begränsad kopiering av radioprogram förekommer. Enligt överenskommelse tilldelas 92 procent av ersättningen musik, 6 procent ljudböcker och 2 procent radioprogram. En överenskommelse har träffats om att den andel som avser musik skall fördelas lika mellan IFPI, SAMI och STIM medan resterande del av ljudersättningen skall fördelas av Copyswede.

Den del av MP3-ersättningen som avser rörlig bild fördelas enligt överenskommelsen gällande rörlig bild. Enligt denna skall 33 procent av ersättningen tillfalla FRF för vidare fördelning till filmproducenterna medan 67 procent tillfaller Copyswede för vidare fördelning till upphovsmän och utövande konstnärer.





### HÄRDDISKVIDEOSPELARE

Även hårddiskvideospelare används för kopiering av både rörliga bilder och ljud. Till denna produktgrupp räknas framförallt DVD-spelare med inbyggd hårddisk och set-top-boxar med inbyggd hårddisk.

Utifrån resultaten i genomförda undersökningar har en fördelningsöverenskommelse träffats som innebär att 96 procent av ersättningen tilldelas rörliga bilder och 4 procent till ljud. I de undersökningar som genomförts har det inte framkommit vilken typ av ljud som har kopierats på hårddiskvideospelarna

och därför tillämpas här samma andelar som vid fördelning av ljud på DVD och CD-skivor. Det innebär att musiken tilldelats 97 procent, ljudböckerna 2,5 procent och radioprogrammen 0,5 procent. Därefter har musikandelen delats mellan STIM, SAMI och IFPI i tre lika stora andelar medan resterande del av ljudersättningen skall fördelas av Copyswede.

Den del som avser rörlig bild fördelas enligt den överenskommelse som gäller för rörlig bild. Enligt denna tillfaller 33 procent av ersättningen FRF för vidare fördelning till filmproducenter medan

67 procent tillfaller Copyswede för vidare fördelning till upphovsmän och utövande konstnärer.

### Utbetalning av privatkopieringsersättning till organisationer för vidare fördelning 2007

Mottagare	Tkr
FRF*	30 483
IFPI	20 783
SAMI	20 937
STIM	20 952

\*exklusive ersättning till amerikanska rättighetshavare

## Individuell fördelning av privatkopieringsersättning för sändningsåret 2006

Under 2008 har den individuella ersättningen avseende rörlig bild fördelats för sändningsåret 2006. Ersättningen fördelas individuellt till dramatiker, författare, översättare, journalister, regissörer, scenografer, koreografer, skådespelare, dansare, musiker, artister, sångare, filmfotografer, bildkonstnärer och fotografer för deras insatser i film och TV-program. Utbetalningen sker genom Copyswede, eller via medlemsorganisationerna.

Fördelningssystemen för både privatkopieringsersättningen och kabel-TV-ersättningen använder sig av samma underlag med information om TV-program och medverkande. Utbetalningen av de båda ersättningarna sker också samtidigt. På så sätt har den individuella fördelningen av privatkopieringsersättningen kunnat ske till en förhållandevis låg kostnad.

Privatkopieringsersättning har fördelats individuellt för medverkan i program som kopierats när de sänds i SVT 1, SVT2 eller TV 4 samt för vissa programtyper i TV 3 och Kanal 5.

Copyswedegruppernas andel av ersättningen för rörlig bild som inkasserats under 2006 fördelas mellan de olika grupperna till exempel skådespelare, författare etc i enlighet med den fördelningsöverenskommelse som framgår av tabellen nedan.

### Utbetalning av privatkopieringsersättning år 2008 avseende sändningsåret 2006

Rättighetshavargrupp	Andel %
Dansare	0,49
Dramatiker	17,84
Filmfotografer	2,61
Fonogram (IFPI/SAMI)	3,25
Författare	3,40
Journalister	2,18
Koreografer	0,64
Musiker/dirigenter	8,29
Redigering/klipp/ljus	0,32
Regissörer	15,18
Scenografer	1,67
Skådespelare mfl	24,74
Stillbild	1,72
Sångare/artister	3,42
Upphovsmän musikområdet (STIM)	13,73
Översättare	0,52

STIM, SAMI och IFPI har egna fördelningssystem och får därför sina ersättningar i form av klumpsummor för vidare individuell fördelning till rättighetshavarna.

### Utbetalning till organisationer

Organisation	Tkr
IFPI	879
SAMI	893
STIM	7 548



## FAKTORER SOM FÅR BETYDELSE FÖR PRIVATKOPIERINGS-ERSÄTTNINGEN:

- Vilken typ av program rättighetshavaren medverkat i till exempel långfilm eller barnprogram.
- Hur mycket varje programtyp har kopierats.
- I vilken kanal programmet är sänt.
- I vilken egenskap och i vilken omfattning rättighetshavaren har medverkat.

Nedanstående belopp avser ersättningar för den begränsade kopiering som skett från andra TV-kanaler än SVT 1 & 2, TV 4, TV 3 och Kanal 5 och som inte kunnat identifieras via SIFOs undersökningar. Dessa medel har inte kunnat fördelas till en rimlig kostnad och är därför avsatta för att efter beslut av respektive organisation användas för gemensamma ändamål, stipendieändamål och liknande.

Organisation	Tkr
BUS	28
FST	28
KIF	9
SDF	609
SFFot	28
SJF	80
TF	1 675

## Tillgängliga belopp för individuell fördelning via Copyswede för respektive rättighetshavargrupp

Rättighetshavargrupp	Sändningsår 2006, tkr
Litterära och dramatiska verk	10 656
Bild	801
Regi	7 505
Skådespelare och övrig	
TF utom regi	16 099
Utövande konstnärer på musikerområdet	4 736
Journalister	861

En del av beloppen avser kopiering av utländska program som sänts i de svenska TV-kanalerna. Ersättningen till utländska program avsätts i enlighet med fördelningsplanerna. Under 2008 avsattes 13 047 tkr för inkasseringsåret 2006 till utländska program och rättighetshavare.

Före utbetalningen fonderas vissa belopp för att kunna tillgodoseende ersättningskrav från rättighetshavare som av något skäl inte kommit med i fördelningsmaterialet. Under 2008 fonderades 5 777 tkr kr till oförutsedda krav.

## Del av beloppet som avsatts till organisationerna för kollektiva ändamål

Organisation	Tkr
SDF	451
SFF	82
TF	1 180

## Belopp till direkt utbetalning efter avsättning till utländska program och oförutsedda krav

Rättighetshavargrupp	Sändningsår 2006, tkr
Litterära och dramatiska verk	5 161
Bild	341
Regi	2 976
Skådespelare och övrig TF utom regi	8 272
Utövande konstnärer på musikerområdet	2 990

## UTBETALNING TILL UTLÄNDSKA SYSTEMORGANISATIONER 2008

Ersättningen till utländska organisationer avseende rättighetshavare på FRF, IFPI, SAMI och STIMs områden betalas ut via dessa organisationer. Under 2008 har privatkopieringsersättning betalats ut av Copyswede till följande utländska organisationer.

Organisation	Tkr
ALCS (England)	2 702
BECS (England)	3 563
Bild-Kunst (Tyskland)	121
SACD/SCAM (Frankrike)	358

## UTBETALNINGAR AV PRIVATKOPIERINGSERSÄTTNING AVSEENDE CD-R/RW

### Under 2008 har följande belopp utbetalats

Organisationer	Tkr
BUS	12
FST	12
IFPI	39
KIF	4
SAMI	37
SDF	408
SFFot	12
SJF	42
TF	1 079

# RADIO- OCH TV-PROGRAM PÅ DVD/VIDEO OCH I UTBILDNINGEN

## SVT/UR/SR

Copyswede har avtal med SRAO samt med ett antal DVD/video- distributörer om användning av SVTs program för utgivning på DVD. När avtalet förnyades under 2008 breddades det till att även omfatta fonogramutgivning och är nu tillämpligt för såväl SVT som för SR och UR. Årets utbetalning i januari gällande ersättningar för SVT-program på DVD avsåg nyttjandeåret 2006. Ersättningen har fördelats på drygt 190 titlar. Följande ersättning har fördelats av Copyswede och TF: 2 346 tkr.

## UR

Med Utbildningsradion, UR, samt med kommunerna finns ett avtal som möjliggör för utbildningsväsendet att använda URs program mot att UR betalar ersättningen för detta nyttjande. Utvärdering av detta avtal har skett under 2008 och förväntas vara färdigt våren 2009 då ett nytt avtal förväntas tecknas. Det ursprungliga avtalet är förlängt tom 30.6.2009.

## HKF, SKOLBANDNING M M

Inkassering av ersättningen för distribution av TV-program till handelsflottans sjömän, HKF, skall ske året efter utnyttjandet. För nyttjandeåret 2007 var ersättningen 200 tkr. Ersättningen har efter beslut av medlemsorganisationerna använts till finansieringen av upphovsrättssamarbetet med KLYS.



## YTTERLIGARE INFORMATION

Den som vill ha ytterligare information i fördelningsfrågor kan vända sig till Copyswedens fördelningsavdelning eller besöka vår hemsida [www.copyswede.se](http://www.copyswede.se)

### Fördelningsavdelningen

Karolina von Essen, jurist  
Katarina Björkstedt, jurist  
Annelie Nordgren, administratör



