Fördelning av ersättningar 2011

Copyswede

Innehåll

Copyswedes uppdrag	**3**
Fördelning av ersättning för vidaresändning av tv och radio i kabel-tv-nät	**4**
Fördelning mellan filmproducenter, radio-/tv-företag och upphovsmän/utövande konstnärer	5
Fördelning av kabel-tv-ersättning per kanal	7
Fördelning mellan upphovsmän och utövande konstnärer	8
Den individuella fördelningen	9
Fördelning av privatkopieringsersättning	**11**
Vad är privatkopieringsersättning?	11
Grunden till fördelning av privatkopieringsersättningen	11
Fördelningsöverenskommelser träffade under år 2011 avseende privatkopieringsersättning som inkasserades under år 2010	11
Fördelningen av privatkopieringsersättning för respektive produkt år 2010	12
Individuell fördelning av privatkopieringsersättning för sändningsåret 2009	13
Fördelning av övriga ersättningar	**16**
Organisation	**17**
Copyswedes medlemsorganisationer	**18**
Mer information	**18**

COPYSWEDES MEDLEMSORGANISATIONER

Bildkonst Upphovsrätt i Sverige | Föreningen Svenska Tecknare | Föreningen Sveriges Konsthantverkare och Industriformgivare | Nordisk Copyright Bureau | SAMI – Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation | Svenska Fotografers Förbund | Svenska Journalistförbundet | Svenska Musikerförbundet | Stim – Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå | Sveriges Dramatikerförbund | Sveriges Författarförbund | Sveriges Läromedelsförfattares Förbund | Sveriges Yrkesmusikerförbund | Teaterförbundet

Omslagsbild: TEA/Shutterstock Images

Copyswedes uppdrag

Copyswede tillgängliggör kultur i olika medier, bland annat genom att licensiera tv och radio för kabel-tv, on demandtjänster och utgivning på DVD och CD. Genom Copyswede kan aktörer som vill vidareanvända tv och radio skaffa de tillstånd som behövs från de upphovsmän och utövande konstnärer – som sångare, musiker, kompositörer, skådespelare, författare, regissörer och fotografer – som medverkar i produktionerna. Copyswede administrerar också det svenska kompensationssystemet för privatkopiering. Bakom Copyswede står fjorton kulturskaparorganisationer.

Upphovsrätt och kollektiv förvaltning av rättigheter

Upphovsrätten är en individuell rättighet. Den som skapat ett litterärt eller konstnärligt verk, eller den som framfört ett verk, måste i de flesta fall ge sitt tillstånd innan det som han eller hon skapat eller framfört kan användas av andra. Motsvarande rätt finns för den som producerat en film eller ett fonogram. Det finns också ett skydd för radio- och tv-företags signalrätt.

Avtal om nyttjande av verk och prestationer som består av många olika rättigheter, som tv-program och filmer, kräver ofta samverkan mellan olika kategorier av rättighetshavare. Ett stort antal av de organisationer som företräder svenska upphovsmän och utövande konstnärer bildade 1982 Copyswede med uppgift att samordna förhandlingar och träffa avtal på vissa delar av upphovsrättsområdet. Genom samarbetsavtal med tv- och radioföretag och med film- och fonogramproducenternas organisationer kan Copyswede även företräda dessa gruppers rättigheter.

Fördelning av ersättningar

Copyswede licensierar ett stort antal tv- och radiokanaler för vidareanvändning i olika medier och administrerar det svenska kompensationssystemet för privatkopiering. Copyswede fördelar också ersättningarna till berörda rättighetshavare. Genom licensieringarna på tv-området och hanteringen av privatkopieringsersättningen inkasserar Copyswede ersättningar som ska fördelas mellan de berörda grupperna av rättighetshavare.

I ett första fördelningssteg fördelas ersättningarna enligt överenskommelser mellan Copyswede och våra samarbetspartners, UBOS, FRF och IFPI. Den vidare fördelningen till enskilda tv- och radioföretag samt film/fonogramproducenter sker enligt respektive samarbetspartners egna fördelningsregler.

Ersättningarna till upphovsmän och utövande konstnärer fördelas enligt fördelningsprinciper som årligen godkänns av Copyswedes samtliga medlemsorganisationer. Ersättningarna till de enskilda upphovsmännen och utövande konstnärerna utbetalas antingen via medlemsorganisationerna eller direkt från Copyswede. Till utländska upphovsmän och utövande konstnärer sker utbetalningen med stöd av ömsesidighetsavtal via systerorganisationer i utlandet eller direkt från Copyswede.

COPYSWEDES SAMARBETSPARTNERS

UBOS, Union of Broadcasting Organisations in Sweden, samordnar nordiska public service tv-bolag och en rad motsvarande radio- och tv-företag från andra länder och språkområden.
IFPI, International Federation of the Phonographic Industry, Svenska Gruppen, företräder fonogramproducenter.
FRF, Filmproducenternas Rättighetsförening, företräder film- och tv-producenter med olika inriktningar. Genom samarbete med Agicoa och Eurocopya företräder FRF också internationella film- och tv-producenter.

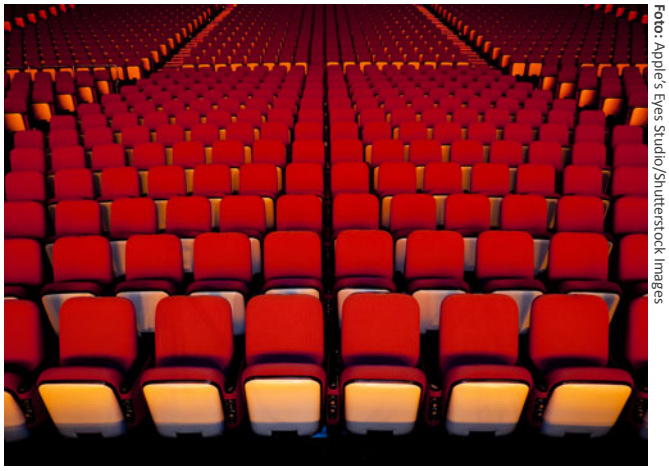


Foto: Apple's Eyes Studio/Shutterstock Images

Foto: Olinchuk/Shutterstock Images

Fördelning av ersättning för vidaresändning av tv och radio i kabel-tv-nät

När en tv-kanal vidaresänds i kabel-tv-nät har rättighetshavarna rätt till ersättning för nyttjandet från de som vidaresänder kanalen. Copyswede licensierar ett stort antal svenska och utländska radio- och tv-kanaler och inkasserar ersättning från kabeloperatörerna för dessa sändningar.

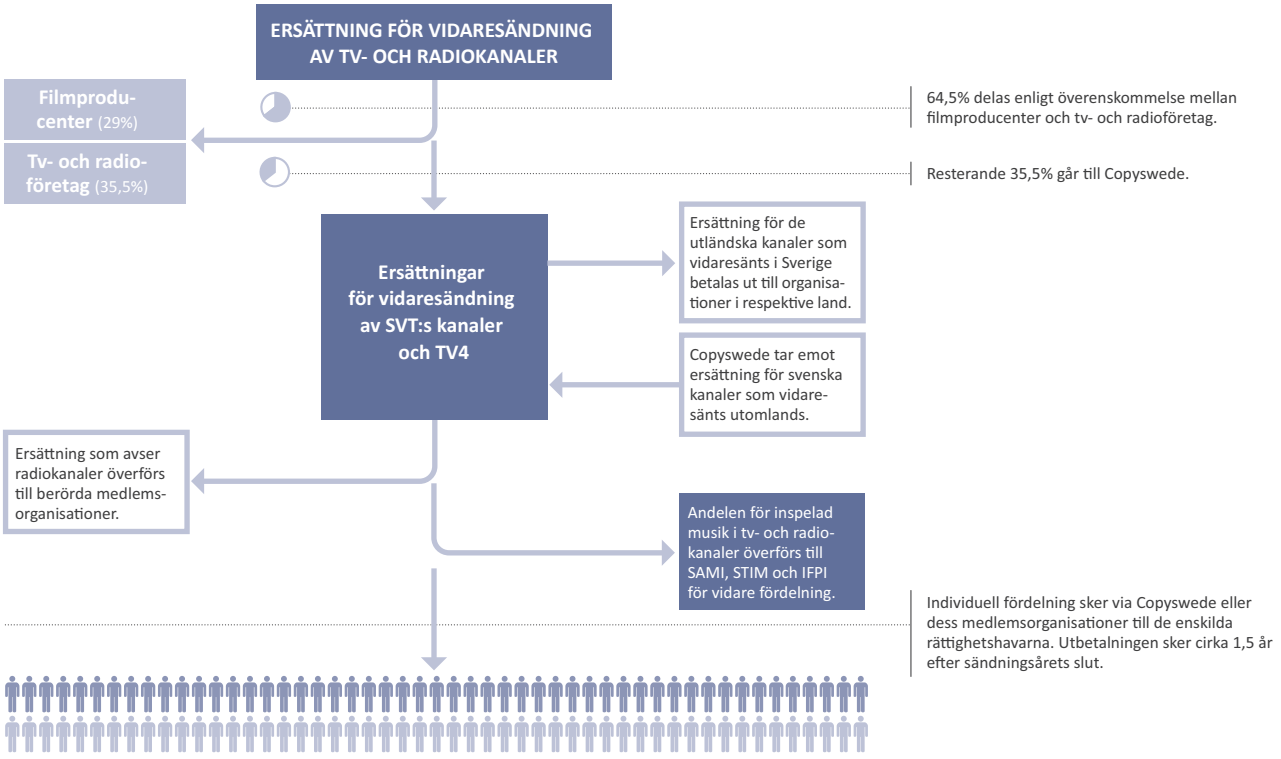
Copyswedes licens omfattar samtliga rättigheter i kanalerna som tillkommer upphovsmän, utövande konstnärer, producenter och radio-/tv-företag.

För samtliga inkasserade kabel-tv-ersättningar gäller att tv-/radioföretagens och filmproducenternas andelar avskiljs för vidare fördelning till representativa organisationer i enlighet med ingångna fördelningsavtal. Organisationerna FRF och IFPI fördelar och utbetalar ersättning till producenterna och för tv-/radioföretagen handhas detta av UBOS.

Copyswede fördelar resterande del av ersättningen till de upphovsmän och utövande konstnärer som medverkat i de licensierade kanalerna. Den ersättning som hänförs till utländska kanaler överförs till representativa organisationer i tv-kanalens hemland för vidare fördelning. Den ersättning som hänförs till svenska kanaler fördelar och utbetalar Copyswede själva eller via sina medlemsorganisationer till upphovsmän och utövande konstnärer.

I dagsläget licensieras över 100 kanaler, främst public service-kanaler. Fördelningen av ersättningen sker årsvis och per kanal.

ERSÄTTNING FÖR VIDARESÄNDNING FRÅN INKASSERING TILL RÄTTIGHETSHAVARE



Fördelning mellan filmproducenter, radio/tv-företag och upphovsmän/utövande konstnärer

Ersättning för vidaresändning av utländska kanaler

Ersättningen inkasseras för samtliga rättighetshavargrupper och fördelas när det gäller kabel-tv-ersättningen för utländska kanaler i tre delar mellan upphovsmän/utövande konstnärer (Copyswede), radio-/tv-företagen (UBOS) och filmproducenterna (FRF).

Av ersättningen för de utländska kanalerna får enligt överenskommelse Copyswede 35,5 procent, radio-/tv-företagen 35,5 procent och filmproducenterna 29 procent.

Efter att radio-/tv-företagens och filmproducenternas andelar av den inkasserade ersättningen har avskilts fördelas Copyswedes andel mellan de kanaler som har ingått i licensieringen.

Avräknade belopp (tkr) under 2011 till FRF och UBOS avseende utländska kanaler

Organisation	Tkr
FRF	4 183
UBOS	5 130

Summan är lägre än tidigare år pga en pågående tvist med ComHem om tariffen för de utländska kanalerna.

Ersättning för vidaresändning av svenska kanaler

Kabel-tv-ersättning för svenska kanaler kommer från två håll. När det gäller SVT:s kanaler kommer ersättningen dels från operatörerna i Sverige, som sedan februari 2009 betalar ersättningen till Copyswede för SVT:s kanaler, och dels från våra nordiska systerorganisationer för vidaresändningen av SVT:s kanaler i Norden.

När det gäller TV4 kommer ersättningen för vidaresändningen dels från TV4, som tagit på sig att stå för ersättningen för operatörernas nyttjande, och dels från våra nordiska systerorganisationer som förmedlar ersättning till Copyswede för den vidaresändning av TV4 som skett i våra nordiska grannländer.

Vad gäller den första betalningsströmmen, från operatörerna för SVT, licensierar Copyswede rättigheterna för alla tre grupperna, men SVT har valt att inte ta betalt för sina rättigheter. Ersättning inkasseras och fördelas därför för två av de tre ovan nämnda grupperna, nämligen för upphovsmän/utövande konstnärer (Copyswede) och producenter (FRF/IFPI). Upphovsmän och utövande konstnärer tilldelas 59,5 procent och producenter 40,5 procent av ersättningen.

Vad gäller den andra betalningsströmmen från våra nordiska systerorganisationer avser ersättningen enbart Copyswedes grupper, varför ingen avsättning till producentgruppen sker. Producenterna erhåller ersättning för vidaresändningen i övriga nordiska länder direkt från sina systerorganisationer.

Ersättning för vidaresändning av TV Finland och SVT World

I den finska kanalen TV Finland som distribueras över Mälardalen sänds i stort sett inga filmer. Filmproducenterna erhåller därför ingen ersättning för denna kanal. Den inkasserade ersättningen för TV Finland fördelas med 38 procent till de finska tv-bolagen och med 62 procent till upphovsmän/utövande konstnärer. På motsvarande sätt sänds den svenska kanalen SVT World i Finland. Den finska organisationen Kopiosto inkasserar och skickar över ersättningen till Copyswede för vidare fördelning till medverkande upphovsmän och utövande konstnärer.

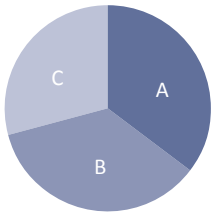
Ömsesidighetsavtal

För att säkerställa att upphovsmän och utövande konstnärer får ersättning när de program de medverkat i sänts i utlandet har Copyswede tecknat flera ömsesidighetsavtal. Avtalen reglerar bl a hur utväxling av inkasserad ersättning tillkommande upphovsmän och utövande konstnärer för vidaresändning i de olika länderna ska ske. Avtalen syftar också till att på ett effektivt sätt se till att ersättning kan betalas till utländska rättighetshavare när program de medverkat i sänts i Sverige.

Det finns två olika situationer som avtalen reglerar, dels när hela *kanaler* vidaresänds i ett annat land, dels när enskilda utländska *program* sänds i nationella kanaler. Exempel på den första situationen är när hela SVT-kanalen vidaresänds i Norge. Exempel på den andra situationen är när en svensk långfilm sänds i NRK (Norges motsvarighet till SVT) och därmed vidaresänds i det norska kabelnätet.

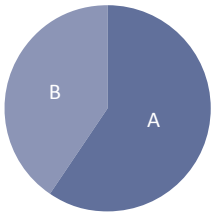
Det är bara i Norden som svenska kanaler vidaresänds – i övriga länder är det enstaka svenska produktioner som sänds i ländernas inhemska kanaler. Se vidare under avsnittet ”Fördelning mellan rättighetshavare”.

FÖRDELNING AV ERSÄTTNING FÖR UTLÄNDSKA KANALER



A Copyswede 35,5%
B UBOS 35,5%
C FRF 29%

FÖRDELNING AV ERSÄTTNING FÖR SVENSKA KANALER



A Copyswede 59,5%
B FRF/IFPI 40,5%

Nordiska ömsesidighetsavtal

Den genomgående principen i de nordiska ömsesidighetsavtalen är att ersättningen för en hel kanal skickas till organisationen i kanalens hemland. Den mottagande organisationen ansvarar då för den vidare fördelningen av ersättningen till såväl inhemska som utländska upphovsmän och utövande konstnärer.

Ersättningen för nordiska program som sänds i till exempel någon av SVT:s kanaler skickas till programmets produktionsland för vidare fördelning. På motsvarande sätt skickas ersättningen för alla svenska program som sänts i danska och norska kanaler till Sverige för fördelning.

Ömsesidighetsavtalen säkerställer en effektiv vidarebefordran av ersättning för vidaresändning av tv- och radiokanaler i hela Norden. Beloppen för de svenska kanalerna samlas hos Copyswede och fördelas därefter till enskilda upphovsmän och utövande konstnärer som medverkat i programmen. På detta sätt har det skapats ett effektivt system där fördelningen för innehållet i svenska tv-kanaler i princip sker på ett ställe, nämligen i Sverige, där också uppgifter om vilka som medverkat i kanalerna finns.

Ömsesidighetsavtal utanför Norden

Copyswede har även träffat ömsesidighetsavtal med organisationer utanför Norden, däribland tyska, franska, engelska och österrikiska. Ersättningarna från dessa länder avser endast svenska program som sänts i ländernas inhemska kanaler eftersom inga svenska kanaler vidaresänds i sin helhet utanför Norden.

De ersättningar som Copyswede skickar till dessa organisationer avser dock såväl enskilda utländska program i svenska kanaler som hela kanaler från dessa länder.

Avräknade belopp (tkr) under 2011 till utländska organisationer

Organisation	Utländska kanaler	Utländska program
ALCS (England)	–	1 600
Bild-Kunst (Tyskland)	–	89
Copydan (Danmark)	580	2 546
Directors UK (England)	–	4 519
Kopiosto (Finland)	2 294	473
Norwaco (Norge)	120	960
SACD/SCAM (Frankrike)	–	200
VDFS (Österrike)	–	3
VG Wort (Tyskland)	–	101

Avräknade belopp (tkr) under 2011 till Copyswede från utländska organisationer

Organisation	Svenska kanaler	Svenska program
Kopiosto (Finland)	3 946	–
Norwaco (Norge)	12 561	784
ALCS (England)	–	294
VDFS (Österrike)	–	1
SACD (Frankrike)	–	131
SCAM (Frankrike)	–	53
VG Wort (Tyskland)	–	296

Musik i utländska kanaler

Till IFPI, SAMI och Stim har under 2011 avräknats följande belopp för musik i nordiska (utom svenska), tyska, spanska och italienska kanaler, som vidaresänts i svenska kabel-tv-nät 2010.

IFPI, SAMI och Stim får ersättningen för utländska kanaler då de har tecknat ömsesidighetsavtal med sina motsvarande organisationer i utlandet.

Avräknade belopp (tkr) under 2011 till Stim, SAMI och IFPI avseende utländska kanaler*

Organisation	Tkr
IFPI	118
SAMI	25
Stim	1 701

* Summan är lägre än tidigare år pga en pågående tvist med ComHem om tariffen för de utländska kanalerna.

Fördelning av kabel-tv-ersättning per kanal

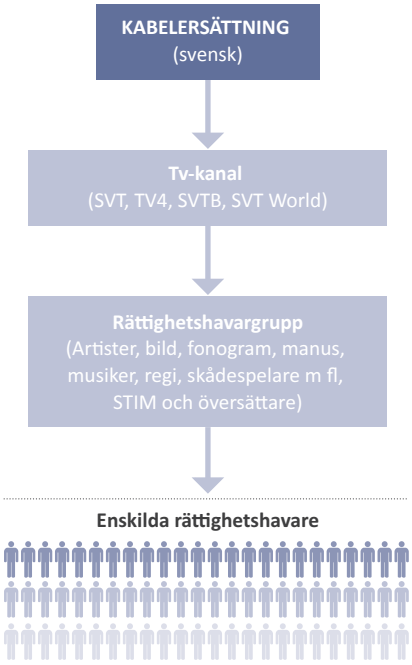
Kabel-tv-ersättning för SVT 1 och 2, SVTB, SVT World, SR och TV4
För att kunna fördela den svenska kabel-tv-ersättningen ett visst sändningsår till de individer som medverkat i programmen i respektive kanal fördelas till att börja med ersättningen som är kvar efter det att andelarna till tv-företag och filmproducenter avskilts, på respektive kanal. Detta sker i förhållande till respektive kanals antal abonnenter.

Kabel-tv-ersättning för fördelning till upphovsmän/utövande konstnärer per kanal för sändningsår 2009	
SVT 1 och 2	26 249
TV4	13 627
SVTB	3 927
SVT World	2 009
SR (radio)	1 468

Foto: Vakhrushev Pavel/Shutterstock Images

Fördelning mellan upphovsmän och utövande konstnärer

KABELFÖRDELNING – ÖVERSIKT



Efter att ersättningen har fördelats per kanal delas ersättningen för svenska kanaler upp mellan berörda rättighetshavargrupper. Det finns nio övergripande rättighetshavargrupper: artister, bild, fonogram, manus, musiker, regi, skådespelare m fl (koreografer, scenografer och dansare), Stim och översättare.

När ersättningen fördelas per rättighetshavargrupp tas hänsyn till de olika kanalernas programinnehåll och sändningstid. Kanalernas programinnehåll delas in i åtta kategorier: fakta, drama, musik, nöje, barn/ungdom, nyheter, sport och övrigt. Sändningstiden för de olika programkategorierna viktas olika utifrån mängden av upphovsrättsligt skyddat material. Därefter tilldelas respektive rättighetshavargrupp olika andelar i programkategorierna utifrån vilka insatser som gjorts i respektive kategori. Efter att ersättningen fördelats till respektive grupp fördelas den mellan de enskilda rättighetshavarna inom gruppen.

I samband med detta identifieras också de utländska programmen i de svenska kanalerna och den utländska andelen av ersättningen avskiljs för utbetalning till berörda utländska organisationer för vidare fördelning till utländska rättighetshavare. Se tidigare avsnitt om ömsesidighetsavtal.

Utifrån ovanstående principer träffas årliga fördelningsöverenskommelser mellan samtliga Copyswedes medlemsorganisationer för kanalerna SVT 1 och SVT 2, SVT World, SVTB och TV4.

Fördelningsöverenskommelse för Kunskapskanalen är under utarbetande.

Resultatet av fördelningsöverenskommelserna ger ett belopp per rättighetshavargrupp. Gruppens ersättning ska sedan fördelas till de som medverkat inom gruppen. De ersättningar som fördelas individuellt under 2011 avser medverkan i program som sänts under 2009.

Fördelningsöverenskommelserna mellan rättighetshavargrupperna för år 2009 ser ut på följande sätt:

FÖRDELNING AVSEENDE SÄNDNINGSÅR 2009

SVT 1 & 2	Andel %
Artister	6,02
Bild	3,62
Fonogram	2,77
Manus	19,75
Musiker	9,71
Regi	9,23
Skådespelare m fl	13,97
Stim	33,85
Översättare	1,07

SVT World	Andel %
Artister	6,43
Bild	4,66
Fonogram	2,98
Manus	22,04
Musiker	11,06
Regi	7,60
Skådespelare m fl	15,59
Stim	29,23
Översättare	0,40

SVTB	Andel %
Artister	2,22
Bild	8,14
Fonogram	2,50
Manus	24,24
Musiker	3,39
Regi	4,78
Skådespelare m fl	35,20
Stim	19,54

TV4	Andel %
Artister	3,33
Bild	1,47
Fonogram	1,85
Manus	18,79
Musiker	6,43
Regi	10,07
Skådespelare m fl	12,99
Stim	45,08

Den individuella fördelningen

Individuell fördelning inom respektive rättighetshavargrupp 2009
Fördelningsöverenskommelserna mellan medlemsorganisationerna innebär att varje rättighetshavargrupp får en procentandel av ersättningen för varje svensk kanal. Dessa andelar ska fördelas individuellt inom respektive rättighetshavargrupp. Eftersom Stim, SAMI och IFPI redan när Copyswede bildades hade egna fördelningssystem, får dessa organisationer ersättningen i form av en klumpsumma som de fördelar och betalar ut individuellt. Stim gör detta för musiktextförfattare och kompositörer, SAMI för musiker på fonogram (inspelad musik) och IFPI för fonogramproducenter.

Ersättningar för vidaresändning som under 2011 betalades ut till organisationer med eget individuellt fördelningssystem

Organisation	Tkr
IFPI för fonogram i svenska kanaler	245
SAMI för fonogram i svenska kanaler	759
Stim i svenska kanaler	6 606

Efter att IFPI, SAMI och Stim fått sina andelar av ersättningen för svenska kanaler återstår ett belopp att fördela mellan övriga grupper av upphovsmän och utövande konstnärer. Till detta belopp läggs de ersättningar som inkommer från övriga nordiska länder för vidaresändning av svenska kanaler i dessa länder.

Belopp att fördela (exkl IFPI, SAMI och Stim) för de svenska kanalerna avseende 2009

Kanal	Tkr
SVT 1, 2 och 24	22 039
SVT World	1 932
SVTB	3 157
TV4	11 074
SR (radio)	1 468

Ersättning till utländska program i de svenska kanalerna avsätts för respektive land. Under 2011 avsattes 8 411 tkr för sändningsåret 2009 till utländska program och rättighetshavare.

Före utbetalningen fonderas även vissa belopp för att kunna tillgodose ersättningskrav från rättighetshavare som av något skäl inte kommit med i fördelningsmaterialet. Under 2011 fonderades 10 066 tkr till oförutsedda krav.

Preskriptionstiden för efterkommande krav på kabel-tv-ersättningar är enligt upphovsrättslagen tre år, i praktiken tillämpas dock fem år efter sändningsåret. De fonderingar och ersättningar som inte kunnat finna sina rätta mottagare återförs därefter till den individuella fördelningen. Under 2011 återfördes 4 435 tkr av fonderingarna.

Årligen avsätts 5 procent av ersättningen för respektive rättighetshavargrupp till organisationerna för bland annat det förhandlingsarbete som pågår för att upprätthålla och stärka upphovsmännens/utövande konstnärernas upphovsrättsliga position inom respektive område.

Belopp som avsatts till organisationerna för 2009

Organisation	Tkr
SDF	592
SFF	53
TF	1 056
Bildgruppen	108

Totalt tillgängligt belopp för SVT, SVT World, SVTB och TV4 för individuell fördelning via Copyswede för respektive rättighetshavargrupp sändningsår 2009

Rättighetshavargrupp	Tkr
Litterära och dramatiska verk	13 880
Bild	2 495
Regi	6 757
Skådespelare m fl	15 292
Utövande konstnärer på musikområdet	4 214

FAKTORER SOM FÅR BETYDELSE FÖR DEN INDIVIDUELLA KABEL-TV-ERSÄTTNINGEN

- Den enskildas engagemangskontrakt som visar om rättighetshavaren har kvar sina kabel-tv-rättigheter.
- I vilken egenskap och i vilken omfattning rättighetshavaren medverkat.
- I vilken kanal programmet sänts.
- Antalet sändningar av programmet.

Utbetalning av ersättning

I maj 2011 betalade Copyswede ut ersättning till de rättighetshavare som medverkat i program som sänts under 2009. Huvudutbetalning sker en gång per år, ett och ett halvt år efter sändningsårets slut. Under tiden bearbetas fördelningsplaner, medverkandeinformation och statistik.

För upphovsmän och utövande konstnärer på Teaterförbundets område sker utbetalningen via förbundets rättighetsbolag Tromb.

Ersättning för vidaresändning av radio

Av den kabel-tv-ersättning som finns att fördela till upphovsmännen och de utövande konstnärerna avsätts 10 procent för vidaresändning av radio (SR). Ersättningen för vidaresändning av radiokanaler utbetalas till berörda medlemsorganisationer som ansvarar för den vidare fördelningen av ersättningen till de medverkande, antingen individuellt eller genom stipendier.

Utbetalda ersättningar för vidaresändning av svenska radiokanaler under 2011. Ersättningen avser vidaresändning under 2009

Organisation	Tkr
IFPI	23
SAMI	435
SDF	186
SFF	270
SMF/Symf	242
Stim	62
TF	250

Foto: hfng/Shutterstock Images

Fördelning av privatkopieringsersättning

Vad är privatkopieringsersättning?

För att bland annat kompensera rättighetshavarna för den tillåtna kopiering som sker exempelvis när man kopierar en musik-CD eller spelar in program från TV, infördes en ordning med privatkopieringsersättning i upphovsrättslagen år 1999. Regleringen omarbetades år 2005 genom ett EG-direktiv. Privatkopieringsersättning betalas av återförsäljare/importörer för produkter som används för privatkopiering. De redovisar och betalar in ersättningen till Copyswede som därefter fördelar ersättningen i enlighet med den kopiering som sker. Ersättningen inkasseras på produkter som är särskilt ägnade för att användas till privatkopiering. Under 2011 betalades privatkopieringsersättning för bland annat följande produkter:

- Inspelningsbara DVD-skivor
- Inspelningsbara CD-skivor
- Inspelningsbara kassettband
- VHS-kassetter
- MP3-spelare
- Mediaspelare med inbyggt minne
- USB-minnen
- Externa hårddiskar

Grunden till fördelning av privatkopieringsersättningen

Privatkopieringsersättning (PKE) ska så långt som möjligt fördelas till rättighetshavarna utifrån den faktiska kopiering som sker. Därför görs årligen kopieringsundersökningar som ligger till grund för fördelningen. I undersökningarna framkommer vad som kopierats och i hur stor omfattning.

Ersättningsberättigade är upphovsmän, utövande konstnärer, film- och fonogramproducenter med upphovsrättslig hemvist inom EU och EES-området samt även rättighetshavare med hemvist utanför EU och EES-området under förutsättning att det andra landet har en motsvarande ersättningsordning.

Fördelning av privatkopieringsersättning regleras i flera olika fördelningsavtal. Enligt en överenskommelse med UBOS får radio- och tv-företagen en schabloniserad andel om 5,33 procent av den totala inkasseringen efter avdrag för inkasseringskostnader. Under 2008 träffades en överenskommelse med företrädare för de amerikanska rättighetshavarna som innebär att de får 20 procent av den totala andelen av den inkasserade privatkopieringsersättningen som hänför sig till rörlig bild efter avdrag för UBOS andel. Ersättningen avräknas årsvis till FRF som mottagare för vidare distribution till de amerikanska rättighetshavarna.

Fördelningsöverenskommelser träffade under år 2011 avseende privatkopieringsersättning som inkasserades under år 2010

För 2010 inkasserades totalt 89 492 tkr i privatkopieringsersättning. Efter avdrag för kostnader återstod 84 498 tkr till fördelning. Till UBOS avräknades 4 504 tkr och för amerikanska rättighetshavare avräknades 11 153 tkr.

Därefter återstår att fördela uppdelat på de olika produktgrupperna följande ersättningar:

Privatkopieringsersättning per produkt för år 2010

Produkt	Tkr
CD-R/RW	7 669
DVD-R/RW	24 279
Ljudkassetter mm	540
VHS-kassetter	1 202
MP3-spelare	9 018
Mediaspelare med inbyggt minne	26 133

KORT OM KOPIERING ÅR 2010

- SVT 1, SVT 2, TV3, TV4 och Kanal 5 kopierades mest.
- Programkategorierna tv-serier, långfilmer och underhållningsprogram kopierades mest.
- Ljudkopieringen avser till ca 95 procent musik.

Fördelningen av privatkopieringsersättning för respektive produkt år 2010

Nästa steg i fördelningen är att för respektive produkt fördela ersättningen mellan kopiering av ljud och kopiering av rörlig bild. För ändamålet låter Copyswede varje år marknadsundersökningsföretaget TNS SIFO utföra ett flertal kopieringsundersökningar. Undersökningarna ger detaljerad information om kopieringsbeteenden avseende ljud och rörlig bild som sedan ligger till grund för fördelningen. Utifrån resultatet av kopieringsundersökningarna träffas årliga fördelningsöverenskommelser.

Följande överenskommelser har träffats per produkt för ersättning som inkasserats under 2010:

Inspelningsbara CD-R/RW-skivor
För inspelningsbara CD-R/RW-skivor har en överenskommelse träffats som innebär att 87 procent av ersättningen för CD fördelas till ljud och 13 procent fördelas till rörlig bild.

Kopieringsundersökningen visar att av den del som avser ljud är 98 procent av det kopierade materialet musik, 1 procent ljudböcker och 1 procent radioprogram.

Inspelningsbara DVD-R/RW-skivor
Överenskommelsen för den ersättning som inkasserats avseende DVD-R/RW innebär att 77 procent av den inkasserade ersättningen fördelas till rörlig bild medan resterande 23 procent fördelas till ljud.

Beträffande fördelningen av DVD-ersättning som avser ljud framkom det av den gjorda SIFO-undersökningen att 91 procent av allt material som kopieras till DVD utgörs av musik, 3 procent ljudböcker och 6 procent radioprogram.

VHS-kassetter
Videoband är en produkt som inte längre står för någon större inkassering. Däremot visar SIFO-undersökningarna att kopiering fortfarande sker på denna produkt. All ersättning som avser videoband fördelas till rörlig bild.

Ljudkassetter m m
Liksom beträffande videoband är dessa produkter på utgående. All ersättning har fördelats till ljud. Enligt en fördelningsöverenskommelse fördelas knappt 95 procent av ersättningen för CD-R-audioskivor, minidisc och ljudkassetter till inspelad musik.

MP3-spelare
MP3-spelare används nästan uteslutande för kopiering av ljud. Ersättningen fördelas så att 99 procent hänförs till ljud och 1 procent till rörlig bild. Enligt kopieringsundersökningar består ljudkopieringen på MP3-spelare framförallt av musik, men även kopiering av ljudböcker samt en begränsad kopiering av radioprogram förekommer. Av ljudkopieringen har enligt överenskommelse 90 procent av ersättningen tilldelats musik, 7 procent ljudböcker och 3 procent radioprogram.

Mediaspelare med inbyggt minne
Mediaspelare med inbyggt minne används nästan uteslutande för kopiering av rörliga bilder. Till denna produktgrupp räknas framförallt DVD-spelare med inbyggt minne och set-top-boxar med inbyggt minne.

Utifrån resultaten i genomförda undersökningar har en fördelningsöverenskommelse träffats som innebär att 96 procent av ersättningen tilldelas rörlig bild och 4 procent till ljud.

I de undersökningar som genomförts har det inte framkommit vilken typ av ljud som har kopierats på mediaspelare med inbyggt minne och därför tillämpas här samma andelar som vid fördelning av ljud på CD-skivor. Det innebär att musik tilldelats 91 procent, ljudböcker 3 procent och radioprogram 6 procent.

Foto: Olexiy Bayev/Shutterstock Images

Individuell fördelning av privatkopierings-ersättning för sändningsåret 2009

FAKTORER SOM HAR BETYDELSE FÖR DEN INDIVIDUELLA PRIVAT-KOPIERINGSERSÄTTNINGEN

- Vilken typ av program rättighets-havaren medverkat i, till exempel långfilm eller barnprogram.
- Hur mycket varje programkategori har kopierats.
- I vilken kanal programmet är sänt.
- I vilken egenskap och i vilken omfatt-ning rättighetshavaren har medverkat.

Fördelning av ljudandelarna och rörlig bild-andelarna per respektive produkt
En generell överenskommelse har träffats för alla produkter avseende musikkopieringen, andelen delas lika mellan IFPI, SAMI och Stim. Den resterande delen av ersättningen som avser annat än musik för ljudboks-kopiering fördelas av Copyswede. Vad gäller den andel av ersättningen som tilldelats ljudbokskopiering överförs producenternas/ framställarnas del för vidare fördelning till Svenska Förläggareföreningen (SvF).

På samma sätt finns en generell överens-kommelse för den ersättning som avser kopiering av rörlig bild. Den innebär att 33 procent av ersättningen tillfaller FRF för vidare fördelning till filmproducenter, medan 67 procent tillfaller Copyswede för vidare fördelning till upphovsmän och utövande konstnärer.

Utbetalning av privatkopieringsersättning till organisationer som har egna fördel-ningssystem för vidare fördelning år 2011

Organisation	Tkr
FRF*	13 223
IFPI	7 449
SAMI	7 266
Stim	7 266
SvF	811

* Exklusive ersättning till amerikanska rättighetshavare.

Under 2011 har den individuella ersättningen avseende rörlig bild fördelats för sändnings-året 2009. Ersättningen fördelas individuellt av Copyswede till dramatiker, författare, översättare, journalister, regissörer, sceno-grafer, koreografer, skådespelare, dansare, musiker, artister, sångare, filmfotografer, bildkonstnärer och fotografer för deras insatser i film och tv-program. Utbetalningen sker genom Copyswede eller via medlems-organisationerna.

Till fördelningssystemet för både privat-kopieringsersättningen och kabel-tv-ersätt-ningen används samma underlag med infor-mation om tv-program och medverkande. Utbetalningen av de båda ersättningarna sker också samtidigt. På så sätt har den individuella fördelningen av privatkopierings-ersättningen kunnat ske till en förhållandevis låg kostnad.

Fördelning av privatkopieringsersättning för kopiering av tv-program i SVT 1 och 2, TV4, TV3 och Kanal 5
Privatkopieringsersättning har år 2011 fördelats individuellt för medverkan i program som kopierats när de sänts år 2009 i SVT 1, SVT 2 eller TV4 samt för vissa programkategorier i TV3 och Kanal 5. Det är resultaten i kopieringsundersökningarna som är avgörande för vilka kanaler och programkategorier ersättningen fördelas för. I fördelningen tas det även hänsyn till att vissa programtyper kopieras mer än andra.

De programkategorier som kopieras mycket tilldelas en större andel av ersättning-en än de som kopieras mindre. Varje kanal är i dagsläget uppdelad i 11 olika program-kategorier, som till exempel långfilm, under-hållning, sport och barnprogram. Drama, långfilm och underhållning är de program-kategorier som i dagsläget kopieras mest. För TV3 och Kanal 5 är det bara medverkan i program i dessa tre kategorier som i dags-läget ger rätt till privatkopieringsersättning. När det gäller SVT och TV4 är naturprogram, samhälls- och faktaprogram kategorier som kopieras lite. Kopieringsbeteendet och därmed summan av ersättningen till de medverkande varierar år för år beroende på bland annat inkasseringens storlek och kanalernas programutbud.

Copyswedegruppernas andel av ersätt-ningen för rörlig bild som inkasserats under 2009 fördelas mellan de olika rättighets-havargrupperna såsom till exempel skåde-spelare och författare, efter hur grupperna medverkat i respektive programkategori. I varje programkategori medverkar rättighets-grupperna i olika stor omfattning och detta avspeglas i fördelningen. Det överenskomna resultatet mellan rättighetshavargrupperna för år 2009 framgår av tabellen nedan:

Fördelning avseende år 2009

Rättighetshavargrupp	Andel %
Dansare	0,44
Dramatiker	18,44
Filmfotografer	2,31
Fonogram (IFPI/SAMI)	2,78
Författare	2,70
Journalister	1,29
Koreografer	0,60
Musiker/dirigenter	8,25
Redigering/klipp/ljus	0,26
Regissörer	15,77
Scenografer	1,66
Skådespelare	26,18
Stillbild	1,36
Sångare/artister	3,55
Upphovsmän musikområdet (Stim)	13,94
Översättare	0,49

Fördelning av privatkopieringsersättning
IFPI, SAMI och Stim hade redan innan Copyswede bildades egna fördelningssystem och får därför sina gruppers ersättningar i form av klumpsummor. IFPI fördelar PKE till producenter, SAMI till musiker i fonogram (inspelad musik) och Stim till musiktext-författare och kompositörer.

Privatkopieringsersättning för vidare fördelning till IFPI, SAMI och Stim	
Organisation	**Tkr**
IFPI	495
SAMI	465
Stim	4 661

Nedanstående belopp avser ersättningar för den begränsade kopiering som skett från andra tv-kanaler än SVT 1 och 2, TV4, TV3 och Kanal 5. I dagsläget sker enligt kopieringsundersökningarna inte någon betydande kopiering från någon annan kanal. Detta analyseras och följs upp årligen genom kopieringsundersökningar. Dessa medel har inte kunnat fördelas individuellt till en rimlig kostnad och är därför avsatta för att efter beslut av respektive organisation, användas för gemensamma ändamål, stipendieändamål och liknande.

Under 2011 har följande belopp utbetalats	
Organisation	**Tkr**
BUS	16
FST	16
KIF	6
SAMI	136
SDF	579
SFFot	16
SJF	9
SMF	56
TF	1 643

Ersättningen varierar mellan åren

Samma medverkan i ett program, t ex om du är manusförfattare till en långfilm som sänts i SVT, kan ett visst år ge en viss ersättning och ett annat år ge en helt annan ersättning. Orsaken till detta beror bl a på den totala inkasseringens storlek samt på vilka typer av program som kopierats det aktuella året.

Belopp till utbetalning innan avsättning till utländska program och efterkommande ersättningsanspråk sändningsår 2009	
Rättighetshavargrupp	**Tkr**
Litterära och dramatiska verk	6 291
Bild	372
Regi	4 490
Skådespelare	9 820
Utövande konstnärer på musikerområdet	2 596

En del av beloppen avser kopiering av utländska program som sänts i de svenska tv-kanalerna. Ersättningen till utländska program avsätts i enlighet med fördelningsplanerna. Under 2011 avsattes 8 265 tkr för inkasseringsåret 2009 till utländska program och rättighetshavare. Före utbetalningen fonderas vissa belopp för att kunna tillgodose ersättningskrav från rättighetshavare som av något skäl inte kommit med i fördelningsmaterialet.

Under 2011 fonderades 5 064 tkr av den svenska ersättningen för efterkommande ersättningsanspråk.

Årligen avsätts 5 procent av ersättningen till organisationerna för bland annat det förhandlingsarbete som pågår för att upprätthålla och stärka upphovsmännens/utövande konstnärernas upphovsrättsliga position inom respektive område.

Förhandlingsarbete m m för år 2009	
Organisation	**Tkr**
Bildgruppen	18
SDF	267
SFF	32
TF	716

Belopp till direkt utbetalning efter avsättning till utländska program och fonderingar för efterkommande ersättningsanspråk sändningsår 2009	
Rättighetshavargrupp	**Tkr**
Litterära och dramatiska verk	1 854
Bild	142
Regi	1 317
Skådespelare	4 193
Utövande konstnärer på musikerområdet	1 393

Under år 2011 har Copyswedes styrelse beslutat att de ofördelbara belopp gällande kopieringen av rörlig bild på CD-R/RW-skivor som finns för år 2009 med ansvarsförbindelser ska fördelas till organisationernas gemensamma ändamål, stipendieändamål och liknande. Ersättningen har betalats ut till organisationerna under 2011.

Följande belopp har utbetalats till organisationerna	
Organisation	**Tkr**
Stim	80
SAMI	41
IFPI	9
SDF	106
TF	287
SMF	16
BUS	2
SJF	7
FST	2
SFFot	2
KIF	1

Foto: IvicaNS/Shutterstock Images

Utbetalning till och från utländska organisationer för vidare fördelning i respektive land
Ersättningen till utländska organisationer avseende rättighetshavare på FRF, IFPI, SAMI och Stims områden betalas ut direkt via dessa organisationer. Under 2011 har enligt träffade ömsesidighetsavtal privatkopieringsersättning betalats från Copyswede till utländska organisationer för vidare fördelning till upphovsmän och utövande konstnärer. Ersättning har på motsvarande sätt även betalats till Copyswede för vidare fördelning till svenska upphovsmän och utövande konstnärer.

Under 2011 har följande belopp utbetalats från Copyswede till utlandet för vidare fördelning för kopieringen av utländska program

Organisation	Tkr
ALCS (England)	1 641
BECS (England)	2 096
Bild-Kunst (Tyskland)	113
Directors UK (England)*	8 583
Norwaco (Norge)**	799
SACD/SCAM (Frankrike)	235
VDFS (Österrike)	7
VG Wort (Tyskland)	114

* För år 2005-2009
** För år 2008-2009

Under 2011 har följande belopp utbetalats till Copyswede för vidare fördelning för kopieringen av svenska program i utlandet

Organisation	Tkr
Norwaco (Norge)	1 048
SACD (Frankrike)	12
Vevam (Holland)	10

Fördelning av övriga ersättningar

Utgivning av SVT-produktioner på DVD/video
Genom avtal med programbolagen SVT, SR och UR ges bolagen en rätt att själva eller genom distributör ge ut program på DVD eller CD. När avtalet förnyades under 2008 utvidgades det till att även omfatta fonogramutgivning. Copyswede träffar också avtal med distributörer för ersättning och rapportering av den aktuella titelns försäljning och uthyrning. Ersättningen fördelas därefter till de medverkande rättighetshavarna titel för titel. Vanligtvis fördelas ersättningen per titel med 40 procent till upphovsmännen och 60 procent till de utövande konstnärerna. Därefter sker en fördelning inom respektive grupp i förhållande till varje persons insats.

2011 års utbetalning gällande ersättningar för SVT-program på DVD avsåg nyttjandeåret 2009. Ersättningen har fördelats på ca 240 titlar. Totalt har under år 2011 ca 5 604 tkr fördelats av Copyswede och Tromb.

Ersättning för nyttjande av utbildningsradions program
Under 2009 tecknades ett nytt avtal med UR avseende olika möjligheter att nyttja UR:s program. Avtalet ger bland annat skolor, mediecentraler, bibliotek och museum möjlighet att nyttja UR:s produktioner. Ersättningen avseende 2007–2010 har ännu inte betalats ut till rättighetshavarna. Ett förslag till fördelning är under utarbetande.

Foto: Jenny Solomon/Shutterstock Images

Ersättning för nyttjandet av TV-program av handelsflottan
Inkassering av ersättningen för distribution av SVT och UR:s tv-program till handelsflottans sjömän skall ske året efter nyttjandet. Detta regleras i ett avtal med Sjöfartsverket. För nyttjandeåret 2010 var ersättningen 146 tkr. Ersättningen har efter beslut av medlemsorganisationerna använts till finansieringen av upphovsrättssamarbetet med KLYS (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd).

Ersättning för SVT Play via digital-TV-boxar
För år 2009 inkasserades 1 000 tkr från SVT för kabeloperatörernas möjlighet att tillgängliggöra SVT-program på begäran via set-top-boxar, dvs SVT Play via digitalboxar. Ersättningen omfattade inte Stim, SAMI och IFPIs rättighetshavargrupper. Ersättningen har för Teaterförbundet (440 tkr) och Dramatikerförbundet (274 tkr) utbetalats till respektive förbund. Ersättningen i övrigt kommer att fördelas under 2012.

För 2010 har SVT betalat 1 500 tkr, ersättningen omfattar då även Stim. En fördelning av denna ersättning förväntas bli färdig under 2012.

Organisation

Medarbetare

Vd-kansli
Mattias Åkerlind, *vd*
Neda Marklund, *vd-sekreterare*
Lars Grönquist, *chefsjurist*

Tv och radio
Peter Carls, *jurist*
Angela Håkanson, *ekonom*

Privatkopieringsersättning
Tanja Jalamo, *jurist*
Jessica Nyström, *vik. ekonom*
Egil Ekbom, *marknadskontrollant*

Fördelning och avräkning
Karolina von Essen, *förbundsjurist*
Katarina Björkstedt, *jurist (föräldraledig)*
Maria Carlsson, *administratör*
Susanne Limpar-Lantz, *vik. administratör*
Annelie Nordgren, *administratör (föräldraledig)*
Ingalena Bruhn, *ekonomichef*

Kommunikation
Liselott Silwer, *webbredaktör/informatör*
Henri Pagot, *kommunikationsansvarig*

Reception och kontorsservice
Lena Rosén

Styrelse

Kenth Muldin, *ordförande*. Vd på Stim. Styrelsens ordförande sedan 2005, i styrelsen sedan 2003. Andra styrelseuppdrag är CISAC, NCB och Svenska föreningen för Upphovsrätt.

Ulf Mårtens, *förste vice ordförande*. Chefsförhandlare på Teaterförbundet och Vd på Tromb. I styrelsen sedan 1997.

Susin Lindblom, *andre vice ordförande*. Förbundsdirektör på Sveriges Dramatikerförbund. I styrelsen sedan 1986. Andra styrelseuppdrag är ALIS, Centrum för Dramatik, KLYS, Lars Molin-stiftelsen och Svenska föreningen för Upphovsrätt.

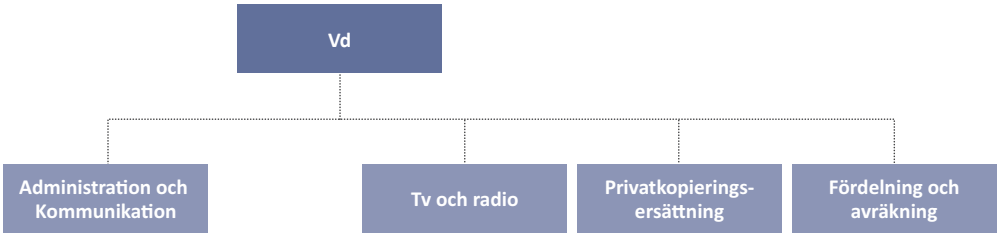
Ingvar Hällerståhl. Ekonomiansvarig och ombudsman på Sveriges Yrkesmusikerförbund. I styrelsen sedan 2008. Andra styrelseuppdrag är Musikalliansen och Trygghetsrådet TRS.

Mats Lindberg. Vd på BUS – Bildkonst Upphovsrätt i Sverige. I styrelsen sedan 1986. Andra styrelseuppdrag är Bonus Presskopia och International Federation of Reproduction Rights Organisations.

Anita Vahlberg. Senior advisor på Svenska Journalistförbundet. I styrelsen sedan 2005. Andra styrelseuppdrag är Bonus Presskopia, Föreningen Pressinstitutet, Journalistfonden för vidareutbildning, KLYS och Pressens Samarbetsnämnd.

Helena Woodcock. Chefsjurist på Stim. I styrelsen sedan 2010.

ORGANISATIONSSCHEMA



Copyswedes medlemsorganisationer

Copyswede har fjorton medlemsorganisationer som företräder svenska upphovsmän och utövande konstnärer:

Bildkonst Upphovsrätt i Sverige (BUS)
www.bus.se

Föreningen Svenska Tecknare
www.svenskatecknare.se

Föreningen Sveriges Konsthantverkare och Industriformgivare (KIF)
www.kif.se

Nordisk Copyright Bureau (NCB)
www.stim.se

Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI)
www.sami.se

Svenska Fotografers Förbund (SFFot)
www.sfoto.se

Svenska Journalistförbundet
www.sjf.se

Svenska Musikerförbundet
www.musikerforbundet.se

Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim)
www.stim.se

Sveriges Dramatikerförbund
www.dramatiker.se

Sveriges Författarförbund
www.forfattarforbundet.se

Sveriges Läromedelsförfattares Förbund (SLFF)
www.slff.se

Sveriges Yrkesmusikerförbund (Symf)
www.symf.se

Teaterförbundet
www.teaterforbundet.se

Mer information

På Copyswedes webbplats www.copyswede.se finner du mer information, nyheter och pressmaterial om Copyswedes verksamhet. Där finns också faktablad, blanketter och webbaserade verktyg för dig som är rättighetshavare eller vidareanvändare/ersättningsskyldig.

Årsredovisning
För mer information se även Copyswedes årsredovisning för 2011. Den kan även laddas ned på www.copyswede.se eller beställas på copyswede@copyswede.se.

Copyswedes pressrum på MyNewsdesk
Du som är journalist kan enkelt prenumerera på pressmeddelanden och annat material via Copyswedes pressrum på MyNewsdesk:
www.mynewsdesk.com/se/pressroom/copyswede

Copyswede i sociala medier
Följ Copyswede och Privatkopieringsersättning på Facebook och Twitter:
facebook.com/copyswede
facebook.com/privatkopiering

twitter.com/copyswede

Copyswede tillgängliggör kultur i olika medier, bland annat genom att licensiera tv och radio för kabel-tv, on demand-tjänster och utgivning på DVD och CD. Genom Copyswede kan aktörer som vill vidareanvända tv och radio skaffa de tillstånd som behövs från de upphovsmän och utövande konstnärer – som sångare, musiker, kompositörer, skådespelare, författare, regissörer och fotografer – som medverkar i produktionerna. Copyswede administrerar också det svenska kompensationssystemet för privatkopiering. Bakom Copyswede står fjorton kulturskaparorganisationer.

Industrigatan 2A. 112 46 Stockholm. Tel 08-545 667 00. Fax 08-667 88 11
copyswede@copyswede.se. www.copyswede.se

Grafisk form och produktion: Citat. Papper: omslag; 250 gr Multiartsilk, inlaga; 130 gr Scandia 2000. Tryck: Edita Västra Aros 2012.