Årsredovisning 2012

Copyswede

Innehåll

Viktiga händelser 2012	**3**
Vd har ordet: En tv-marknad med rättighetsförvaltning i centrum	**4**
Kollektiv rättighetsförvaltning – en nödvändighet för fortsatt utveckling	**6**
Genom samordning tillgängliggörs tv och radio	**8**
Vidaresändning i kabel-tv-nät	8
Tv- och radioprogram on demand, på dvd och i utbildningen	9
En balanserad och självklar kompensation	**10**
Copyswede – ett redskap för rättighetshavarna	**12**
Fördelning av ersättningar för vidareanvändning av tv och radio	13
Fördelning av privatkopieringsersättning	14
Organisation	**15**
Förvaltningsberättelse 2012	**16**
Resultaträkning	**19**
Balansräkning	**20**
Kassaflödesanalys	**21**
Noter	**22**
Revisionsberättelse	**26**
Copyswedes medlemsorganisationer	**27**
Mer information	**27**

COPYSWEDES MEDLEMSORGANISATIONER

Bildkonst Upphovsrätt i Sverige | Föreningen Svenska Tecknare | Föreningen Sveriges Konsthantverkare och Industriformgivare | Nordisk Copyright Bureau | SAMI – Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation | Svenska Fotografers Förbund | Svenska Journalistförbundet | Svenska Musikerförbundet | Stim – Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå | Sveriges Dramatikerförbund | Sveriges Författarförbund | Sveriges Läromedelsförfattares Förbund | Sveriges Yrkesmusikerförbund | Teaterförbundet /för scen och film

Omslagsbild: Per Mäkitalo/Johnér

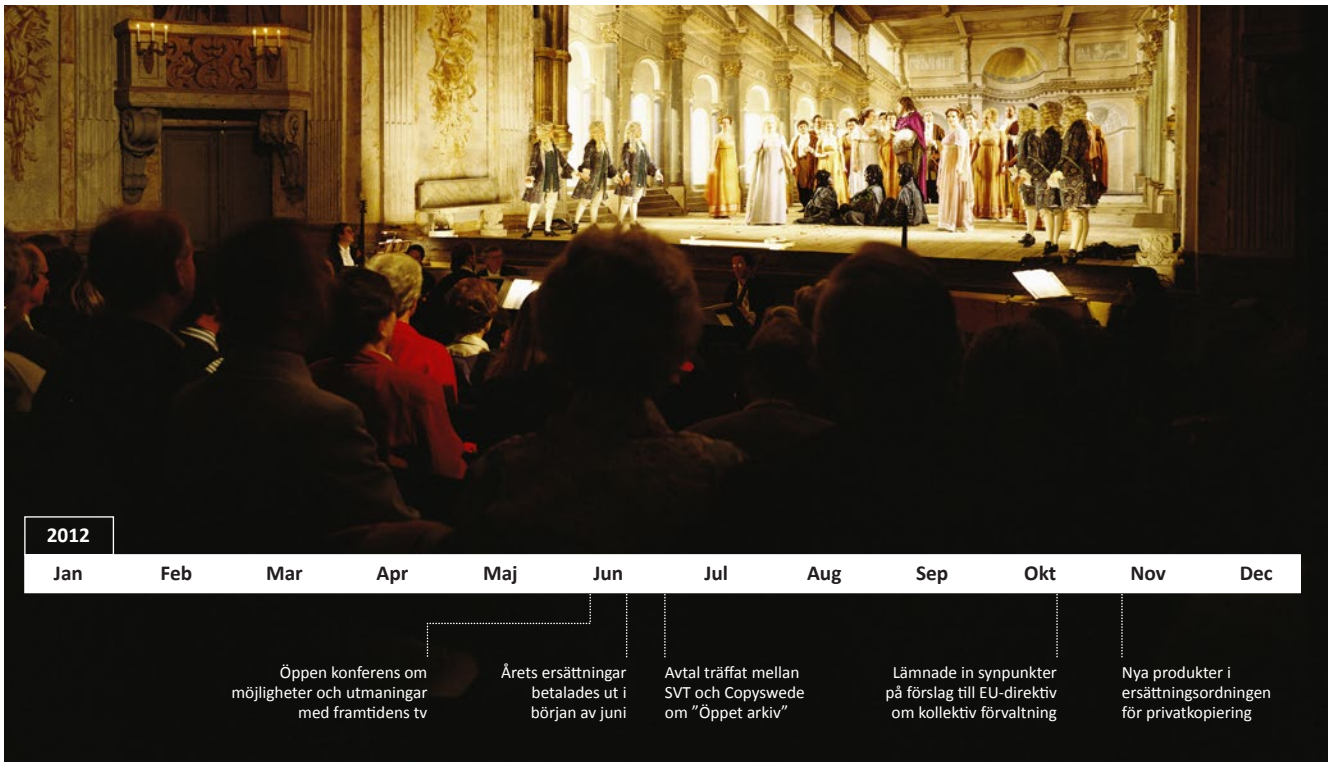


Foto: Jeppe Wikström/Johnér

Viktiga händelser 2012

Avtal om nyttjande av Utbildningsradions (UR) arkiv
Copyswede och UR träffade i början av maj ett avtal som möjliggjorde för lärare och elever att via UR:s webbplats kunna få tillgång till egenproducerade program från UR:s arkiv i en mycket större omfattning än vad som varit möjligt tidigare.

Öppen konferens om möjligheter och utmaningar med framtidens tv
Copyswede arrangerade i slutet av maj en öppen konferens på temat ”Möjligheter och utmaningar med framtidens tv-distribution.” Konferensen var välbesökt och mycket uppskattad.

Avtal träffat mellan SVT och Copyswede om ”Öppet arkiv”
Strax innan sommaren träffade Copyswede ett avtal med SVT som träder i kraft den 1 januari 2013. Genom avtalet kommer SVT att kunna visa fler program ur sitt arkiv på den egna webbplatsen. Tjänsten ”Öppet arkiv” kommer nu att byggas ut.

Årets ersättningar
I början av juni betalade Copyswede ut ersättning för medverkan i svenska kanaler som vidaresänts i kabel-tv-nät i de nordiska länderna och privatkopieringsersättning. Copyswede har även betalat ut video/dvd-ersättningar samt ersättningar från utländska organisationer med ömsesidighetsavtal.

Copyswede inledde en rättsprocess mot Sony Mobile
Efter resultatlösa diskussioner där Sony Mobile avvisat Copyswedes krav på privatkopieringsersättning för de mobiltelefoner som företaget tillverkat lämnades en stämning in vid Lunds tingsrätt i mitten av juni. Sony Mobiles inställning är att mobiltelefonerna inte ska omfattas av den gällande lagstiftningen.

Copyswede och KLYS lämnade synpunkter på förslag till EU-direktiv om kollektiv förvaltning
Copyswede lämnade i början av oktober tillsammans med KLYS synpunkter på EU-kommissionens förslag till direktiv om kollektiv rättighetsförvaltning. Direktivet syftar dels till att harmonisera regler om bättre styrelseformer och insyn i upphovsrättssällskapens verksamhet, dels till att uppmuntra och förenkla gränsöverskridande licensiering av musikaliska verk.

Skiljedom om usb-minnen och externa hårddiskar
I slutet av oktober slog en skiljenämnd fast att externa hårddiskar och usb-minnen är att betrakta som särskilt ägnade för privatkopiering och därmed omfattas av bestämmelserna om privatkopieringsersättning i upphovsrättslagen.

En tv-marknad med rättighetsförvaltning i centrum

Under 2012 har tv-marknaden på allvar kommit att förändras och tv-tittarna har kunnat erbjudas tillgång till tv-innehåll på ett mer flexibelt sätt än tidigare. Det är till stor del den tekniska utvecklingen med stabilare internettillgång och en större penetration av surfplattor och smarta mobiler som driver utvecklingen. Samtidigt kan konstateras att nya tjänster endast kan räkna med en positiv utveckling om tjänsterna kan fyllas med ett attraktivt innehåll som tittarna efterfrågar. En förutsättning för en fortsatt positiv utveckling av nya tv-tjänster är därför att de som varit med och skapat och producerat tv-program och film kan få ersättning för sina verk och prestationer. Bara på så sätt skapas möjligheter för den kreativa sektorn att kunna investera både tid och pengar i nytt intressant innehåll att fylla de nya tjänsterna med.

Basen för en fungerande ekonomi inom detta område utgörs av en avtalsmarknad där de som skapat innehållet ges möjlighet att göra affärer med dem som vill utnyttja deras verk och prestationer. I takt med att allt fler aktörer efterfrågar tillstånd för att få använda filmer, tv-program och hela tv-kanaler, som innehåller verk och prestationer från ett stort antal rättighetshavare, ökar behovet av att hitta breda avtalslösningar som underlättar att avtal kan komma till stånd. I Norden finns en lång och framgångsrik tradition av kollektiv rättighetshantering och intresset för den nordiska modellen, att med hjälp av s k avtalslicenser tillgängliggöra bland annat tv och radio i såväl traditionella som nya tjänster, ökar också utanför Norden.

Ett exempel på hur kollektiv licensiering och avtalslicenser kan komma till användning är att Copyswede och SVT under 2012 träffade ett avtal, vilket innebär att SVT på sin webbplats nu kan tillgängliggöra den kulturskatt som deras rika arkiv av egenproducerade tv-program utgör. Önskemålet har sedan länge funnits hos SVT, men det var först när lagstiftaren nyligen införde en avtalslicensbestämmelse på området som det i praktiken blev möjligt att träffa en överenskommelse om villkoren för att kunna återanvända programmen. Avtalet innebär att SVT genom sitt öppna arkiv kan tillgängliggöra svenska tv-klassiker på nätet samtidigt som de skådespelare, författare, regissörer och musikskapare som varit med och skapat programmen får tillkommande ersättningar för att programmen används igen.

”Kulturskaparnas förtroende bygger på upphovsrättssällskapens förmåga att på ett enkelt och effektivt sätt tillhandahålla deras verk och samtidigt se till att de får den ersättning de har rätt till.”

Ny avtalslicens ger nya möjligheter

Det är inte bara för äldre material som avtalslicensbestämmelser och kollektiva lösningar kan komma till användning. Sådana lösningar fyller också en funktion på de avtalsområden där det är många olika rättighetshavare inblandade och där det kan vara svårt för att inte säga omöjligt för en aktör som vill använda programmen att träffa avtal med varje enskild rättighetshavare. Ett exempel från dagens tv-landskap är att allt fler aktörer efterfrågar så kallade catch up-tjänster som ett modernt repriseringsalternativ för den som inte hade möjlighet att se ett program när det sändes första gången. Utvecklingen av denna typ av tjänster har kommit att bromsas något till följd av att ett förslag från justitiedepartementet om nya avtalslicensensbestämmelser har dröjt. Förhoppningsvis kommer den nya lagstiftningen att vara på plats till den 1 juli 2013, vilket skulle skapa stora möjligheter för tv-distributörer att i allt större omfattning kunna nå ut med nya typer av tjänster.

Under de senaste åren har internetkapaciteten ökat vilket i sin tur har inneburit att utrymmet för nya streamingtjänster såsom Spotify, SVTPlay och Voddler har blivit större. Även om nya streamingtjänster ständigt utvecklas är det ändå tydligt att det fortfarande är viktigt för konsumenterna att kunna kopiera och lagra film, musik och tv-program etcetera. Denna möjlighet – det vill säga att få lagra och spela in upphovsrättsligt skyddat material – förutsätter rättsligt att de som skapat musiken och filmerna som kopieras, får en kompensation för detta.

Den kompensationsordning som finns i Sverige för att var och en ska få kopiera för privat bruk innebär att de företag som importerar och säljer produkter som kan användas för att lagra exempelvis film och musik ska betala en ersättning till rättighetshavarna. Ordningen är sådan att rättighetshavarna och elektronikbranschen normalt

sett träffar avtal om ersättning för nya produkter som kan användas för privatkopiering.

När ersättningen bestäms tar man även hänsyn till att produkterna också används till mycket annat som att till exempel lagra privata foton och egna texter.

Under det senaste året har en oenighet uppkommit mellan Copyswede och elektronikbranschen om huruvida usb-minnen och externa hårddiskar ska omfattas av privatkopieringsersättningen.

Positivt besked i skiljenämnd gav klarhet

Oenigheten ledde fram till en rättslig prövning inom ramen för ett skiljeförfarande. Skiljenämnden, som bestod av tre aktiva justitieråd, hade att pröva om externa hårddiskar och usb-minnen omfattades av den svenska lagens regler om privatkopieringsersättning. I oktober 2012 meddelades skiljedomen där det slogs fast att produkterna omfattades av ersättningsplikt. Nämndens tydliga besked skapade också en större klarhet i vilka anordningar som inryms i ersättningsordningen.

Förhoppningsvis kommer nämndens avgörande att innebära att förutsättningarna för framtida förhandlingar kommer att förbättras eftersom spelreglerna nu har tydliggjorts i de delar som elektronikbranschen uppfattat som oklara. Trots tydligheten i skiljedomen finns det aktörer som inte är beredda att förhandla om ersättningen varför Copyswede har tvingats driva en rättsprocess mot Sony Mobile för att få besked om deras Walkman-mobiler ska omfattas av ersättningsordningen eller inte.

Den europeiska mediemarknaden är av stor betydelse för Europas ekonomiska utveckling. På denna marknad har upphovsrättssällskapen en viktig och ansvarsfull roll att fylla både i förhållande till de som enkelt vill skaffa tillstånd för sin verksamhet men också i förhållande till de enskilda kulturskapare som vill kunna nå ut med sina verk och prestationer. Kulturskaparnas förtroende bygger på upphovsrättssällskapens förmåga att på ett enkelt och effektivt sätt tillhandahålla deras verk och samtidigt se till att de får den ersättning de har rätt till. För att Europa även i fortsättningen ska kunna utveckla en stark ekonomi kring en växande mediemarknad med nya tjänster räcker det inte med att upphovsrättssällskapen tar sitt ansvar. Det behövs också att distributörer och bolag inom elektronikindustrin, som är beroende av ett attraktivt innehåll, visar sig vara beredda att respektera upphovsrätten och det immaterialrättsliga skyddet som utgör fundamentet för den Europeiska mediemarknadens fortsatta utveckling.

Foto: Johan Olsson

Mattias Åkerlind

Kollektiv rättighetsförvaltning – en nödvändighet

Upphovsrätten är i grunden en individuell och personlig rättighet. Det har att göra dels med att konstnärliga skapelser principiellt alltid ses som uttryck för en specifik individs personlighet, dels med att konstnärlig yrkesutövning i stor utsträckning bedrivs i former av, vad som med en mer allmän term kallas, fåmansföretagande. Det är vanligt att konstnärerna producerar sina verk och sätter dessa verk på en marknad isolerade från andra verk, till exempel en roman, en musikalisk komposition, en skulptur, som publiken sedan konsumerar separat från andra verk. Men det förekommer också att rättighetshavare medverkar i produktioner där många olika verk och prestationer ingår, som till exempel film eller tv-program och att dessa sedan erbjuds till allmänheten i ett samlat utbud via olika digitala tjänster.

Den tekniska utvecklingen har medfört att distributörer av olika slag vill återanvända tv-program och tv-kanaler i sina verksamheter för att erbjuda innehållet till sina kunder i form av olika typer av paketeringar. Detta är typiskt sett något som är till nytta för allmänheten och samhället i stort. Därmed uppstår dock frågan om hur sådant massutnyttjande kan licensieras.

Frågan om kollektiv licensiering har fått ökad betydelse inom den europeiska unionen i och med att EU-kommissionen ser det som en viktig strategisk fråga att hela det europeiska kulturarvet och kulturutbudet ställs till förfogande för unionens befolkning, att verksinnehållet blir föremål för en enda inre marknad.

Kollektiv rättighetsförvaltning stärker rättighetshavarna

Svaret på vissa svårlösliga licensieringsfrågor är kollektiv rättighetsförvaltning. Kollektiv rättighetsförvaltning är ingen nyhet utan har förekommit länge på områdena för musikanvändning, fotokopiering i undervisningen, kabel-tv med mera. Med den senaste utvecklingen vad gäller krav på massutnyttjande av verksinnehåll ställs ökade krav på den kollektiva rättighetsförvaltningen som ett instrument för att enkelt och effektivt kunna få till nya licensieringslösningar.

Den kollektiva rättighetsförvaltningen har även en annan viktig betydelse. I den moderna, allt mer internationaliserade mediemiljön blir det allt svårare för den enskilda konstnären att hävda och administrera sina rättigheter. Att ge fullmakter till kollektiva förvaltningssällskap som ägs och styrs av konstnärerna själva ger konstnärskollektivet en helt annan förhandlingsstyrka gentemot de stora medie- och distributörsföretag som konstnärerna har som motparter på sin avtalsmarknad.

EU-kommissionen har också börjat inse det nödvändiga med kollektiv rättighetsförvaltning. För närvarande behandlar EU-parlamentet och ministerrådet ett förslag till direktiv rörande funktionaliteten och styrningen av upphovsrättsliga förvaltningssällskap. Förslaget är tänkt att skapa ett gemensamt fundament för effektiv kollektiv rättighetsförvaltning i hela EU- och EES-området.

Foto: Jakob Fridholm/Johnér

Nordisk avtalslicens i utveckling

I Norden såg man tidigt nyttan av kollektiv rättighetsförvaltning. Här finns sedan gammalt välutvecklade system uppbyggda med avtalslicens som grund. Just nu pågår i de nordiska länderna en utveckling av avtalslicensmodellen. I Danmark infördes 2008 en bestämmelse om generell avtalslicens som syftar till att kunna tillämpa kollektiva licensieringslösningar på fler områden där det annars är svårt att träffa avtal. I Sverige har motsvarande bestämmelser föreslagits inom ramen för ett utredningsförslag till ny upphovsrättslag. Förslaget bereds just nu i regeringskansliet. I Norge och Finland har man också tagit de första initiativen i samma riktning.

Idén med en generell avtalslicens går ut på att marknadens aktörer, dvs representativa förvaltningssällskap på kreatörssidan och företag och branschorganisationer på nyttjarsidan urskiljer ett användningsområde där det är nödvändigt med avtalslicens för att ett licensieringsavtal ska kunna träffas mellan parterna. Därefter kan de via förhandling komma överens om villkoren för nyttjandet och detta avtal ges då avtalslicensverkan. Avsikten är att avtalslicenssystemet på ett snabbare och mer flexibelt sätt ska kunna fånga upp de behov som finns på marknaden än den nuvarande modellen där lagstiftaren identifierar och driver igenom en specifik

för fortsatt utveckling

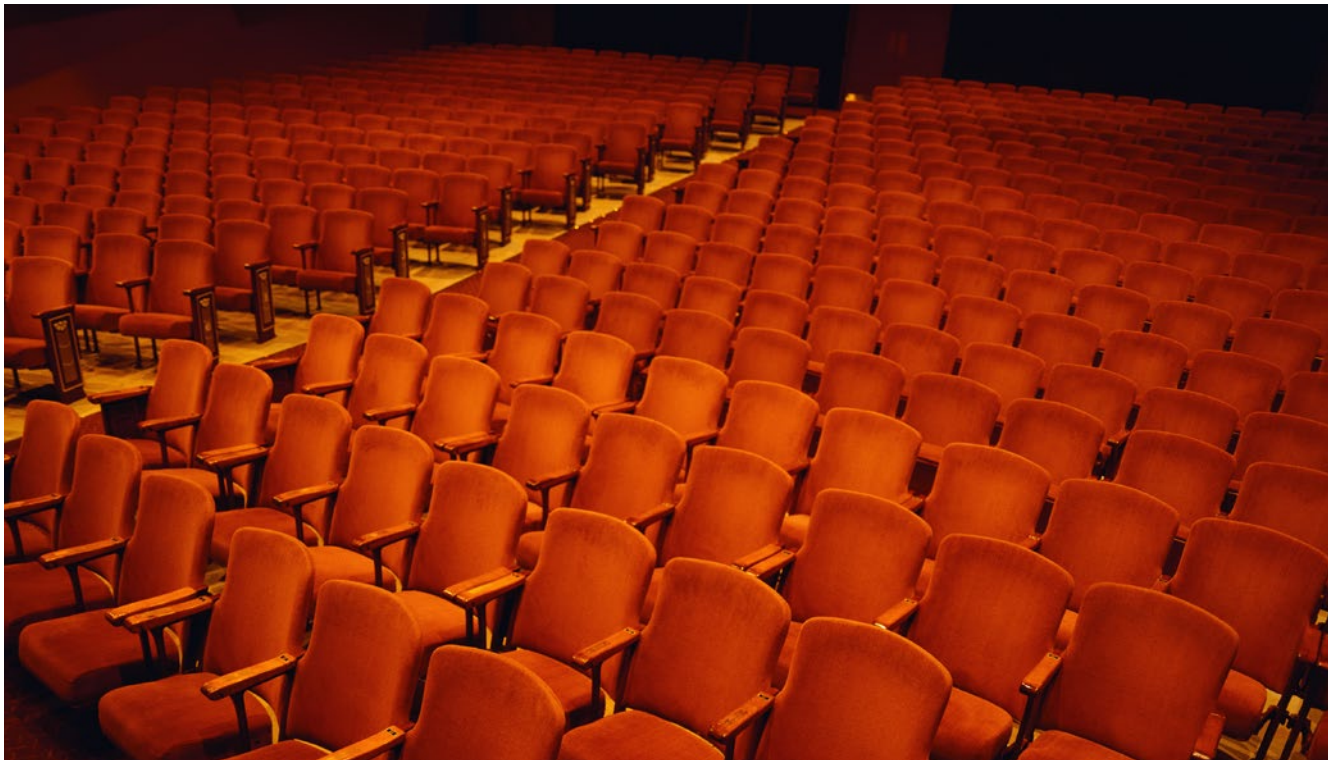


Foto: Corbis/Johnér

lagbestämmelse för varje nytt användningsområde som behöver avtalslicensstöd.

Copyswede skapades 1982 av konstnärsorganisationerna för att hantera komplexa licensieringssituationer på radio- och tv-området. Med tiden har ytterligare organisationer tillkommit. Genom uppdrag från medlemsorganisationerna samt genom det samarbete Copyswede har med tv- och radioföretag och med film- och fonogramproducenternas organisationer kan Copyswede erbjuda heltäckande licenser för olika tredjepartsaktörers vidareanvändning.

Copyswedes samarbetspartners är UBOS, Union of Broadcasting Organisations in Sweden, som samordnar nordiska public service tv-bolag och en rad motsvarande radio- och tv-företag från andra länder och språkområden. IFPI, International Federation of the Phonographic Industry, Svenska Gruppen, företräder fonogramproducenter. FRF, Filmproducenternas Rättighetsförening, företräder film- och tv-producenter med olika inriktningar. Genom samarbete med Agicoa och Eurocopya företräder FRF också internationella film- och tv-producenter.

Copyswede samordnar även konstnärsorganisationerna och producenterna i i olika sammanhang gentemot programbolagen för sådana andrahandanvändande av programinnehåll som inte har reglerats i de ursprungliga primäravtalen.

UPPHOVSRÄTT OCH KOLLEKTIV LICENSIERING

Upphovsrätten är en individuell rättighet. Det betyder att den som skapat ett litterärt eller konstnärligt verk, eller den som framfört ett verk, i princip måste ge sitt tillstånd innan det som han eller hon skapat eller framfört kan användas av andra. Motsvarande rätt finns för den som producerat en film eller ett fonogram. Det finns också ett skydd för radio- och tv-företags signalrätt.

Avtal om nyttjande av verk och prestationer som består av många olika rättigheter, som tv-program och filmer, kräver ofta samverkan mellan olika kategorier av rättighetshavare. Genom uppdrag från medlemsorganisationerna samt genom det samarbete Copyswede har med tv- och radioföretag och med film- och fonogramproducenternas organisationer kan Copyswede erbjuda heltäckande licenser för vidareanvändning i olika medier.

Genom samordning tillgängliggörs tv och radio

I många fall är det på grundval av licensieringssamordning och med hjälp av avtalslicenser som tv och radio kan tillgängliggöras, inte bara i traditionella sammanhang som vidaresändning eller utgivning på dvd utan även i nya sammanhang, till exempel on demand-tjänster.

Utan rättighetssamordning skulle det i praktiken vara omöjligt att skaffa nödvändiga tillstånd för de distributörer som vill vidareanvända flera av de populäraste och kommersiellt mest attraktiva tv-tjänsterna. Bakom varje tv- och radioproduktion finns, förutom producenter, ofta en stor mängd enskilda upphovsmän och utövande konstnärer som exempelvis skådespelare, musiker, författare och fotografer. Ofta har alla dessa medverkande egna rättigheter i de tv-program som produceras och distributörer som vill vidareanvända dessa behöver därför tillstånd från samtliga medverkande.

Som företrädare för upphovsmän och utövande konstnärer via deras egna organisationer och genom samarbete med tv- och radioföretagens och producenternas organisationer samordnar Copyswede en rad licensieringar. På så sätt behöver distributören inte vända sig direkt till alla medverkande rättighetshavare – det räcker att de ingår ett enda avtal med Copyswede för att få ett heltäckande tillstånd som omfattar alla medverkande. Till exempel licensierar Copyswede idag ett hundratal tv- och radiokanaler med stöd av avtalslicensbestämmelserna i upphovsrättslagen.

Vidaresändning i kabel-tv-nät

Copyswedes vidaresändningslicenser är tillämpliga på alla tekniska typer av nätverksdistribution av tv och radio. Vid sidan av vidaresändning till hushåll licensierar Copyswede också vidaresändning av tv och radio på hotell och liknande verksamheter samt vidaresändning för internt bruk på företag och organisationer.

SVT/UR, TV4 med flera

Det sammanlagda priset för vidaresändning av tv-kanalerna från SVT och UR är 1,08 kronor per hushåll och månad. Branschavtalet var under 2012 föremål för omförhandling utan att en slutlig överenskommelse nåddes. Förhandlingarna fortsätter under 2013. Under 2012 har operatörerna visat ett stort intresse för att träffa avtal om att vidaresända SVT-kanalerna krypterat över det öppna internet (OTT). Avtal har träffats beträffande SVT/UR:s kanaler innebärande att kanalerna får vidaresändas under förutsättning att operatörer uppfyller ett antal tekniska villkor. Priset för vidaresändningen av SVT:s kanaler OTT är 1,08 kr per abonnent och månad. De första vidaresändningarna OTT kommer att påbörjas i februari 2013.

TV4:s huvudkanal licensieras tillsammans med ytterligare några kanaler från TV4-gruppen. I ett avtal mellan Copyswede och programbolaget har TV4 tagit på sig att stå för operatörernas rättighetskostnad för vidaresändning av de egna kanalerna samtidigt som operatörerna får det formella tillståndet för vidaresändningen av Copyswede. Avtalet omfattar traditionell vidaresändning i tråd men har även sedan hösten 2010 utvidgats till att omfatta operatörernas vidaresändning OTT.

Intäkterna inom detta licensieringsområde omfattar också de gemensamma licensieringarna från Copyswede och IFPI av SVT World över satellit med mera. Avtalet har under 2012 utvidgats till att även omfatta

SNABBKOLL:
SVT/UR, TV4 m fl, kr

Intäkter	92 612 325
Personalkostnader	1 114 081
Övriga kostnader	524 613
Återstår till fördelning	**90 973 631**
Inkasseringskostnad	*1,77 %*

SNABBKOLL:
Utländska kanaler, kr

Intäkter	39 200 425
Personalkostnader	2 459 322
Övriga kostnader	2 046 183
Återstår till fördelning	**34 694 920**
Inkasseringskostnad	*11,49 %*

UNDER 2012 LICENSIERADE COPYSWEDE DESSA KANALER

SVT 1 | SVT 2 | SVTB/24 | Kunskapskanalen | TV4 | Sjuan | TV 11 |TV4 Fakta | TV4 Film | TV4 Guld |TV4 Komedi | DR 1 | DR 2 | DR HD | DR K| DR Ramasjang | TV 2 Danmark | YLE 1 | YLE 2 | MTV 3 | FTV via marknätet | FTV via satellit | NRK 1 | NRK 2 | NRK 3 |TV 2 Norge | Al Arabiya | ANN | Rotana Moussica | Rotana Clip | Rotana Tarab | BHT 1 | OBN | Eri TV | ARTE | France 2 | France 3 | France 5 | M 6 | ERT SAT | Channel One TV | Irinn | Jamejam 1 alt 2 | Jaamejam International | Pars TV | Rai Uno | Rai Due | Rai Tre | RTK 1 | HRT 1 | MMC | METV | Nuce TV| Roj TV | TV Montenegro RTCG |BVN TV | Polonia 1 | Tele 5 | TVP Kultura | TVP Polonia | RTPi | PRO TV | 02 TV | 7 TV Sportivniy Telekanal | Mir TV | Planeta Sport | RTR Planeta | Russkij Illusion | Shkolnik TV | TBN Russia | Telekanal Damskii Klub | TNV Telekanal Novy Vek | Balkan media TV | Universal TV | TVE International | Canal 24 Horas |Iberalia TV | Télévision Tunisienne 1 | TRT 1 | TRT Türk | ATV | Kanal D | TGRT | Kanal 7 | Show Turk | 3Sat | ARD – Das Erste | ARD Phoenix | ARTE | BR – ARD | HR – ARD | MDR – ARD | NDR | Pro 7 | RBB – ARD | RTL | RTL 2 | RTL Nitro | SAT 1 | SWR | WDR – ARD | ZDF | UTR Ukraina | M2 | Duna TV | First musical Channel | Radiokanaler från Sveriges radio | Radiokanaler från Danmarks radio | Radiokanaler från Yle | Radiokanaler från NRK | Deutschland Funk | RAI Radio 1 | RNE | TRT Radyo 1

vissa catch up-nyttjanden av SVT World. Som tidigare licensierar Copyswede även den finska kanalen TV Finland över marknät i Mälardalen. Intäkterna inom området omfattar även vidaresändning av svenska tv-kanaler över marknätet i Finland samt vidaresändning av de svenska kanalerna från SVT och TV4 i utländska kabel-tv-nät.

Utländska kanaler

Tariffen var vid ingången av 2012 6,50 kronor per hushåll och månad för vidaresändning av upp till två utländska tv-kanaler. Priset för ytterligare kanaler var 1,60 kronor per hushåll och månad för varje tillkommande kanal.

Den operatör som så önskar har också haft möjlighet att välja en alternativ tariff för vidaresändning i tilläggsutbud. Priset är då per hushåll och månad 4,10 kronor för varje nordisk och 2,30 kronor för varje ickenordisk kanal.

Förhandlingar pågår om nya villkor för vidaresändning av den utländska repertoaren av tv- och radiokanaler. Förhandlingarna syftar till en allmän modernisering av nyttjandevillkoren. Under 2012 inleddes en medling om dessa villkor mellan Copyswede och några programföretag på den ena sidan och den branschledande kabel-tv-operatören Com Hem på den andra. Ett medlingsresultat förväntas under 2013.

Tv- och radioprogram on demand, på dvd och i utbildningen

Copyswede har avtal med SVT, SR och UR och med ett antal distributörer om kommersiell användning av bolagens program genom utgivning på exempelvis dvd eller cd. Copyswede har också motsvarande avtal med samma programbolag om kommersiellt tillgängliggörande på begäran, on demand.

Under 2011 infördes en ny avtalslicensbestämmelse som skapade förenklade möjligheter att träffa avtal om utnyttjande av tv- och radioföretagens arkiv. Under 2012 slutfördes förhandlingar mellan Copyswede och SVT om villkoren för tillgängliggörande av program ur SVT:s arkiv på den egna webbplatsen. Enligt planerna kommer SVT återlansera den utökade tjänsten Öppet arkiv under första hälften av 2013.

Under 2012 har Copyswede även ingått avtal med ett antal operatörer om att få tillgängliggöra SVT-program on demand via operatörernas digital-tv-boxar.

Med UR samt med kommunerna finns ett avtal som möjliggör för utbildningsväsendet att använda UR:s program mot att UR betalar ersättningen för detta nyttjande. Under 2012 slutfördes förhandlingar mellan Copyswede/IFPI och UR om villkoren för UR:s tillgängliggörande av tidigare sänt programmaterial i tjänsten UR Plus. Avtalet innebär att en stor del av UR:s material kan tillgängliggöras på den egna webbplatsen.

Copyswede har också ett skolbandningsavtal med Kommunförbundet samt ett antal enskilda kommuner. I detta avtal företräder Copyswede också FRF och IFPI. Avtalet ger en viss möjlighet för skolorna att kopiera SVT:s och TV4:s samt SR:s program genom kopiering. Även vården har avtal med Copyswede som ger dem rätt att spela in tv-program.

Mellan Copyswede, SVT och UR å ena sidan och Sjöfartsverket å den andra finns avtal angående handelsflottans tillgång till tv-program från SVT/UR.

Foto: Per Magnus Persson/Johnér

SNABBKOLL:
Tv- och radioprogram on demand, på dvd och i utbildningen, kr

Intäkter	15 732 778
Personalkostnader	767 040
Övriga kostnader	365 859
Återstår till fördelning	**14 599 879**
Inkasseringskostnad	*7,20 %*

En balanserad och självklar kompensation

Under 2012 meddelades en svensk skiljedom rörande frågan om produkter som externa hårddiskar och usb-minnen ska omfattas av det svenska kompensationssystemet. Skiljenämnden, som bestod av tre justitieråd, underströk att ersättningens syfte är att kompensera rättighetshavare vars ensamrätt inskränkts. Mot denna bakgrund menade nämnden att upphovsrättslagens regler som anger vilka anordningar som ska omfattas av ersättningssystemet ska ges en vid tolkning.

SNABBKOLL:
Privatkopieringsersättning, kr

Intäkter	86 275 176
Personalkostnader	3 065 110
Övriga kostnader	3 862 592
Återstår till fördelning	**79 347 474**
Inkasseringskostnad	*8,03 %*

Att kopiera för privat bruk är lagligt och möjliggörs genom ett undantag i lagstiftningen som innebär att rättighetshavarnas exklusiva rätt att bland annat bestämma över all exemplarframställning av sina verk, är inskränkt. Privatkopieringsersättningen syftar därför till att ge upphovsmän, utövande konstnärer och andra rättighetshavare viss kompensation när musik, film och tv kopieras för privat bruk. Lagstiftaren har ansett att det är både nödvändigt och fullt rimligt att tillåta en kulturintresserad allmänhet kopiera för sitt privata bruk – dock under förutsättning att upphovsmännen kompenseras för detta. Detta eftersom privatkopieringen leder till ett inkomstbortfall för upphovsmännen.

Kompensationen betalas av den bransch som tillverkar och importerar produkter som kan användas för privatkopiering. Ersättning utgår för produkter som kan ta upp ljud och rörlig bild och är särskilt ägnade för privatkopiering, som till exempel mp3-spelare, digital-tv-boxar med inbyggt minne och externa hårddiskar.

En tydliggjord lagstiftning

Det svenska systemet har, sedan lagstiftningen trädde ikraft 1999, baserats på att parterna träffar avtal för nya produkter som kan användas för privatkopiering. I samband med att allt fler nya universalmediaprodukter nådde den svenska konsumentmarknaden uppkom en oenighet mellan Copyswede och hemelektronikbranschen gällande tolkningen av regelverket kring vilka anordningar som omfattas av kompensationssystemet.

Oenigheten resulterade i att en rättslig prövning inleddes inom ramen för ett skiljeförfarande. Skiljenämnden, som bestod av tre aktiva justitieråd, hade att pröva huruvida externa hårddiskar och usb-minnen omfattades av den svenska lagens regler om privatkopieringsersättning. I oktober 2012 meddelades skiljedomen där det slogs fast att produkterna omfattades av ersättningsplikt. Nämndens besked får i övrigt anses skapa klarhet i vilka anordningar som inryms i ersättningsordningen och det kan konstateras att produkter som möjliggör för privatpersoner att kopiera film, musik och tv för privat bruk kan omfattas av ersättningssystemet.

Det utgår ännu ingen ersättning för mobiltelefoner med mediaspelare. Copyswede har sedan 2008 i omgångar fört samtal med enskilda företag om ersättning på dessa produkter dock utan framgång. Mot denna bakgrund riktade Copyswede i mars 2012 krav på ersättning för dessa produkter till olika mobilimportörer. Det pågår också en rättsprocess mot Sony Mobile.

Översyn inom EU

Kompensationssystemet finns idag i de flesta EU-länder. I grunden finns ett EU-direktiv som anger att, om en medlemsstat inför en inskränkning i rättighetshavarnas ensamrätt gällande exemplarframställningen, så måste ett kompensationssystem finnas på plats.

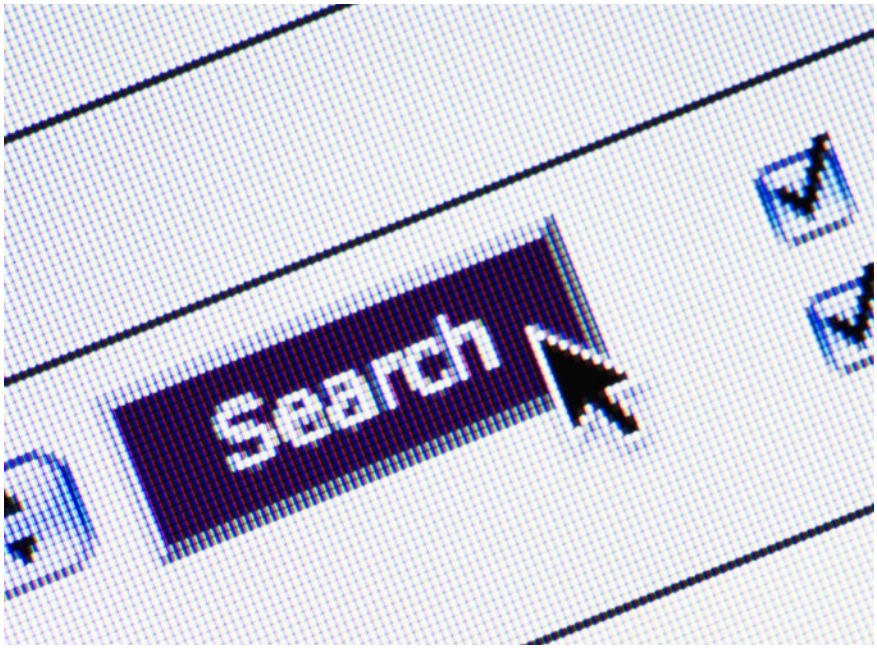


Foto: Plattform/Johnér

Foto: Per Magnus Persson/Johnér

I slutet av 2011 tillsatte EU-kommissionen António Vitorino som medlare med uppdrag att leda samtal mellan rättighetshavare och elektronikbransch. EU-kommissionens utgångspunkt till medlingen har varit att upphovsmän och andra rättighetshavare ska ha en rimlig kompensation. Vitorinos uppdrag syftade bland annat till att åstadkomma en bättre samordning av de olika typer av kompensationssystem som finns inom EU. Det finns ett behov av att de system som används för att administrera kompensationen kan organiseras på ett bättre sätt. Detta för att möjliggöra en fri och rörlig handel av de produkter som omfattas av privatkopieringsersättning. Utkomsten av Vitorinos förslag kan komma att ligga till grund för ytterligare EU-normgivning.

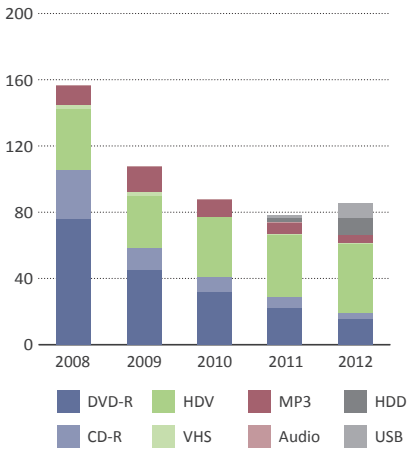
Nya kopieringsvanor
– fler produkter i systemet

Lagstiftningen överlåter åt rättighetshavare och elektronikbransch att komma överens om ersättningen och Copyswede har träffat flera samarbetsavtal med olika branschorganisationer. Avtalen innehåller regler om vilka produkter och vilka ersättningsnivåer som ska gälla samt regler som syftar till att underlätta administrationen när det gäller redovisning och betalning av ersättningen.

Att träffa avtal med den bransch som importerar ersättningspliktiga produkter är ett bra system som skapar lika villkor och förutsägbarhet för marknadens aktörer. I takt med att allmänhetens kopieringsbeteende förändras är det därför viktigt att även i framtiden ha en fortlöpande dialog med branschen i syfte att träffa nya avtal.

Under 2012 inkasserades cirka 86 miljoner kronor, vilket är en ökning av den totala inkasseringen för första gången sedan 2007. Av den inkasserade ersättningen avser omkring 0,5 miljoner kronor videokassetter och omkring 0,5 miljoner kronor audiokassetter. För cd-r-skivor inkasserades cirka 4,1 miljoner kronor och för dvd-r-skivor cirka 15,2 miljoner kronor. För mp3-spelare med inbyggt minne inkasserades cirka 4,6 miljoner kronor och för videospelare med inbyggt minne (HDV) cirka 41,5 miljoner kronor. För externa hårddiskar och usb-minnen inkasserades cirka 9,9 miljoner kronor respektive cirka 9,4 kronor.

INKASSERING: FÖRDELNING MELLAN ARTIKELGRUPPER 2008–2012



Copyswede – ett redskap för rättighetshavarna

Den kollektiva förvaltningen och tillståndsgivningen förutsätter samordning av rättighetshavarna och deras organisationer och ska resultera i en individuell fördelning av ersättningarna till respektive rättighetshavare.

Copyswede inkasserar och fördelar årligen ersättningar till de rättighetshavare som är verksamma inom tv- och radioområdet. Ersättningarna som inkasseras på kollektiv basis avser olika former av vidareanvändning för tv- och radioprogram, till exempel vidaresändning via kabel-tv-nät, dvd-utgivning, och olika on demand-tjänster. Copyswede inkasserar och fördelar även ersättningar för privatkopiering.

Genom samarbetsavtal licensierar Copyswede även rättigheter som tillhör radio/tv-företag och film- och fonogramproducenter. I enlighet med träffade fördelningsöverenskommelser tillämpar företrädarna för producenter och tv-företag sina egna fördelningsregler. Ersättningen fördelas i enlighet med dessa vidare till enskilda producenter och tv- och radioföretag både inom och utom landet. För övriga rättighetshavares ersättningar ligger ansvaret för den fortsatta individuella fördelningen på Copyswede och dess medlemsorganisationer.

SNABBKOLL:
Utbetalade ersättningar 2012, kr

Privatkopiering	63 739 178
Vidaresändning	89 064 598
Dvd/Video mm	1 422 580
Summa	**154 226 356**

VILL DU VETA MER?
Läs mer i den särskilda redovisningen *Fördelning av ersättningar 2012*, som du kan ladda ned på www.copyswede.se.

Foto: Corbis/Johnér

Fördelning av ersättningar för vidareanvändning av tv och radio

Den ersättning som Copyswede inkasserar för vidaresändning i svenska kabel-tv-nät avser ett stort antal tv-kanaler, främst nordiska och europeiska public service-kanaler. Ersättningen inkasseras från kabel-tv-operatörerna och omfattar även sedan februari 2009 vidaresändningen av SVT:s samtliga kanaler. När det gäller TV4:s kanaler ansvarar programbolaget själva för betalningen av ersättningen till Copyswede avseende vidaresändningen i de svenska kabel-tv-näten.

I de nordiska grannländerna inkasserar Copyswedes systerorganisationer ersättning för vidaresändning av de svenska tv-kanalerna från de inhemska kabel-tv-operatörerna. Ersättningen överförs sedan till Copyswede i enlighet med de ömsesidighetsavtal som träffats mellan de nordiska organisationerna. Copyswede inkasserar på motsvarande sätt ersättning för vidaresändning av de nordiska kanalerna från de svenska kabel-tv-operatörerna. Pengarna för detta nyttjande överförs sedan till de nordiska systerorganisationerna. Samma förfaringssätt tillämpas för svenska program som sänds i nordiska tv-kanaler och för nordiska program som sänds i de svenska tv-kanalerna.

I dagsläget sprids de svenska tv-kanalerna utanför Norden i en mycket begränsad omfattning. Däremot förekommer svenska tv-program i europeiska tv-kanaler, bland annat i Tyskland. Då det också förekommer att europeiska tv-produktioner sänds i de svenska tv-kanalerna så sker ett utbyte av pengar även på detta område.

Villkoren för hur avräkningen mellan organisationerna ska gå till styrs genom de ömsesidighetsavtal som Copyswede har träffat med var och en av de europeiska rättighetshavarorganisationerna.

Copyswede fördelar sin andel av de inkasserade ersättningarna individuellt efter principer som årligen godkänns av medlemsorganisationerna.

Utbetalning sker därefter direkt eller via en medlemsorganisation till de upphovsmän eller utövande konstnärer som medverkat i programmen, exempelvis regissörer, författare, dramatiker, skådespelare eller musiker.

Ersättningen som avser inspelad musik överförs som ett klumpbelopp till SAMI, STIM och IFPI för vidare fördelning och utbetalning till rättighetshavarna. Den ersättning som inkasserats för vidaresändning av radio via kabel överförs för vidare fördelning till berörda medlemsorganisationer.

De utländska rättighetshavarna får del av ersättningarna på samma villkor som de svenska.

När det gäller utländska upphovsmän och utövande konstnärer görs utbetalningarna antingen med stöd av ömsesidighetsavtal med organisationer i utlandet eller direkt från Copyswede.

Copyswede inkasserar ersättning för den vidareanvändning av olika UR-producerade program som sker i skolmiljö. I år har en ny överenskommelse mellan Copyswede och UR träffats, vilken ger UR möjlighet att lägga ut sina program i en play-tjänst på webbplatsen Ur.se.

SVT-program på dvd/vod (video on demand)
Varje år fördelar Copyswede ersättningar för dvd/vod-utgivning av tv-program som producerats av eller för SVT. Ersättningen betalas till Copyswede av distributören som redovisar försäljning och uthyrning av de olika titlarna. Copyswede får efter årets slut en sammanställning av respektive distributör som sedan används som underlag för den individuella fördelningen. Totalt ingår idag mer än 350 titlar i denna fördelning.

Foto: Ulf Huett Nilsson/Johnér

SNABBKOLL:
Utbetald ersättning för vidaresändning 2012, kr

UBOS	15 717 490
FRF	24 249 702
IFPI	599 820
Individuellt via Copyswede	23 051 301
STIM, SAMI, utländska organisationer med flera	25 446 285

Fördelning av privatkopieringsersättning

Foto: Plattform/Johnér

SNABBKOLL:
Utbetald privatkopieringsersättning 2012, kr

UBOS	3 883 864
FRF	22 098 924
IFPI	5 903 367
Individuellt via Copyswede	9 079 432
STIM, SAMI, utländska organisationer m fl	22 773 591

Privatkopieringsersättning inkasseras för lagringsmedier som kan användas för privat kopiering av musik, film och tv, som till exempel för inspelningsbara cd- och dvd-skivor, videospelare med inbyggt minne, usb-minnen och externa hårddiskar. Ersättningen fördelas på ett sätt som i möjligaste mån motsvarar den faktiska kopiering som skett.

Från ersättningen som inkasserats avskiljs varje år en andel till tv- och radioföretagens samarbetsorganisation UBOS enligt en separat träffad överenskommelse. Ytterligare en andel avskiljs till FRF som tagit på sig ansvaret att tillgodose de amerikanska rättighetshavarna.

Den resterande ersättningen tillhör Copyswede-kollektivet och delas upp i två delar – kopiering av ljud och kopiering av rörlig bild. Uppdelningen sker efter SIFO:s årliga kopieringsundersökningar som visar i vilken omfattning, på vilka media och vilka program som kopierats. De visar även programmets ursprungsland och från vilken kanal kopieringen skett. Dessa faktorer får betydelse för vilken ersättning varje enskild rättighetshavare får.

Fördelning av privatkopieringsersättning för kopiering av ljud

Den övervägande delen av ljudkopieringen består av musik och fördelas till de enskilda rättighetshavarna via Copyswedes medlemsorganisationer STIM och SAMI samt av samarbetspartnern IFPI. Den resterande ljudandelen består till största delen av ljudböcker vars ersättningsandel fördelas via Copyswede till berörda rättighetshavare.

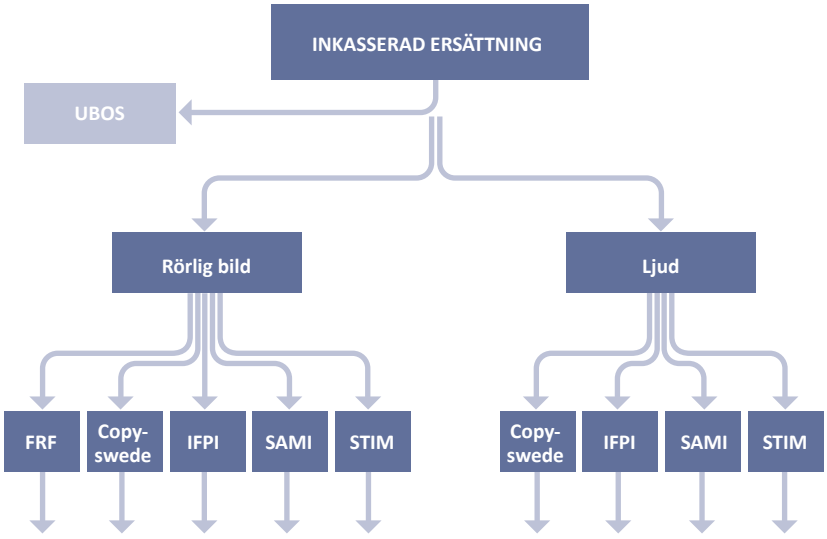
Fördelning av privatkopieringsersättning för kopiering av rörlig bild

Producenternas andel av ersättningen fördelas av FRF som ansvarar för fördelningen till svenska såväl som till utländska producenter. Copyswedes andel av ersättningen för rörlig bild till upphovsmän och utövande konstnärer, fördelas efter principer som godkänns varje år av samtliga medlemsorganisationer. Den enskilde upphovsmannen eller utövande konstnären får därefter sin individuella ersättning utbetald. Ersättningarna utbetalas antingen via medlemsorganisationerna eller direkt från Copyswede. Andelen för inspelad musik överförs till SAMI, STIM och IFPI för vidare fördelning.

Privatkopieringsersättning fördelas i dagsläget individuellt för medverkan i program som kopierats när de sänts i SVT 1, SVT 2 eller TV4 samt för nöje och drama i TV3 och Kanal 5. Varje år analyseras undersökningarna från SIFO för att utvärdera om ytterligare någon kanal kan vara aktuell för en fördelning.

Utländska rättighetshavare som är bosatta inom EU- och EES-området är berättigade till ersättning på samma nivå som de svenska. Detsamma gäller rättighetshavare bosatta utanför detta område under förutsättning att landet ifråga har en motsvarande ersättningsordning.

PRIVATKOPIERINGSERSÄTTNINGEN FRÅN INKASSERING TILL RÄTTIGHETSHAVARE



Organisation

Kanslipersonal

Vd-kansli
Mattias Åkerlind, *vd*
Neda Marklund, *vd-sekreterare*

Juridik
Lars Grönquist, *chefsjurist*
Andreas Modig, *förhandlingschef*
Peter Carls, *jurist*

Tv och Privatkopieringsersättning
Tanja Jalamo, *jurist*
Egil Ekbom, *marknadsservice*
Angela Håkanson, *ekonomiassistent*
Jessica Nyström, *administratör, vikarie*

Fördelning och avräkning
Karolina von Essen, *jurist*
Katarina Björkstedt, *jurist, föräldraledig*
Maria Carlsson, *administratör*
Susanne Limpar Lantz, *administratör*
Annelie Nordgren, *administratör, föräldraledig*

Kommunikation
Liselott Silwer, *webbredaktör/informatör*
Henri Pagot, *kommunikationsansvarig*

Ekonomi
Ingalena Bruhn, *ekonomichef*

Reception
Lena Rosén, *receptionist*

Styrelse

Kenth Muldin, *ordförande*. Vd på Stim. Styrelsens ordförande sedan 2005, i styrelsen sedan 2003. Andra styrelseuppdrag är CISAC, Export Music Sweden, Musiksverige, NCB, Svenska föreningen för Upphovsrätt.

Ulf Mårtens, *förste vice ordförande*. Chefsförhandlare på Teaterförbundet och vd för Teaterförbundets Rättighetsbolag. I styrelsen sedan 1997.

Susin Lindblom, *andre vice ordförande*. Förbundsdirektör på Sveriges Dramatikerförbund. I styrelsen sedan 1986. Andra styrelseuppdrag är ALIS, Centrum för Dramatik, KLYS, Lars Molinstiftelsen, Svenska föreningen för Upphovsrätt.

Ingvar Hällerståhl. Ekonomiansvarig och Ombudsman på Sveriges Yrkesmusikerförbund. I styrelsen sedan 2008. Andra styrelseuppdrag är Musikalliansen, Trygghetsrådet TRS.

Mats Lindberg. Vd på BUS – Bildkonst Upphovsrätt i Sverige. I styrelsen sedan 1986. Andra styrelseuppdrag är Bonus Presskopia, International Federation of Reproduction Rights Organisations, European Visual Artist (EVA), International Authors Forum (IAF).

Anita Vahlberg. Senior advisor på Svenska Journalistförbundet. I styrelsen sedan 2005. Andra styrelseuppdrag är Bonus Presskopia, Föreningen Pressinstitutet, Journalistfonden för vidareutbildning, KLYS, Pressens Samarbetsnämnd.

Helena Woodcock. Chefsjurist på Stim. I styrelsen sedan 2010.

Förvaltningsberättelse 2012

Verksamhetsbeskrivning

Copyswede är en ekonomisk förening som ägs av fjorton medlemsorganisationer som alla representerar svenska upphovsmän och utövande konstnärer. Copyswedes uppgift är att samordna förhandlingar och avtal på vissa delar av upphovsrättsområdet, främst avseende olika typer av vidareanvändning av tv- och radiokanaler. I uppdraget ligger också att fördela de upphovsrättsersättningar som inkasseras för olika nyttjanden. Genom licensieringsuppdrag dels från medlemsorganisationerna, dels från de tv-företag och film- och fonogramproducentorganisationer som Copyswede har samarbetsavtal med, är det möjligt för Copyswede att kunna erbjuda heltäckande avtal om utnyttjande av upphovsrättsliga verk och prestationer.

Copyswede licensierar ett åttiotal tv- och radiokanaler för vidaresändning i bland annat kabel-tv och ip-tv-nät. Flertalet av kanalerna är public servicekanaler från de nordiska och kontinental-europeiska länderna.

Genom så kallade avtalslicensbestämmelser i upphovsrättslagen kan de avtal som Copyswede träffar med kabel-tv-operatörer om vidaresändning av tv-kanaler få en utsträckt verkan så att de inte bara omfattar de rättighetshavare som är direkt representerade av Copyswede genom fullmakter, utan även svenska och utländska rättighetshavare som medverkar i tv-kanalerna och som inte är direkt representerade av Copyswede. En förutsättning för att avtalen ska kunna få en sådan utsträckt verkan är att Copyswede representerar ett flertal rättighetshavare på det aktuella avtalsområdet. Reglerna om avtalslicenser är också omgärdade av vissa skyddsregler som syftar till att utanförstående rättighetshavare ska behandlas lika som de rättighetshavare som är direktrepresenterade genom fullmakter.

Copyswedes avtal som träffas med stöd av avtalslicensbestämmelsen om vidaresändning av tv- och radiokanaler omfattar alla typer av nätverk och teknologier, vilket innebär att goda förutsättningar finns att, på ett för operatörerna enkelt sätt, träffa avtal när nya distributionssätt utvecklas. Avtalslicensen för vidaresändning kan nyttjas av alla aktörer som önskar att vidaresända tv-kanaler, vilket innebär att Copyswede utöver kabel-, ip- och mobiloperatörer även kan lämna licens för vidaresändning på hotell och liknande samt för intern användning på företag, myndigheter och organisationer.

Copyswede administrerar också det svenska systemet för privatkopieringsersättning, som i enlighet med svensk lag och bakomliggande EU-direktiv ger upphovsmän och utövande konstnärer viss kompensation för inkomstbortfall när deras arbete kopieras för privat bruk. Ersättningsordningen har sin motsvarighet i de flesta andra länder inom EU. En förutsättning för att medlemsstaterna ska kunna tillåta privatkopiering är att det finns en ordning som kompenserar rättighetshavarna för det inkomstbortfall den lagliga kopieringen ger upphov till. I Sverige är det importörer och tillverkare som enligt lagen ska betala privatkopieringsersättning för sin import av produkter som är särskilt ägnade för privatkopiering. De ersättningar som Copyswede inkasserar fördelas till berörda rättighetshavare i samarbete med medlemsorganisationer och samarbetspartners.

Väsentliga händelser under året

Verksamheten på tv-området har präglats av att ett flertal viktiga avtal har träffats om olika utnyttjanden av tv-program och tv-kanaler. Med stöd av en avtalslicensbestämmelse som möjliggör licensiering av äldre tv- och radiomaterial från programföretagens egna arkiv träffade Copyswede och SVT under året ett avtal om villkoren för att kunna tillgängliggöra SVT:s arkiv på bolagets egen webbplats. Avtalet innebär att material i SVT:s arkiv som sänts ut före den 1 juli 2005 kommer att kunna tillgängliggöras för allmänheten via bolagets egen webbplats med början under 2013. Avtalet löper på sex år.

I början av året träffade Copyswede avtal med ett antal av de marknadsledande kabel- och ip-operatörerna om villkoren för att få tillgängliggöra SVT-program på begäran via operatörernas set-top-box, det vill säga SVT on demand via digital-tv-box. Tjänsten benämns SVTr hos operatörerna och erbjuds idag av dessa som en on demand-tjänst till de flesta digital-tv-kunder på kabel- och ip-tv marknaden.

Under året träffade Copyswede ett avtal med UR som innebär en möjlighet för UR att tillgängliggöra egenproducerade program på den egna webbplatsen under tjänsten UR Plus. Avtalet omfattar program som sänts ut under åren 2005–2012.

Under 2012 har intresset för vidaresändning av tv-kanaler över det öppna internet (så kallad OTT) tagit fart på allvar. Under hösten 2012 träffade Copyswede ett avtal med TV4 som möjliggör vidaresändning över internet av ett flertal av TV4:s kanaler. De första avtalen med operatörerna om vidaresändning träffades i slutet av 2012. Intresset från operatörerna om att få träffa avtal om att inkludera även övriga kanaler som Copyswede licensierar (det vill säga SVT:s kanaler och de utländska kanalerna) har varit stort. Några sådana avtal har inte kunnat förhandlats färdigt under 2012.

Under 2012 har förhandlingar också förts med några marknadsledande operatörer om villkoren för vidaresändning av SVT:s kanaler i traditionella kabel-tv- och ip-tv-nät. Det avtal om vidaresändning av SVT:s kanaler kom till stånd under 2010 till följd av en medling löpte ut den 31 januari 2012. I de förhandlingar om nya villkor som fördes lyckades parterna inte att nå en överenskommelse före den 1 februari 2012. Den huvudsakliga anledningen till detta var att Com Hem, Telia och Tele2 är av uppfattningen att upphovsrättskostnaden för vidaresändningen av SVT:s kanaler inte bör bäras av operatörerna utan att denna kostnad istället bör bäras av SVT. Resultatet har blivit att det tidigare avtalet har förlängts på oförändrade villkor samtidigt som förhandlingarna fortsätter mellan parterna. Operatörerna betalar ersättning enligt villkoren i avtalet.

Beträffande vidaresändningen av de utländska kanalerna har 2012 präglats av ett medlingsförfarande och en fortsatt rättsprocess mellan Copyswede och Com Hem. Bakgrunden till rättsprocessen är

att det under 2011 uppkom en tvist mellan Copyswede och Com Hem avseende betalningen för den vidaresändning av utländska kanaler Com Hem företagit under 2010 och första halvåret 2011. Com Hem har inte accepterat att betala i enlighet med befintligt avtal varför Copyswede har stämt Com Hem vid Stockholms tingsrätt. Com Hem har i yttrande till tingsrätten medgivit att betala viss del av det belopp som Copyswede har yrkat. Efter betalningarna återstår en fordran om 6,5 miljoner kronor, som reserverats i bokslutet, se not 1. Under 2012 har Com Hem redovisat och betalat i enlighet med det gällande avtalet.

Com Hem har genstämt Copyswede och menar att grunden för detta är att Com Hem har betalat för hög ersättning för den vidaresändning av utländska kanaler som skett under åren 2005–2009. I ett senare läge har Com Hem även stämt Copyswede för överdebitering avseende den vidaresändning som skett under åren 1986–2004. Com Hem yrkar att Copyswede ska återbetala ett belopp om totalt 85 miljoner kronor jämte ränta avseende åren 1986–2009. Copyswede har bestritt Com Hems talan i dess helhet och menar att käromålet saknar grund. Bortsett från att Copyswede menar att Com Hems talan saknar grund kan konstateras att en stor del av beloppet hänför sig till år då eventuella fordringar skulle vara preskriberade.

Parallellt med processen mot Com Hem om betalning för den vidaresändning av utländska kanaler Com Hem företagit, har parterna under ledning av en medlare försökt förhandla fram en framtida tariff för de utländska kanalerna. Det första mötet med medlaren hölls före sommaren 2012 och därefter har ett antal medlingsmöten hållits utan att parterna kunnat nå fram till en ny tariff. Medlingen kommer att fortsätta under 2013.

Beträffande privatkopieringsersättningen hamnar den inkasserade ersättningen för 2012 på i stort sett oförändrade nivåer jämfört med 2011. Ersättningen uppgick till 86,3 miljoner kr jämfört med 79,1 miljoner 2011. Det teknikskifte som skett under de senaste åren har inneburit att kopiering för privat bruk i stor utsträckning flyttat från äldre produkter som cd och dvd-skivor till produkter som usb-minnen, externa hårddiskar och mobiltelefoner.

Ersättningen för cd-r och dvd-r skivor har fortsatt att minska under året och en fortsatt nedgång kan förväntas. Under 2012 har dock usb-minnen och externa hårddiskar kunnat inkluderas i ersättningssystemet. Bakgrunden är att Copyswede och ett stort antal importörer av usb-minnen och externa hårddiskar under 2011 enades om att låta en skiljenämnd pröva om dessa produkter skulle anses som särskilt ägnade för privatkopiering. Om nämnden konstaterade att så var fallet var parterna överens om att ersättning för usb-minnen och externa hårddiskar skulle utgå i enlighet med ett underliggande avtal. I oktober 2012 meddelade skiljenämnden, som bestod av tre justitieråd, att usb-minnen och externa hårddiskar är särskilt ägnade för privatkopiering.

Diskussioner med mobiltelefonbranschen har pågått under 2012 utan att någon överenskommelse har kunnat träffas. Copyswede har därför stämt Sony Mobile vid Lunds tingsrätt med krav på att ersättning ska betalas för mobiler med inbyggd mp3-spelare. En muntlig förberedelse hölls under hösten 2012 och huvudförhandling är planerad att hållas före sommaren 2013.

Under 2012 har EU-kommissionen presenterat ett förslag till direktiv om kollektiv rättighetsförvaltning. Direktivet består av två skilda delar där den första delen består av bestämmelser som syftar till att harmonisera och förbättra de europeiska upphovsrättsorganisationernas funktionalitet särskilt med avseende på styrelseformer och insyn. Den andra delen syftar till att uppmuntra och förenkla gränsöverskridande licensiering av rättigheter till musikaliska verk. Det svenska justitiedepartementet har tillsatt en samrådsgrupp i syfte att inhämta synpunkter inför och under de förhandlingar som sker i ministerrådet. Copyswede deltar i den aktuella samrådsgruppen.

Föreningsstämma

Copyswedes ordinarie föreningsstämma hölls den 28 maj 2012 på hotell Royal Viking i Stockholm.

Styrelsesammanträden

Styrelsen har under 2012 sammanträtt vid 11 tillfällen.

Väsentliga händelser efter räkenskapsårets utgång

Copyswede har i början av 2013 träffat avtal med flera operatörer om vidaresändning över det öppna internet (OTT) avseende såväl SVT:s kanaler som de utländska kanaler som ingår i Copyswedes repertoar. Avtal om vidaresändning av TV4:s kanaler OTT har också träffats med ytterligare operatörer under årets första månader.

EU-kommissionen tillsatte under 2012 en medlare, António Vitorino, med uppdrag att se över systemen för privatkopieringsersättning i Europa. I februari 2013 presenterade medlaren en rekommendation innehållande två huvudsakliga förslag. I den första delen hänvisar medlaren till vikten av att främja redan fungerande licensieringsordningar i förhållande till nya digitala affärsmodeller och tjänster. I den andra delen av rekommendationerna fokuserar medlaren på förslag som syftar till att förbättra de redan fungerande ersättningssystemen i de olika EU-länderna i syfte att förena dem med principen om fri rörlighet för varor och tjänster. Kommissionen kommer att arbeta vidare med medlarens rekommendation under året.

Copyswede har förtidsinlöst en aktieindexobligation om 20 000 000 kr med förfall i oktober 2013. Vid inlösningstillfället, den 8 februari 2013, var marknadsvärdet 23 100 000 kr, vilket resulterade i en kapitalvinst om 3 100 000 kr.

Ekonomi

Sakområden

Verksamheten är indelad i en administrativ del och nio olika sakområden, i princip ett för varje avtalsområde. Inför beslut om budget och under löpande år analyseras hur stor del av kansliets arbete som ägnas åt olika frågor och vilka kostnader som ska hänföras till respektive område.

Förvaltningen av innestående medel

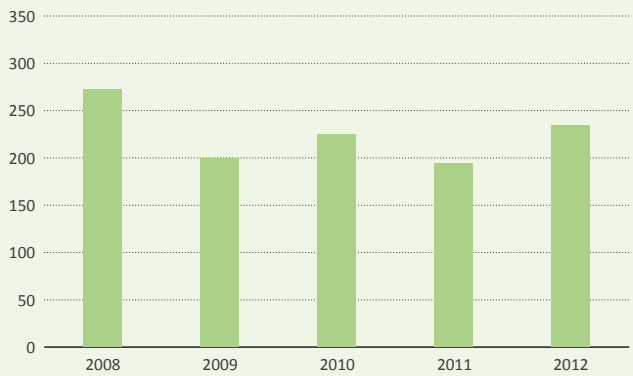
Copyswedes förvaltning av innestående medel avser sådana medel som, i avvaktan på att fördelningsöverenskommelser ska träffas eller utbetalning ska ske, måste placeras så att någon risk beträffande

kapitalbeloppet inte tas. Enligt beslutade regler är placeringar på annat än bankkonton begränsade till säkra, icke-spekulativa instrument. De värdepapper som kunnat komma i fråga är: bankcertifikat, stats/riksobligationer, statsskuldväxlar, penningmarknadsinstrument utgivna av vissa institutioner och övriga penningmarknadsinstrument med motsvarande säkerhet. År 2009, 2010 och 2012 har Copyswede gjort årliga placeringar av 20 miljoner kronor i aktieindexobligationer med en löptid på fyra år. Vid årsskiftet 2012 var 60 miljoner i nominellt belopp placerade i aktieindexobligationer. Den genomsnittliga räntan för innestående medel på Copyswedes bankkonton under 2012 var 1,84 %. Copyswedes sammanlagda ränteintäkter under 2012 uppgick till 9 023 810 kr.

Kostnader och intäkter
Copyswedes årsredovisning har upprättats enligt Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd. Intäkterna i verksamheten utgörs av ersättningar för utnyttjande av upphovsrättsligt skyddade verk och prestationer.

Till följd av detta utgör också den största kostnaden de upphovsrättsersättningar som har betalats ut till eller reserverats för tv- bolag, producenter, organisationer samt upphovsmän och utövande konstnärer. Övriga kostnader hänför sig till driften av kansliet och till styrelsen. Intäkterna år 2012 uppgick till 233 820 704 kronor. Motsvarande siffra för 2011 var 194 313 941 kronor. Genom att rättighetshavarnas samverkan avser flera inkasseringsområden blir stordriftsfördelarna betydande. Kostnaderna i procent av varje inkasserad krona kan på så sätt hållas låga. År 2012 uppgick den till 10 procent.

UTVECKLING AV INTÄKTER 2008–2012, MKR



Driftskostnader
Driftskostnaderna uppgick under året till 22,3 miljoner kronor. Motsvarande siffra för föregående år var 20,6 miljoner kronor. Kostnaderna ska belasta de olika inkasserade upphovsrättsersättningarna. Kostnaderna för den individuella fördelningen belastar endast det belopp som står till förfogande för individuell fördelning. Kostnadsfördelningen 2012 mellan de olika områdena var följande.

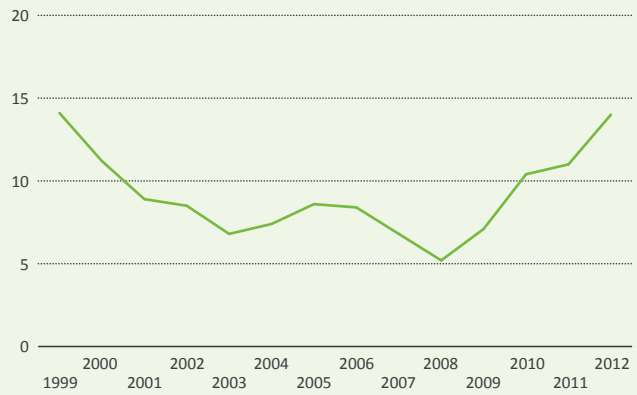
Sakområde, %	Kostnadsandel 2012	Kostnadsandel 2011
Kabel-tv	20,4	19,7
Övrig vidaresändning	9,3	6,6
Privatkopieringsersättning	31,4	29,3
Medlemsservice, utvecklingsfrågor, egna fördelningsfrågor	19,6	23,3
Fördelning	16,1	15,2
Övrigt	3,2	5,9

Kostnadstäckning ur medel som tillhör utomstående rättighetshavare, till exempel tv- och radioföretagen och producentorganisationerna, eller vars ianspråktagande kräver medlemsorganisationernas godkännande kan ske endast i överenskommelse med dessa parter. Sådana ersättningar har därför inte kostnadsbelastats i bokslutet utan kostnaderna har istället förts upp som en Copyswedes fordran ur respektive inkasseringsområde.

Vinstdisposition
Copyswedes resultaträkning är i enlighet med förutsättningarna för organisationens verksamhet avslutad med ett nollresultat.

Nyckeltal
Nyckeltal ska spegla innehållet i verksamheten. I en verksamhet av Copyswedes typ är det svårt att finna ett rättvisande nyckeltal. Styrelsen har beslutat att begagna summan för kostnaden för själva driften dividerad med summan avräknade ersättningar. Nyckeltalet blir då en spegling inte bara av hur stora inkasseringar som gjorts, utan också av att fördelningsöverenskommelser kunnat träffas och medlen betalas ut. En annan följd av valet av nyckeltal blir, att ju större del av utbetalningarna som är individuella, ju högre blir nyckeltalet. Kostnaden för att fördela mindre belopp till många är av naturliga skäl högre än att fördela stora belopp till några få. Såtillvida kan nyckeltalet bli missvisande som mått på effektiviteten i verksamheten. När ett nytt intäktsområde tillkommer eller inkasseringen ökar mycket kraftigt, innebär det att nyckeltalet tillfälligt kommer att stiga till dess fördelningsöverenskommelser hinner träffas och utbetalning kan ske. Under de senaste åren har nyckeltalet för Copyswede utvecklats enligt figuren.

KANSLIKOSTNADER I PROCENT AV AVRÄKNADE ERSÄTTNINGAR



Resultaträkning

Copyswede ek. för. Organisationsnummer 769602-0036

Kr	Not	2012	2011
Rörelsens intäkter			
Kabel-tv-ersättning		39 200 425	37 898 606
Övrig vidaresändning		92 612 325	71 914 252
Privatkopieringsersättning		86 275 176	79 136 198
Övrig exemplarframställning		15 732 778	5 364 885
Övriga rörelseintäkter		303 070	483 605
		234 123 774	**194 797 546**
Rörelsens kostnader			
Upphovsrättsersättningar		-227 154 425	-152 249 459
Upplösning reserv osäkra kundfordringar/Reservering			
osäkra kundfordringar	1	15 392 159	-21 882 366
Övriga externa kostnader	4, 5	-8 738 502	-6 565 672
Personalkostnader	2, 3, 6	-12 570 062	-13 172 373
Avskrivningar	7, 8	-1 015 421	-898 611
		-234 086 251	**-194 768 481**
Rörelseresultat		**37 523**	**29 065**
Resultat från finansiella investeringar			
Ränteintäkter		9 023 810	6 017 856
Reservering osäker räntefordran	1	-438 185	0
Räntekostnader		-350	0
Räntor upphovsrättsinnehavare		-8 585 275	-6 017 856
		0	**0**
Resultat efter finansiella poster		**37 523**	**29 065**
Skatt på årets resultat		-37 523	-29 065
ÅRETS RESULTAT		**0**	**0**

Balansräkning

Copyswede ek. för. Organisationsnummer 769602-0036

Kr	Not	2012-12-31	2011-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Immateriella anläggningstillgångar			
Balanserade utgifter för systemutveckling	7	1 378 521	1 899 666
		1 378 521	**1 899 666**
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier	8	525 509	202 822
		525 509	**202 822**
Finansiella anläggningstillgångar			
Långfristiga värdepappersinnehav	9	60 000 000	40 000 000
Andra långfristiga fordringar	10	1 079 637	12 034
		61 079 637	**40 012 034**
Summa anläggningstillgångar		**62 983 667**	**42 114 522**
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar	1	12 088 089	20 379 083
Skattefordran		314 552	275 161
Övriga fordringar	11	34 820 994	26 217 221
Förutbetalda kostnader		1 037 405	1 188 221
Summa kortfristiga fordringar		**48 261 040**	**48 059 686**
Kassa och bank		407 328 979	341 330 056
Summa omsättningstillgångar		**455 590 019**	**389 389 742**
SUMMA TILLGÅNGAR		**518 573 686**	**431 504 264**
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Insatskapital		14 000	14 000
Summa eget kapital		**14 000**	**14 000**
Långfristiga skulder			
Skuld till rättsinnehavare	12	3 686 572	4 086 475
Summa långfristiga skulder		**3 686 572**	**4 086 475**
Kortfristiga skulder			
Skuld till rättsinnehavare	12	502 906 687	416 583 998
Leverantörsskulder		1 311 162	4 211 292
Övriga skulder	13	7 719 457	3 974 542
Upplupna kostnader	14	2 935 808	2 633 957
Summa kortfristiga skulder		**514 873 114**	**427 403 789**
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		**518 573 686**	**431 504 264**
Ställda panter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga

Kassaflödesanalys

Copyswede ek. för. Organisationsnummer 769602-0036

Kr	Not	2012	2011
Den löpande verksamheten			
Rörelseresultat		37 523	29 065
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet			
Avskrivningar		1 015 421	898 611
Realisationsförlust		137 374	0
		1 190 318	**927 676**
Betald skatt		-37 523	-29 065
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital		**1 152 795**	**898 611**
Förändring i rörelsekapital			
Minskning (+)/ökning av kortfristiga fordringar (-)		-201 354	4 404 716
Minskning (-)/ökning av kortfristiga skulder (+)		87 469 325	-29 845 453
Kassaflöde från den löpande verksamheten		**88 420 766**	**-24 542 126**
Investeringsverksamheten			
Investeringar i immateriella anläggningstillgångar	7	-344 344	0
Investeringar i materiella anläggningstillgångar	8	-609 993	-40 607
Placering i finansiella anläggningstillgångar	9	-20 000 000	0
Kassaflöde från investeringsverksamheten		**-20 954 337**	**-40 607**
Finansieringsverksamheten			
Minskning (+)/ökning av långfristiga fordringar (-)		-1 067 603	3 275
Minskning av långfristiga skulder (-)		-399 903	-589 246
Kassaflöde från finansieringsverksamheten		**-1 467 506**	**-585 971**
Ökning/minskning av likvida medel		**65 998 923**	**-25 168 704**
Likvida medel vid årets början		**341 330 056**	**366 498 760**
Likvida medel vid årets slut		**407 328 979**	**341 330 056**

Noter

Copyswede ek. för. Organisationsnummer 769602-0036
Belopp i kronor om inget annat anges.

Värderingsprinciper
Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärdet om ej annat anges i not nedan.

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Redovisningsprinciper
Årsredovisningen är upprättad enligt Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

I rörelsens intäkter redovisas, efter avdrag för mervärdesskatt, årets fakturerade intäkter.

Likvida medel placeras enligt placeringspolicy på bankkonton, i kortfristiga räntebärande placeringar och i långfristiga kapitalskyddade placeringar.

En fördelning av verksamhetens kostnader har gjorts mellan föreningens olika avdelningar. För sådan fördelning som kräver utomstående rättighetshavares godkännande har beloppen tagits upp som fordran. Övrig fördelning av kostnader har finansierats genom avdrag på berörda bruttoinkasseringar.

Not 1 Reservering för osäkra kundfordringar

Under 2010 har en tvist mellan Copyswede och Com Hem uppkommit avseende betalningen för vidaresändning av utländska kanaler. Com Hem har under 2011 stämt Copyswede vid Stockholms tingsrätt, eftersom de anser att den ersättning som de har betalat för vidaresändning av utländska kanaler under åren 1986–2011 har varit för hög.

Com Hem fortsätter att redovisa enligt gällande avtal, och för tiden 2010.01.01–2011.06.30 har Com Hem betalat viss del av fakturerade belopp. Genom en deldom i Stockholms tingsrätt i april 2012 har tingsrätten förpliktigat Com Hem att betala 15 392 159 kr av utestående fordran. För de senaste inkasseringsperioderna 2011.07.01–2012.06.30 har Com Hem erlagt 100 % av ersättningen. Under 2012 har det uppstått en tvist mellan Copyswede och Com Hem avseende betalningen av en dröjsmålsräntefaktura på 438 185 kr. Com Hem har blivit debiterad dröjsmålsränta på grund av för sen betalning av ersättningen för vidaresändning av SVT.

	2012	2011
Kundfordringar	19 016 481	42 261 449
Reservering för osäkra kundfordringar Com Hem vidaresändning av utländska kanaler	-6 462 893	-21 855 052
Reservering osäker kundfordran On Offs konkurs	-27 314	-27 314
Reservering för osäker räntefordran Com Hem	-438 185	0
Summa kundfordringar	**12 088 089**	**20 379 083**

Not 2 Medelantalet anställda

	2012	2011
Antal anställda	14	17
Varav män, %	37	35

Not 3 Könsfördelning i styrelse och föreningsledning

	2012	2011
Styrelse		
Antal kvinnor	3	3
Antal män	4	4
Föreningsledning		
Antal kvinnor	-	-
Antal män	1	1

Not 4 Övriga externa kostnader består i sammandrag av:

	2012	2011
Hyra och övriga lokalkostnader	2 096 764	1 456 178
Kontorskostnader	1 096 999	997 060
Konsultkostnader, övriga externa tjänster	4 590 396	3 385 820
Övriga kostnader	954 343	726 614
	8 738 502	**6 565 672**

Not 5 Information angående ersättning till revisor

	2012	2011
PricewaterhouseCoopers		
Revisionsuppdraget	223 546	175 000
Andra uppdrag än revisionsuppdraget	20 000	-
Summa	**243 546**	**175 000**
Förtroendevald revisor		
Revisionsuppdraget	4 830	4 337
Summa	**4 830**	**4 337**
Totalt	**248 376**	**179 337**

Not 6 Löner och ersättningar

	2012	2011
Lön och andra ersättningar		
För samtliga anställda	7 736 491	8 284 588
Varav till VD och styrelse	1 155 146	1 074 616
Sociala avgifter (varav pensionskostnader)		
För samtliga anställda	4 123 412	4 494 113
	(1 393 837)	(1 574 069)
Varav till VD och styrelse	631 878	631 506
	(216 426)	(236 490)

Copyswede tryggar pensionsutfästelser genom löpande betalningar till Collectum och SPP. För personer födda före år 1979 är pensionsutfästelserna förmånsbaserade och för personer födda senare är pensionsutfästelserna premiebaserade.

Verkställande direktören har tolv månaders uppsägningstid vid uppsägning från organisationens sida och sex månaders uppsägningstid vid egen uppsägning.

Not 7 Immateriella anläggningstillgångar

Immateriella anläggningstillgångar såsom datorprogramvaror utvecklade för Copyswede redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar. Programvaror av standardkaraktär kostnadsförs.

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd, som är 5 år.

	2012	2011
Balanserade utgifter för systemutveckling		
Ingående anskaffningsvärde	3 983 101	3 983 101
Inköp	344 344	-
Utrangeringar	-	-
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	**4 327 445**	**3 983 101**
Ingående avskrivningar	2 083 435	1 286 815
Utrangeringar	-	-
Årets avskrivningar	865 489	796 620
Utgående ackumulerade avskrivningar	**2 948 924**	**2 083 435**
Planenligt restvärde vid årets slut	**1 378 521**	**1 899 666**

Not 8 Materiella anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd, som är 5 år.

	2012	2011
Inventarier		
Ingående anskaffningsvärde	1 541 907	1 501 300
Inköp	609 993	40 607
Utrangeringar	-939 279	-
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	**1 212 621**	**1 541 907**
Ingående avskrivningar	1 339 085	1 237 094
Utrangeringar	-801 905	-
Årets avskrivningar	149 932	101 991
Utgående ackumulerade avskrivningar	687 112	1 339 085
Planenligt restvärde vid årets slut	525 509	202 822

Not 9 Långfristiga värdepappersinnehav

Det långsiktiga värdepappersinnehavet avser tre aktieindexobligationer utställda av Svenska Handelsbanken. Aktieindexobligationerna är kapitalskyddade på återbetalningsdagarna och löptiderna är 3 eller 4 år.

	Nominellt belopp	Marknads-värde	Affärsdag	Förfallodag
Aktieindex-obligation SHBO 1194	20 000 000	21 860 000	2009-09-29	2013-10-14
Aktieindex-obligation SHBO 1261	20 000 000	19 980 000	2010-10-01	2014-10-15
Aktieindex-obligation SHBO 1327	20 000 000	19 800 000	2012-12-19	2015-12-30

Totalt långfristigt värdepappersinnehav är 60 000 000 kr. Aktieindexobligation SHBO 1194 förtidsinlöstes den 8 februari 2013 till ett värde om 23 100 000 kr, vilket resulterade i en kapitalvinst om 3 100 000 kr.

Not 10 Övriga långfristiga fordringar

Övriga långfristiga fordringar uppgår till 1 079 637 kr. Av detta belopp utgör 1 008 389 kr spärrade medel som säkerhet för bankgaranti utställd till Copyswedes lokalhyresvärd.

Not 11 Övriga fordringar

Totala övriga fordringar uppgår till 34 820 994 kr. Beloppet består huvudsakligen av Copyswedes fordran på kostnadstäckning. Se också redovisningsprinciper.

Årets kostnad för administrationen av privatkopieringsersättningen, 6 927 702 kr (5 963 221 kr), kommer att belasta den fördelning av inkasserade medel avseende 2012 som ska göras under 2013 mellan FRF, IFPI, UBOS och Copyswede.

Årets kostnad för administrationen av kabel-tv-ersättningen är 4 505 505 kr (4 020 575 kr) och kommer att belasta belopp som ska avräknas under år 2013.

Enligt ett beslut under 1996 ska kostnaden för årets individuella fördelning räknas ut i samband med årsbokslutet. Endast de organisationer, vars individuella fördelning görs av Copyswede, ska vara med och finansiera denna del av verksamheten. Kostnaden för årets individuella fördelning är 3 553 099 kr (3 087 363 kr) och kommer att belasta individuella ersättningar som ska utbetalas år 2013.

Kostnaderna för arbetet med utveckling, framtidsfrågor och Copyswedes egna fördelningsfrågor är 4 313 052 kr (4 737 123 kr). Kostnaderna ska belasta Copyswedes egna andelar av inkasseringarna för kabel-tv- och privatkopieringsersättning i förhållande till dessa andelars storlek.

Årets kostnad för arbetet med marksända kanaler i kabel-tv-nät är 2 063 038 kr (1 354 907 kr), som kommer att belasta belopp som ska avräknas 2013.

Not 12 Skuld till rättsinnehavare

	2012	2011
Icke fördelade vidaresändnings-ersättningar	188 677 048	146 067 675
Icke fördelade privatkopierings-ersättningar	171 974 384	162 598 107
Beräknade individuella ersättningar	22 100 364	19 059 601
Fonderingar dramatiker	16 719 271	12 565 050
Fonderingar författare	6 181 850	5 514 167
Fonderingar journalister	3 523 116	3 170 143
Fonderingar regissörer	17 050 763	13 244 138
Fonderingar scengruppen	33 828 899	26 313 782
Fonderingar musiker	6 866 079	6 543 583
Fonderingar filmfotografer	3 068 083	2 761 187
Fonderingar bild	6 934 088	7 687 272
Fonderingar programledare	454 108	446 919
Övrigt	29 215 206	14 698 849
Summa	**506 593 259**	**420 670 473**
Härav långfristig del	3 686 572	4 086 475
Återstår kortfristig del	502 906 687	416 583 998

Kortfristiga skulder förfaller inom 1 år. Långfristiga skulder förfaller inom 2–5 år.

Not 13 Övriga skulder

	2012	2011
Fakturerade ej utnyttjade bidrag för projektet Kulturskaparna	43 316	297 101
Källskatt	276 141	277 441
A contoersättning kabel-tv administration	7 400 000	3 400 000
	7 719 457	**3 974 542**

Ett stort antal organisationer som på olika sätt företräder upphovsmän och utövande konstnärer har under 2009 tagit initiativ till en arbetsgrupp med beteckningen Kulturskaparna, som ska delta i den upphovsrättsliga debatten. Copyswede sköter den ekonomiska administrationen av projektet.

Not 14 Upplupna kostnader

	2012	2011
Upplupna personalkostnader	1 925 914	1 778 550
Upplupna konsultkostnader	318 801	440 759
Övriga upplupna kostnader	691 093	414 648
	2 935 808	2 633 957

Not 15 Nyckeltal

Som nyckeltal används rörelsens kostnader exklusive kostnadsposten upphovsrättsersättningar satt i relation till totalt avräknat belopp under året. Detta tal uppgår till 14 procent för år 2012 (11 procent 2011).

Stockholm den 10 april 2013

Kenth Muldin
Ordförande

Ulf Mårtens
1:e vice ordförande

Susin Lindblom
2:e vice ordförande

Helena Woodcock

Mats Lindberg

Ingvar Hällerståhl

Anita Vahlberg

Mattias Åkerlind
Verkställande direktör

Vår revisionsberättelse har lämnats den 16 april 2013

Eva Medbrant
Auktoriserad revisor

Paul Vestergren
Förtroendevald revisor

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Copyswede ek. för., org.nr 769602-0036

Rapport om årsredovisningen
Vi har utfört revision av årsredovisningen för Copyswede ek. för. för år 2012.

Föreningens årsredovisning ingår i den tryckta versionen av detta dokument på sidorna 16–26.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen
Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorernas ansvar
Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen på grundval av vår revision. Revisionen har utförts i enlighet med god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att vi följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur föreningen upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i föreningens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden
Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2012 och av dess finansiella resultat och kassaflöden för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar
Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört revision av förslaget till dispositioner beträffande föreningens resultat samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Copyswede ek. för. för år 2012.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar
Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens resultat, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt lagen om ekonomiska föreningar.

Revisorernas ansvar
Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förslaget till dispositioner beträffande föreningens resultat och om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens resultat har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi utöver vår revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot föreningen. Vi har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller föreningens stadgar.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden
Föreningens resultaträkning är i enlighet med förutsättningarna för organisationens verksamhet avslutad med ett nollresultat. Vi beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Stockholm den 16 april 2013

Paul Vestergren	Eva Medbrant
Förtroendevald revisor	Auktoriserad revisor

Copyswedes medlemsorganisationer

Copyswede har fjorton medlemsorganisationer som företräder svenska upphovsmän och utövande konstnärer:

Bildkonst Upphovsrätt i Sverige (BUS)
www.bus.se

Föreningen Svenska Tecknare
www.svenskatecknare.se

Föreningen Sveriges Konsthantverkare och Industriformgivare (KIF)
www.kif.se

Nordisk Copyright Bureau (NCB)
www.stim.se

Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI)
www.sami.se

Svenska Fotografers Förbund (SFFot)
www.sfoto.se

Svenska Journalistförbundet
www.sjf.se

Svenska Musikerförbundet
www.musikerforbundet.se

Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (STIM)
www.stim.se

Sveriges Dramatikerförbund
www.dramatiker.se

Sveriges Författarförbund
www.forfattarforbundet.se

Sveriges Läromedelsförfattares Förbund (SLFF)
www.slff.se

Sveriges Yrkesmusikerförbund (Symf)
www.symf.se

Teaterförbundet /för scen och film
www.teaterforbundet.se

Mer information

På Copyswedes webbplats www.copyswede.se finner du mer information, nyheter och pressmaterial om Copyswedes verksamhet. Där finns också faktablad, blanketter och webbaserade verktyg för dig som är rättighetshavare eller vidareanvändare/ersättningsskyldig.

Fördelningsinformation
En särskild redovisning av Copyswedes fördelning ges årligen ut och kan laddas ned på www.copyswede.se eller beställas på copyswede@copyswede.se.

Copyswedes pressrum på MyNewsdesk
Du som är journalist kan enkelt prenumerera på pressmeddelanden och annat material via Copyswedes pressrum på MyNewsdesk:
www.mynewsdesk.com/se/pressroom/copyswede

Copyswede i sociala medier
Följ Copyswede och Privatkopierings-ersättning på Facebook och Twitter:
facebook.com/copyswede
facebook.com/privatkopiering

twitter.com/copyswede

Copyswede tillgängliggör kultur i olika medier, bland annat genom att licensiera tv och radio för kabel-tv, on demand-tjänster och utgivning på dvd och cd. Genom Copyswede kan aktörer som vill vidareanvända tv och radio skaffa de tillstånd som behövs från de upphovsmän och utövande konstnärer – som sångare, musiker, kompositörer, skådespelare, författare, regissörer och fotografer – som medverkar i produktionerna. Copyswede administrerar också det svenska kompensationssystemet för privatkopiering. Bakom Copyswede står fjorton kulturskaparorganisationer.

Copyswede

Alströmergatan 12, 112 47 Stockholm. Tel 08-545 667 00. Fax 08-667 88 11
copyswede@copyswede.se. www.copyswede.se

Grafisk form och produktion: Citat. Papper: omslag; 250 Maxioffset, inlaga; 150 Maxioffset. Tryck: Edita Västra Aros 2013.