Copyswede

# ÅRSREDOVISNING 2013

*Bakom Copyswede står 14 kulturskaparorganisationer.*

**Det här är Copyswede**

Copyswede tillgängliggör kultur i olika medier, bland annat genom att licensiera tv och radio för kabel-tv, on demand-tjänster och utgivning på dvd. Genom Copyswede kan aktörer som vill vidareanvända tv och radio skaffa de tillstånd som behövs från de upphovsmän och utövande konstnärer – såsom sångare, musiker, kompositörer, skådespelare, författare, regissörer och fotografer – som medverkar i produktionerna. Copyswede administrerar också det svenska kompensationssystemet för privatkopiering. Bakom Copyswede står 14 kulturskaparorganisationer.

# INNEHÅLL


| | |
|---|---|
| Viktiga händelser 2013 | 3 |
| Upphovsrätten i utveckling – till nytta för både kulturskapare och marknad | 4 |
| Kollektiva och heltäckande rättighetslösningar vägen framåt i snårig upphovsrättsterräng | 6 |
| Licensiering i digitaliseringens tidevarv | 8 |
| Privatkopiering viktig byggsten för nya tjänster | 10 |
| Ersättningar direkt till kulturskaparna | 13 |
| Organisation | 15 |
| Förvaltningsberättelse 2013 | 16 |
| Resultaträkning | 19 |
| Balansräkning | 20 |
| Kassaflödesanalys | 21 |
| Noter | 22 |
| Revisionsberättelse | 26 |
| Medlemmar | 27 |
| Mer information | 27 |


Foto: Kentaroo Tryman/MASKOT

# VIKTIGA HÄNDELSER 2013

**Avtal mellan Copyswede och SVT tillgängliggör svensk tv-historia**
Ett avtal mellan Copyswede och SVT gjorde det möjligt att i april nylansera tjänsten Öppet arkiv på SVT:s webb. Därmed får svenska folket tillgång till en del av kulturarvet i form av SVT:s egenproducerade dramaserier, barn- och underhållningsprogram, dokumentärer och program inom fakta, sport och kultur som sänts före den 30 juni 2005. Avtalet är baserat på en ny avtalslicensbestämmelse som förenklar möjligheterna att träffa avtal om nyttjande av tv- och radioföretagens arkivmaterial.

**Privatkopiering fortsätter jämte streaming**
Genomförda undersökningar visar att kopiering av musik, film och tv för privat bruk äger rum i betydande omfattning men att privatkopieringen till stor del nu sker på produkter som det ännu inte betalas ersättning för. Från och med den 1 september begär Copyswede ersättning för fler hemelektronikprodukter som används för lagring av upphovsrättsligt skyddat material. Produkter som numera omfattas av ersättningsordningen är datorer med inbyggt lagringsminne, lösa interna hårddiskar, surfplattor och spelkonsoler med inbyggt minne.

**Copyswedes konferens nu väletablerad i branschen**
I oktober hölls Copyswedes årliga och välbesökta halvdagskonferens för tredje gången i ordningen. Temat var ”Upphovsrätt i det nya tv-landskapet” där framtiden inom tv-området presenterades och diskuterades. Talare från universiteten, tv-branschen och rättighetshavarsidan gav publiken olika perspektiv på det spännande paradigmskifte som branschen och tv-området just nu går igenom. Dagen leddes av moderator Karin af Klintberg.

**Efterfrågade avtal möjliga tack vare nya avtalslicenser**
Den 1 november trädde nya bestämmelser i upphovsrättslagen i kraft som bland annat utökar möjligheter för organisationer som företräder ett flertal upphovsmän att med stöd av avtalslicenser ge heltäckande tillstånd för nya typer av nyttjanden. De nya avtalslicenserna underlättar utvecklingen av exempelvis on demand- och tv everywhere-tjänster.

**Frågan om smarta mobiler omfattas av privatkopieringsersättningen prövas i domstol**
Efter resultatlösa diskussioner med Telia Sonera inledde Copyswede under året en rättsprocess huruvida privatkopieringsersättning (PKE) ska betalas för deras import av Iphones. Vad tvisten mer specifikt handlar om är om just Iphone är en sådan produkt som kan användas för att lagra musik för privat bruk. Då parterna är oense avgörs frågan i domstol. En tidigare skiljedom om externa hårddiskar och usb-minnen (UMA-domen) och ett flertal domar på EU-nivå (bland annat Padawan-domen) har alla tydligt slagit fast att ersättning ska utgå på produkter som kan användas för kopiering för privat bruk.

# UPPHOVSRÄTTEN I UTVECKLING – TILL NYTTA FÖR BÅDE KULTURSKAPARE OCH MARKNAD

*Intresset för nya tv-tjänster på den svenska marknaden har fortsatt att öka under 2013. Bättre uppkoppling till internet i kombination med att allt fler konsumenter har tillgång till surfplattor och smarta telefoner har skapat förutsättningar för en helt ny typ av flexibel tv-konsumtion där tittarna inte bara erbjuds att titta när de vill och varifrån de vill utan också på vilka anordningar de vill. För att nya tjänster ska kunna fortsätta att utvecklas krävs inte bara att de tekniska lösningarna är på plats utan också att det finns ett smidigt och enkelt sätt att träffa avtal om de rättigheter som behövs för att möjliggöra de nya tjänsterna.*

I slutet av 2013 träffade Copyswede de första avtalen med stöd av den nya avtalslicensbestämmelsen som trädde i kraft den 1 november. De nya avtalen skapar utökade möjligheter för olika distributörer att erbjuda ett större utbud av tjänster, program och kanaler som tittarna kan tillgängliggöra sig på ett mer flexibelt sätt. Utvecklingen av tjänster över internet där tittarna kan se programmen när de vill kommer att fortsätta även under 2014.

De nya bestämmelserna om kollektiv rättighetsklarering är en viktig pusselbit för att nya tjänster ska kunna växa fram samtidigt som de rättighetshavare som bidrar till skapandet av innehållet i programmen garanteras ersättning för de nyttjanden som sker.

**Privatkopiering förutsätter att rättighetshavarna kompenseras**

En grundpelare i det upphovsrättsliga skyddet är att den som skapat något också har möjlighet att bestämma på vilka villkor hans eller hennes verk ska få nyttjas. Från denna huvudregel finns ett antal inskränkningar i upphovsmannens ensamrätt. Inskränkningarna syftar till att skapa en balans mellan skyddet för den som skapat något och allmänhetens behov av att få tillgång till verken. En viktig sådan inskränkning är den som ger konsumenter rätt att kopiera olika verk för privat bruk, exempelvis genom att föra över musikfiler från datorn till telefonen eller att ladda över en köpt film till surfplattan inför en resa.

Ibland anförs, på felaktiga grunder, att konsumentens behov av att kunna privatkopiera skulle vara överspelat i och med videobandspelarens uttåg från marknaden. Trots att många nya tjänster nyttjar streamingteknik bygger tjänsternas funktionalitet också på möjligheten att få privatkopiera. När moderna tv-boxar spelar in det som konsumenten önskar eller förväntas vilja titta på är det en privatkopiering som sker. Likaså är det möjligheten till privatkopiering som gör att den köpta filmen eller musiken kan flyttas från datorn till surfplattan och till telefonen. Att kunna lyssna på en podcast utan att i stunden ha full uppkoppling mot internet förutsätter också att det går att privatkopiera podden till din musikspelare.

En förutsättning för att lagstiftaren ska få inskränka upphovsmannens ensamrätt på detta sätt är att upphovsmannen får en kompensation för den förlorade möjligheten att träffa avtal om den privatkopiering som sker. I Sverige, liksom i de flesta andra länder i Europa, har man valt att låta de aktörer som importerar produkter som kan användas för lagring av upphovsrättsskyddade verk betala denna kompensationsersättning till upphovsmän och utövande konstnärer. En ersättning kan endast krävas in av en organisation som har uppdraget att representera rättighetshavarna. I Sverige är det Copyswede som har detta uppdrag.

Foto: Emil Nordin

*En grundpelare i det upphovsrättsliga skyddet är att den som skapat något också har möjlighet att bestämma på vilka villkor hans eller hennes verk ska få nyttjas.*

Under de senaste åren har det uppkommit en viss oenighet mellan elektronikföretagen och Copyswede om vilka produkter som ska omfattas av kompensationsersättningen. En lång tradition av förhandlingslösningar har därför ersatts av en period där parterna behöver ta domstolar till hjälp för att tolka de aktuella lagbestämmelserna om privatkopieringsersättning.

**Tydliga riktlinjer för hur ersättningssystemet ska tolkas**

I slutet av 2012 gav en kvalificerad skiljenämnd ett tydligt besked i frågan om att ersättning ska utgå för externa hårddiskar och usb-minnen. Nämnden gav också tydliga riktlinjer för hur lagstiftningen ska tolkas i denna del. Med stöd av avgörandet väcktes förhoppningar om att Copyswede och branschen tillsammans skulle kunna utforma en ordning även för andra produkter. En ordning som skulle fungera för hemelektronikföretagen och samtidigt se till att upphovsmännen får den kompensation de är berättigade till.

Utvecklingen har dock inte blivit sådan utan efter stark ovilja från branschen att delta i konstruktiva dialoger har Copyswede fått inleda processer om hur bestämmelserna ska tolkas både i förhållande till walkman-mobiler och till Iphones. Avgöranden kommer att meddelas under 2014. Copyswede har under 2013 även framställt krav på att privatkopieringsersättning ska betalas för datorer och surfplattor som säljs i Sverige. En stor del av marknaden har ingått avtal för dessa produkter men det finns ett antal aktörer som har motsatt sig att betala ersättning och att ens föra förhandlingar om dessa produkter. Med denna inställning från branschen kan även ersättningen för datorer och surfplattor behöva prövas i domstol under 2014.

Förhoppningsvis kommer fler avgöranden, såväl från svenska domstolar som från EU-domstolen, att ytterligare tydliggöra ramarna för ersättningsordningen. Ett arbete pågår även inom EU för att försöka harmonisera ersättningssystemet. Det är viktigt att alla inblandade aktörer försöker verka för en ordning som skapar förutsägbarhet för elektronikbranschen samtidigt som ordningen måste kompensera de skapande konstnärerna för den begränsning som finns i deras rätt att bestämma över hur de verk som de skapat ska få användas.

Mattias Åkerlind

# KOLLEKTIVA OCH HELTÄCKANDE RÄTTIGHETSLÖSNINGAR VÄGEN FRAMÅT I SNÅRIG UPPHOVSRÄTTSTERRÄNG

*Upphovsrätten vilar i grunden på idén om att den som skapat eller tolkat ett verk har ensamrätt till det, det vill säga en exklusiv rätt att tillåta eller förbjuda andra att använda verket. Rättighetshavaren kan sedan välja att träffa avtal om olika typer av användning. För verk såsom film och tv-program där en stor mängd upphovsmän, utövande konstnärer och kanske även en eller flera producenter samverkar ställs särskilda krav på avtalen för att sådana verk ska kunna ingå i ett samlat utbud, på nya plattformar och i tjänster som inte kunnat förutses när verken skapats.*

Att återanvända tv-program och tv-kanaler för olika typer av massutnyttjanden är till nytta både för allmänheten och samhället i stort och också något som tittarna i dag förväntar sig. Copyswede kan i dessa sammanhang erbjuda licensieringslösningar som ser till att rättighetshavarna får skälig ersättning och samtidigt behåller kontrollen över sina verk.

Såsom det upphovsrättsliga systemet är tänkt ger det rättighetshavaren möjlighet att följa sitt verks ekonomiska utveckling över tid och också tjäna pengar när verket efterfrågas och konsumeras genom olika tjänster.

**Samordnad rättighetsförvaltning stärker konstnärskollektivet och underlättar att avtal kommer till stånd**

En ensam upphovsman har ofta en svag förhandlingsposition i förhållande till stora medieföretag. Tillsammans med det faktum att många produktioner och tjänster samlar rättigheter från ett stort antal medverkande rättighetshavare, finns det mycket goda skäl för enskilda upphovsmän och utövande konstnärer att samarbeta med andra upphovsmän. Sedan gammalt är det därför vanligt att rättighetshavarna sluter sig samman i organisationer med uppdrag att samordnat hantera förvaltningen av rättigheter. Sådan kollektiv rättighetsförvaltning ger konstnärerna möjlighet att hantera sina rättigheter även när det gäller komplext sammansatta verk, eller när ett mycket stort antal verk används samlat. Genom att välja att förvalta sina rättigheter samordnat och kollektivt får konstnärskollektivet en starkare förhandlingsposition gentemot de stora medie- och distributörsföretag som verkar på konstnärernas avtalsmarknad.

Kollektiv rättighetsförvaltning spelar också en avgörande roll för att ge alla de företag som tillhandahåller tjänster med konstnärligt innehåll möjlighet att effektivt skaffa nödvändiga tillstånd. När ett stort antal rättigheter erbjuds samordnat, blir det också möjligt att skapa och tillhandahålla tjänster som annars inte skulle kunnat utvecklas alls.

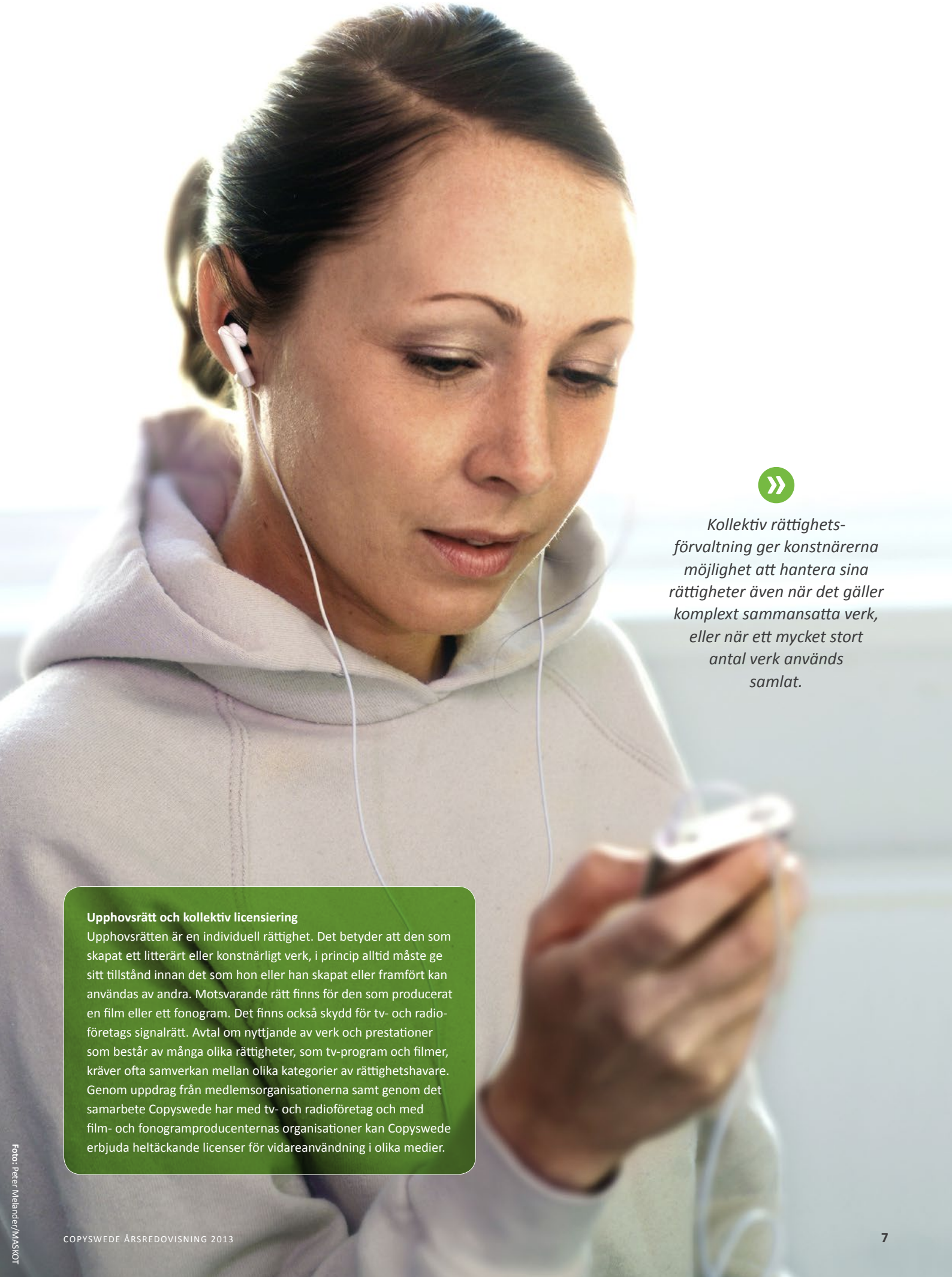
Organisationer för kollektiv rättighetsförvaltning är av avgörande betydelse för den fortsatta utvecklingen av marknader för konstnärligt skapat innehåll. Organisationerna är också viktiga för att även de traditionella mediemarknaderna för till exempel tv, film och musik samt olika massutnyttjanden inom utbildningsväsende och kulturarvsinstitutioner ska fungera. Mot den bakgrunden har ett EU-direktiv antagits rörande funktionaliteten och styrningen av upphovsrättsliga förvaltningsorganisationer. Syftet är att säkerställa sådana organisationers effektivitet och tillförlitlighet inom hela EU/EES-området. Det är viktigt att en organisation för förvaltning av upphovsrättigheter kan leva upp till marknadens krav och förväntningar. Detta gäller såväl konstnärernas behov av effektiva och öppna förvaltare av deras rättigheter som användarnas behov av pålitliga och väl fungerande system för att erhålla tillstånd.

Copyswede har skapats av konstnärsorganisationerna i Sverige för att fungera som en sådan organisation för kollektiv förvaltning i komplicerade licensieringssituationer på området för licensiering av rättigheter i radio, tv och film samt för hanteringen av privatkopieringsersättningen. Förutom att detta uppdrag lämnats av de 14 ägarorganisationerna, samarbetar Copyswede med skivindustrin genom organisationen International Federation of the Phonographic Industry, Svenska gruppen (Ifpi), och med film- och tv-producenterna genom organisationen Filmproducenternas rättighetsförening (FRF). Dessutom samarbetar Copyswede, genom Union of Broadcasting Organisations in Sweden (Ubos) med ett knappt hundratal programföretag vars programtjänster Copyswede licensierar.

**Avtalslicensen följer utvecklingen**

I Norden har man länge insett nyttan med kollektiv rättighetsförvaltning och ända sedan 1960-talet har det i länderna funnits välutvecklade system med avtalslicens som grund. I Danmark infördes 2008 en bestämmelse om generell avtalslicens för att möjliggöra kollektiva licensieringslösningar på fler områden där det annars hade varit svårt att träffa avtal. Detta har lett till att upphovsrättsliga förvaltningsorganisationer i Danmark har kunnat träffa avtal för nya tjänster. Exempel på detta är tjänster, hos operatörer som vidaresänder tv-kanaler, för omstart av tv-program under den tid som de sänds.

Den 1 november 2013 infördes en motsvarande bestämmelse om generell avtalslicens även i den svenska upphovsrättslagen. Avsikten är att på ett snabbare och mer flexibelt sätt kunna fånga upp de behov som finns på marknaden för att sedan kunna erbjuda avtal med stöd i avtalslicensbestämmelsen. De första avtalen med stöd i den nya bestämmelsen träffades redan under slutet av 2013.



*Kollektiv rättighets-förvaltning ger konstnärerna möjlighet att hantera sina rättigheter även när det gäller komplext sammansatta verk, eller när ett mycket stort antal verk används samlat.*

**Upphovsrätt och kollektiv licensiering**
Upphovsrätten är en individuell rättighet. Det betyder att den som skapat ett litterärt eller konstnärligt verk, i princip alltid måste ge sitt tillstånd innan det som hon eller han skapat eller framfört kan användas av andra. Motsvarande rätt finns för den som producerat en film eller ett fonogram. Det finns också skydd för tv- och radio-företags signalrätt. Avtal om nyttjande av verk och prestationer som består av många olika rättigheter, som tv-program och filmer, kräver ofta samverkan mellan olika kategorier av rättighetshavare. Genom uppdrag från medlemsorganisationerna samt genom det samarbete Copyswede har med tv- och radioföretag och med film- och fonogramproducenternas organisationer kan Copyswede erbjuda heltäckande licenser för vidareanvändning i olika medier.

Foto: Peter Melander/MASKOT

Foto: Per Levander/MASKOT

# LICENSIERING I DIGITALISERINGENS TIDEVARV

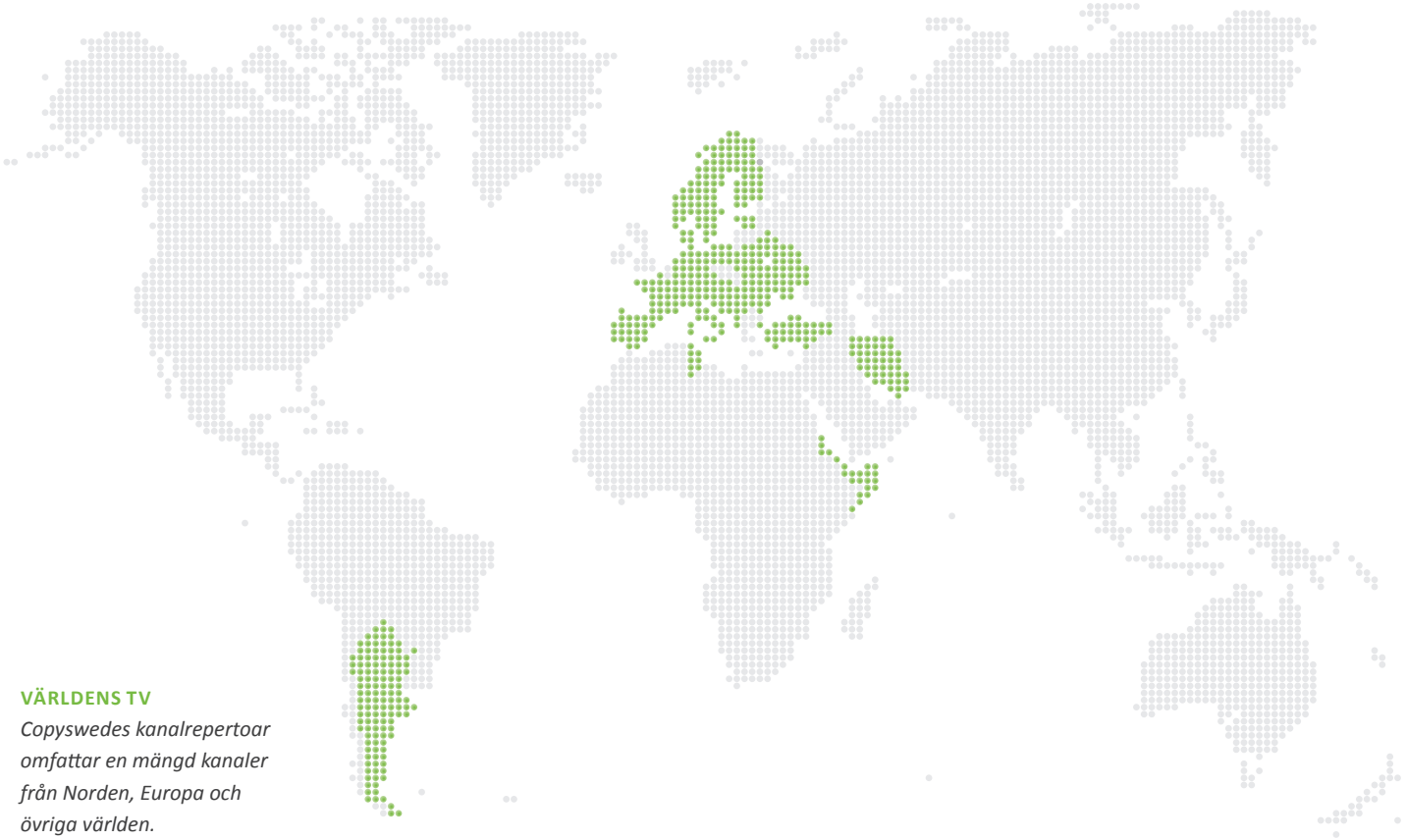
*Sedan gammalt har Copyswede en licensiering med avseende på renodlad vidaresändning genom olika mer eller mindre avancerade tekniska lösningar, alltifrån enklare centralantennanläggningar till storskaliga iptv-system. Kanalrepertoaren omfattar dels svensk public service (SVT, UR och SR), kanaler från TV4 samt en omfattande mängd kanaler från Norden, Europa och övriga världen. Sedan några år tillbaka har Copyswede kompletterat detta med licenser för tidsförskjuten uppspelning av SVT-program när detta har efterfrågats av tv-distributörerna.*

Det senaste som efterfrågas på tv-marknaden är möjligheten att erbjuda så kallad tv everywhere-tjänster, det vill säga möjligheten för publiken att kunna ha tillgång till sina tv-tjänster varsomhelst, närsomhelst och med vilken mottagningsutrustning som helst. För närvarande arbetar Copyswede med att, med stöd av den generella avtalslicens som infördes i upphovsrättslagen den 1 november, skapa samordnade licenser för efterfrågade nyttjanden. Detta sker i nära samarbete med Copyswedes samarbetspartners och särskilt intresserade distributörer.

På vidaresändningsområdet har Copyswede även licenser som möjliggör för hotell och andra inrättningar att vidaresända tv och radio till sina kunder. Även på detta område kan det framöver bli aktuellt att komplettera med tillstånd för tidsförskjutna tjänster.

För närvarande är Copyswedes kanalrepertoar uppdelad på tre huvudområden; kanaler från SVT/UR/SR, kanaler från TV4 och utländska kanaler.

Till vidaresändningsområdet hör också Copyswedes licensiering av kanalen TVFinland i det svenska marknätet i Mälardalsområdet. Spridningsområdet för denna vidaresändning har utökats genom åren och



**VÄRLDENS TV**

*Copyswedes kanalrepertoar omfattar en mängd kanaler från Norden, Europa och övriga världen.*

*» Läs mer på copyswede.se*

Copyswede är beredd att komplettera licensen för det fall nyttjaren, i detta fall Sverigefinska Riksförbundet, skulle vilja utöka ytterligare.

Copyswede har sedan 1997 licensierat SVT World, som är en satellitsändning riktad utanför landets gränser med ett urval av SVT-program. Även här har Copyswede kontinuerligt kunnat utöka licensen i takt med att SVT fått nya behov.

SVT efterfrågar också andra tillstånd för att kunna sprida sina program på andra sätt än genom utsändning. Med stöd av den specifika avtalslicensen för programbolagens arkiv har Copyswede lämnat licens som möjliggör SVT:s arkivtjänst Öppet arkiv, vilken finns tillgänglig på SVT:s egen webbplats.

Copyswede spelar även en roll när det gäller licenser för kommersiell utgivning av enskilda program från SVT, UR eller SR i form av dvd, cd eller video on demand (vod).

När det gäller nyttjande inom utbildningsväsendet, tillhandahåller Copyswede licenser av flera slag. Dels finns skolbandningsavtalet som gör innehåll från SVT, SR och TV4 tillgängligt för användning i undervisning, dels har Copyswede två större avtal med UR om villkoren för skolornas nyttjande av program från UR.

**Tv för speciella behov**

Copyswede lämnar även licens för mindre omfattande, men dock angelägna, nyttjanden inom äldrevården och avseende handelsflottans behov av tv.

Den snabba utvecklingen av teknik och efterfrågan innebär att licensavtalen kontinuerligt är föremål för översyn, komplettering och omförhandling.

**SNABBKOLL**

| SVT, TV4 m fl, kr | |
|---|---|
| Intäkter | 91 662 081 |
| Personalkostnader | 1 972 380 |
| Övriga kostnader | 659 525 |
| **Återstår till fördelning** | **89 030 176** |
| *Inkasseringskostnad* | *2,87 %* |

| Utländska kanaler, kr | |
|---|---|
| Intäkter | 40 980 861 |
| Personalkostnader | 2 408 563 |
| Övriga kostnader | 1 580 947 |
| **Återstår till fördelning** | **36 991 351** |
| *Inkasseringskostnad* | *9,74 %* |

| UR, tv och radioprogram on demand, på dvd och i utbildningen, kr | |
|---|---|
| Intäkter | 9 128 312 |
| Personalkostnader | 606 872 |
| Övriga kostnader | 252 611 |
| **Återstår till fördelning** | **8 268 829** |
| *Inkasseringskostnad* | *9,42 %* |

# PRIVATKOPIERING VIKTIG BYGGSTEN FÖR NYA TJÄNSTER

*Numera konsumerar vi innehåll i form av musik, film och tv mer än någonsin. En snabbväxande infrastrukturutveckling ger tjänsteleverantörer möjlighet att bygga lättillgängliga medietjänster. Detta vore inte särskilt värdefullt om tjänsterna inte kunde fyllas med ett innehåll som konsumenterna är beredda att betala för. En grundläggande förutsättning är därför att det finns kreatörer som skapar verk och prestationer som bildar innehållet i dessa tjänster och att de får betalt för sitt skapande.*

Upphovsrätten vilar på den ensamrätt som alla upphovsmän har till sina litterära och konstnärliga prestationer. Den som skapat ett verk bestämmer hur hans eller hennes verk ska exploateras och den som vill använda verket behöver därför skaffa tillstånd från upphovsmannen. För att balansera upphovsmannens intressen mot allmänhetens intressen finns ett antal inskränkningar i ensamrätten som innebär att verken i vissa situationer får utnyttjas utan tillstånd från upphovsmannen. En sådan inskränkning är rätten att kopiera innehåll för privat bruk.

Möjligheten till sådan privatkopiering är mycket viktig för enskilda konsumenter och utgör i många fall också en förutsättning för flera av de tjänstemodeller som utvecklats i den digitala miljön. Antalet enheter och produkter, liksom dess lagringskapacitet, som möjliggör privatkopiering har ökat kraftigt de senaste åren. Konsumenterna kan kopiera låtar och filmer från datorer till hårddiskar, till telefoner, till surfplattor, till olika online-lagringar och tillbaka igen för att sparas. Allt detta är privatkopiering som sker med stöd av inskränkningen i upphovsrättens ensamrätt.

**Svenskt ersättningssystem har starkt EU-stöd**

I de flesta EU-länder är privatkopieringsersättningen knuten till fysiska lagringsmedia som kan ta upp eller kopiera ljud och rörlig bild och det är importörer och tillverkare av sådana lagringsmedia som är skyldiga att betala ersättningen till rättighetshavarna.

På senare år har industrin både på ett nationellt och internationellt plan ifrågasatt kompensationen och menar att det är ett förlegat system som inte längre har bäring i den nya digitala miljön. Resonemanget är svårbegripligt: Varför skulle en rättighetshavare förlora mer på när en dvd-film kopieras till en tom dvd än när den kopieras till en surfplatta?

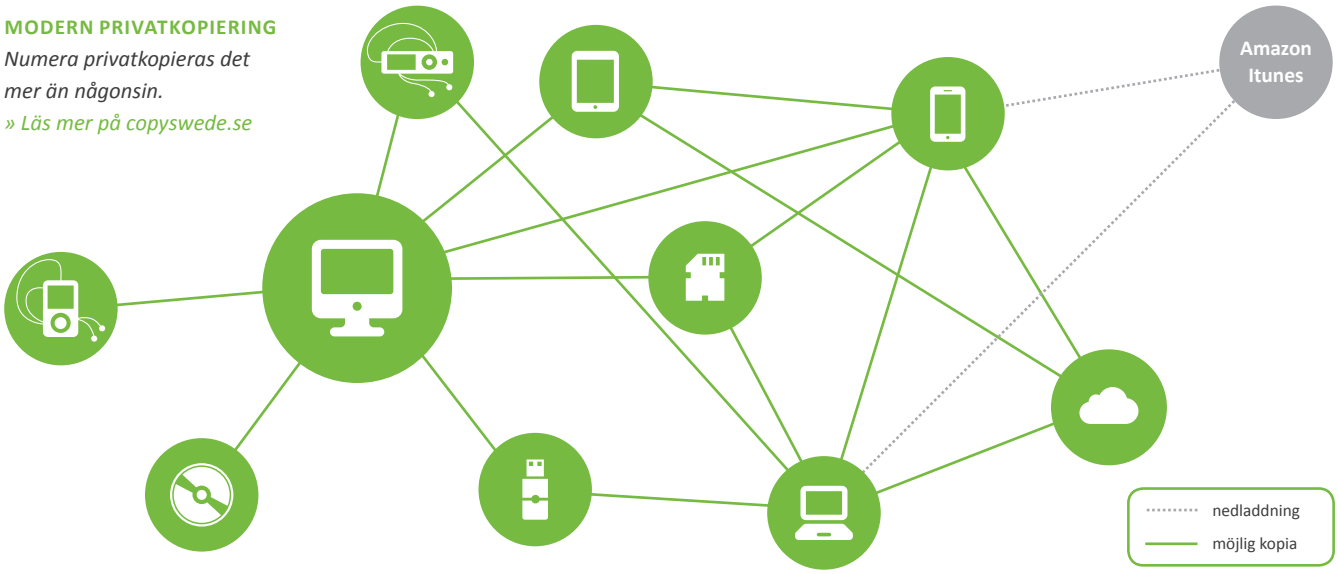
Mot bakgrund av denna oenighet har flera initiativ tagits på EU-nivå under de senaste åren. Som ett resultat av en medling mellan industrin och rättighetshavarna lämnade medlaren Antonio Vitorino en rekommendation i början av 2013. EU-parlamentet har utifrån Vitorinos rekommendation genomfört ett arbete med att ta fram ett förslag på förbättringar i de europeiska systemen för privatkopieringsersättning. Bland annat diskuteras hur de administrativa inslagen i ersättningssystemet kan harmoniseras för att skapa en bättre förutsägbarhet för marknaden. En grundläggande inställning från EU-parlamentet är dock att rättighetshavarna åsamkas skada när deras verk privatkopieras och för denna skada ska kompensation utgå.

Även EU-domstolen har i ett flertal avgöranden behandlat det bakomliggande direktivets krav på att medlemsstaterna ska säkerställa att rimlig kompensation utgår om man i sin nationella lagstiftning tillåter en inskränkning i rättighetshavarnas ensamrätt genom att tillåta exemplarframställning för privat bruk. Domstolen har uttalat att sådana bestämmelser otvivelaktigt medför att rättighetshavarna åsamkas en skada som ska kompenseras.

**MODERN PRIVATKOPIERING**

*Numera privatkopieras det mer än någonsin.*

*» Läs mer på copyswede.se*



*Varför skulle en rättighetshavare förlora mer på när en dvd-film kopieras till en tom dvd än när den kopieras till en surfplatta?*

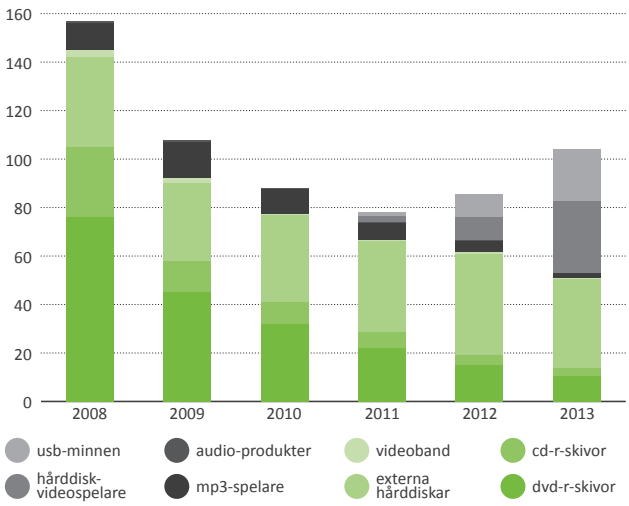
Även de svenska bestämmelserna om privatkopieringsersättning har varit föremål för rättslig prövning. I UMA-domen, en skiljedom mellan Copyswede och företagen i Universalmedia-alliansen (UMA), fastslogs att usb-minnen och externa hårddiskar omfattas av privatkopieringsersättningen. Under 2013 har två processer mot importörer av mobiltelefoner pågått i syfte att få klarlagt om även dessa anordningar omfattas av lagstiftningen. Domar i de respektive målen kommer att meddelas under 2014.

**Alla produkter omfattas**

För att säkerställa att rättighetshavarna kompenseras för samtliga produkter som används för privatkopiering av deras verk omfattas sedan 1 september 2013 även datorer, interna hårddiskar, spelkonsoler och surfplattor av ersättningen i Sverige. Detta skapar förutsägbarhet och lika villkor för de företag som handlar och säljer olika typer av lagringsmedia på den svenska marknaden.

Olyckligtvis saknar branschen samordning när det gäller ersättningen på dessa produkter. Det har resulterat i en otydlighet på marknaden som gör att en del företag betalar ersättningen medan andra bestrider sin ersättningsskyldighet.

**INKASSERING: FÖRDELNING ARTIKELGRUPPER 2008–2013, MSEK**




**SNABBKOLL**

| Privatkopieringsersättning, kr | |
|---|---|
| Intäkter | 105 083 787 |
| Personalkostnader | 3 251 010 |
| Övriga kostnader | 2 668 450 |
| **Återstår till fördelning** | **99 164 327** |
| *Inkasseringskostnad* | *5,63 %* |

Foto: Mattias Dratte/MASKOT

Foto: Marcus Trotzig/MASKOT

# ERSÄTTNINGAR DIREKT TILL KULTURSKAPARNA

*Copyswede har i uppgift att årligen inkassera och fördela ersättningar mellan olika rättighetshavargrupper verksamma inom tv- och radioområdet. Ersättningarna kan avse exempelvis vidaresändning av tv- och radioprogram via kabel-tv-nät, tidsförskjuten uppspelning av SVT-program, dvd-utgivning och olika on demand-tjänster. Rättighetshavarna får också del av ersättningar för privatkopieringsersättningen.*

**Så här fördelas ersättningarna**

Copyswede fördelar ersättningar för flera olika licensieringsområden. Rättighetshavargrupperna som är med i licensieringen skiljer sig ibland åt, varför olika fördelningsöverenskommelser och regelverk tillämpas för respektive licensieringsområde. Företrädarna för producenter och tv-/radio-företag får, oavsett licensieringsområde, sina andelar av ersättningarna och har sina egna fördelningsregler för hur ersättningarna ska föras vidare till rättighetshavare inom och utanför Sverige. För den andel som återstår för rättighetshavare som representeras av Copyswede ligger ansvaret för den fortsatta individuella fördelningen på Copyswede och dess medlemsorganisationer.

En av de viktigaste principerna för all fördelning, vare sig fördelningen sker inom Copyswede, via Copyswedes medlemsorganisationer eller hos samarbetspartners, är att alla rättighetshavare som är berättigade till ersättningar, såväl inom EU/EES som i vissa fall även utanför detta område, måste behandlas lika. Ett annat mycket viktigt kriterium är att fördelningarna måste vara tydliga, transparanta och enkla att förstå – ett ansvar som idag understryks av olika EU-direktiv.

Under 2013 har Copyswede satsat stora resurser på att förbättra, förenkla och genomlysa olika fördelningsprocesser från inkassering till utbetalning. Förbättringsarbetet omfattar både våra samarbetspartners, medlemsorganisationernas och Copyswedes egen fördelning. I övriga Norden pågår ett liknande arbete.

**Ersättningar för vidaresändning av tv-kanaler**

Copyswede inkasserar ersättningar för vidaresändning av ett stort antal tv-kanaler i svenska kabel-tv-nät, främst nordiska och europeiska public service-kanaler. I de nordiska grannländerna inkasserar Copyswedes systerorganisationer ersättning för vidaresändning av de svenska tv-kanalerna från de inhemska kabel-tv-operatörerna och i Sverige inkasserar Copyswede ersättningar från de svenska kabeloperatörerna för att de nordiska tv-kanalerna vidaresänds i de svenska näten. Genom ömsesidiga avtal utväxlas ersättningar mellan de nordiska länderna som sedan fördelar ersättningen individuellt till rättighetshavarna i respektive kanals hemland. Copyswede inkasserar även ersättningar för att de svenska kanalerna sprids i de svenska kabelnäten och fördelar sin andel av de inkasserade ersättningarna individuellt efter principer som årligen godkänns av medlemsorganisationerna.

Det är i stort sett bara i Norden som det finns ett kommersiellt intresse av att sprida de svenska kanalerna. Däremot är flera länder i Europa intresserade av att ta del av enskilda svenska tv-program som till exempel Beck, Wallander och olika Pippi Långstrump-filmer och dessa vidaresänds i flera kanaler i Europa. I de svenska kanalerna återfinner vi på motsvarande sätt många europeiska program och genom avtal mellan de olika europeiska rättighetshavarorganisationerna och Copyswede sker ett utbyte av ersättningar till respektive rättighetshavare även på detta område. Tyskland, Frankrike och Schweiz är de länder som står för den största andelen av dessa ersättningar. Från Sverige går de största ersättningarna för enskilda program till England och Frankrike. På detta sätt får även svenska rättighetshavare del av ersättningar som inkasseras för deras medverkan i produktioner som sänts utomlands.

**Fördelning från UR.se**

Ett annat inkasseringsområde som är föremål för fördelning är vidareanvändning av UR:s egenproducerade tv- och radio-program. Sedan våren 2012 har UR genom avtal med Copyswede fått möjlighet att lägga ut stora delar av sin tv- och radioproduktion fritt på UR:s egen webbplats. Kunskapsprogram, som tidigare bara varit tillgängliga genom lösenordskyddade nätverk och i UR Play under sex månader efter sändning, kan genom detta avtal tas emot när som helst och var som helst. Även här fördelas inkasserade medel till enskilda rättighetshavare.

**Öppet arkiv-ersättningar**

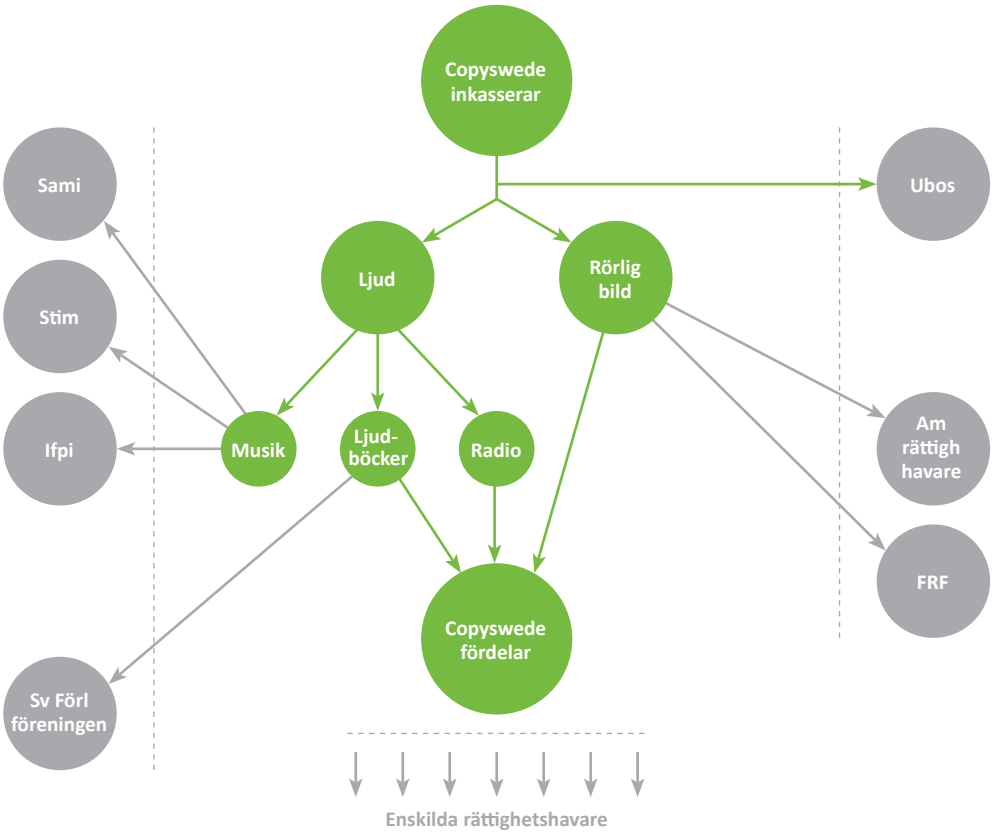
Ett önskemål som funnits mycket länge är att göra SVT:s eget programarkiv tillgängligt. Copyswede har med stöd av en förändrad lagstiftning kunnat teckna ett avtal med SVT som innebär att från och med april 2013 finns en del av SVT:s egenproducerade program som sänts före 30 juni 2005 tillgängligt på SVT:s webbplats, Öppet arkiv. För denna användning fördelas ersättningar under 2014 individuellt till de medverkande i programmen.

**Enskilda SVT-program genererar intäkter**

Sedan mitten av 80-talet har Copyswede fördelat individuella ersättningar för utgivning av tv-program på dvd (tidigare videoband) som producerats av eller för SVT. Avtal finns även för video on demand (vod)

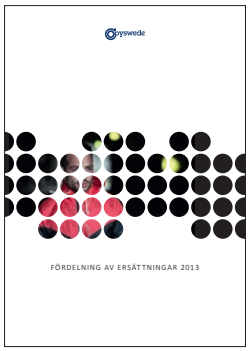
**PKE-FÖRDELNING**

*Betydande summor inkasseras och fördelas till enskilda kulturskapare vars verk kopierats.*




**SNABBKOLL**

| Utbetalade ersättningar 2013, kr | |
|---|---|
| Privatkopiering | 73 807 217 |
| Vidaresändning | 128 011 870 |
| Dvd/Video mm | 2 487 763 |
| **Summa** | **204 306 850** |




**Vill du veta mer?**

Läs mer i den särskilda redovisningen *Fördelning av ersättningar 2013.*

*» Ladda ner på copyswede.se*

men har än så länge bara genererat mindre ersättningar till rättighetshavarna – ett område som framöver förväntas bli större. Ersättningarna betalas till Copyswede av distributörerna som även redovisar försäljning och uthyrning av de olika titlarna. Den informationen används som underlag för den individuella fördelningen mellan rättighetshavarna. Totalt omfattar området i dag mer än 350 titlar.

Individuella utbetalningar sker via Copyswede eller via en medlemsorganisation till de upphovsmän eller utövande konstnärer som medverkat i programmen, exempelvis regissörer, författare, dramatiker, skådespelare eller musiker. Ersättningar avseende inspelad musik överförs i form av klumpbelopp till Sami, Stim och Ifpi för vidare fördelning och utbetalning till respektive rättighetshavare.

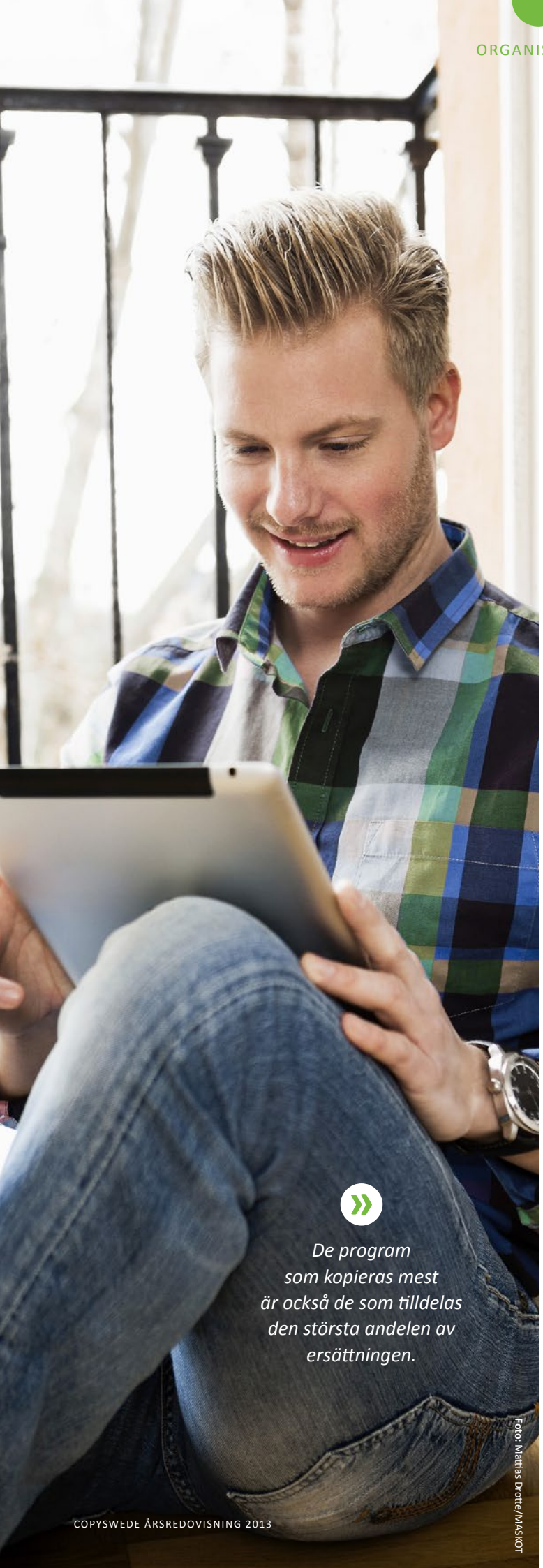
**Kopieringsbeteende styr PKE-fördelningen**

Den digitala utvecklingen ger privatpersoner stora möjligheter att konsumera och ta del av det fantastiska utbud av musik och film som idag på olika sätt finns tillgängliga på marknaden. Copyswede har enligt lag uppdrag att inkassera och även fördela privatkopieringsersättningen. Fördelningen ska ske så att den på bästa sätt motsvarar den kopiering som skett.

Men hur vet man vilka verk som kopierats? Det är naturligtvis inte möjligt att exakt veta vilka verk som använts, men med hjälp av ett flertal årliga Sifo-undersökningar som bland annat redogör för vilka slags program och från vilken kanal programmen lagrats/kopierats, så fördelas ersättningen till de individuella rättighetshavarna. Ett arbete med att förenkla och förtydliga fördelningen av privatkopieringsersättningen pågår och Copyswede hoppas kunna sjösätta det nya arbetssättet under 2014.

Det är många rättighetshavargrupper som ska dela på privatkopieringsersättningen. Tv-bolagen får en andel som fördelas genom Ubos. Ersättningen som avser musik avskiljs och fördelas av Copyswedes medlemsorganisationer Stim och Sami samt av samarbetspartnern Ifpi. FRF tar emot ersättningar i egenskap av producentföreträdare samt har även tagit på sig att fördela ersättningarna som tillhör de amerikanska rättighetshavarna. Övriga ersättningar tar Copyswede ansvar för och fördelar individuellt mellan medverkande i de olika programmen – antingen själv eller via våra medlemsorganisationer.

De program som enligt Sifo-undersökningarna kopieras mest är också de program som tilldelas den största andelen av ersättningen, närmare bestämt drama i alla former och underhållningsprogram som sänts i SVT, TV4, Kanal 5 och TV3. I fördelningsarbetet behandlas alla rättighetshavare lika och som följd av det får även europeiska och amerikanska rättighetshavare en andel av privatkopieringsersättningen. Utöver ersättningen för kopiering av tv-program och musik avskiljs även ersättningar för kopiering av ljudböcker och radioprogram.



*De program som kopieras mest är också de som tilldelas den största andelen av ersättningen.*

Foto: Mattias Drotte/MASKOT

# ORGANISATION

## MEDARBETARE

**Vd-kansli**
*Mattias Åkerlind*, vd
*Neda Marklund*, vd-sekreterare

**Juridik**
*Lars Grönquist,* chefsjurist
*Andreas Modig*, chefsförhandlare
*Peter Carls*, jurist

**Tv och privatkopieringsersättning**
*Tanja Jalamo,* avdelningsansvarig jurist
*Egil Ekbom,* marknadsservice (föräldraledig)
*Angela Håkanson*, ekonomiassistent
*Jessica Nyström*, administratör (vikarie)

**Fördelning och avräkning**
*Karolina von Essen,* avdelningsansvarig jurist
*Katarina Björkstedt,* jurist
*Ingalena Bruhn,* ekonomichef
*Stephanie Björklund,* administratör (vikarie)
*Maria Carlsson,* administratör (föräldraledig)
*Annelie Nordgren*, administratör
*Jennie Runnedahl*, jurist (vikarie)

**Kommunikation**
*Helene Stjernlöf*, kommunikationsansvarig
*Liselott Silwer*, kommunikatör

**Reception och kontorsservice**
*Lena Rosén*, receptionist

## STYRELSE

**Ordförande**
*Kenth Muldin*, vd på Stim. Styrelsens ordförande sedan 2005. Andra styrelseuppdrag är CISAC, Export Music Sweden, Musiksverige, NCB, Svenska föreningen för Upphovsrätt. I styrelsen sedan 2003.

**Förste vice ordförande**
*Ulf Mårtens*, chefsförhandlare på Teaterförbundet och vd för Teaterförbundets rättighetsbolag. I styrelsen sedan 1997.

**Andre vice ordförande**
*Susin Lindblom*, förbundsdirektör på Sveriges Dramatikerförbund. Andra styrelseuppdrag är ALIS, Centrum för Dramatik, KLYS, Lars Molin-stiftelsen, Svenska föreningen för Upphovsrätt. I styrelsen sedan 1986.

**Ledamöter**
*Ingvar Hällerståhl*, ekonomiansvarig och ombudsman på Sveriges Yrkesmusikerförbund. Andra styrelseuppdrag är Musikalliansen, Trygghetsrådet TRS. I styrelsen sedan 2008.

*Mats Lindberg*, vd på BUS – Bildkonst Upphovsrätt i Sverige. Andra styrelseuppdrag är Bonus Presskopia, International Federation of Reproduction Rights Organisations, European Visual Artist (EVA), International Authors Forum (IAF). I styrelsen sedan 1986.

*Anita Vahlberg*, senior advisor på Svenska Journalistförbundet. Andra styrelseuppdrag är Bonus Presskopia, Föreningen Pressinstitutet, Journalistfonden för vidareutbildning, KLYS, Pressens Samarbetsnämnd. I styrelsen sedan 2005.

*Helena Woodcock*, chefsjurist på Stim. I styrelsen sedan 2010.

# FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE 2013

**Verksamhetsbeskrivning**

Copyswede är en ekonomisk förening som ägs av fjorton medlemsorganisationer som representerar svenska upphovsmän och utövande konstnärer. Copyswedes uppdrag är att samordna förhandlingar och avtal på vissa delar av upphovsrättsområdet, främst avseende olika typer av vidareanvändning av tv- och radiokanaler. Genom licensieringsuppdrag dels från medlemsorganisationerna, dels från de tv-företag och film- och fonogramproducentorganisationer som Copyswede har samarbetsavtal med, är det möjligt för Copyswede att kunna erbjuda heltäckande avtal om nyttjande av upphovsrättsliga verk och prestationer.

Copyswede licensierar ett åttiotal tv- och radiokanaler för vidaresändning i bland annat kabel-tv och iptv-nät. Flertalet av kanalerna är public servicekanaler från de nordiska och kontinentaleuropeiska länderna.

Genom så kallade avtalslicensbestämmelser i upphovsrättslagen kan de avtal som Copyswede träffar med operatörer om vidaresändning av tv-kanaler få en utsträckt verkan så att de inte bara omfattar de rättighetshavare som är direkt representerade av Copyswede, utan även svenska och utländska rättighetshavare som medverkar i tv-kanalerna och som inte är direkt representerade av Copyswede. En förutsättning för att avtalen ska kunna få en sådan utsträckt verkan är att Copyswede representerar ett flertal rättighetshavare på det aktuella avtalsområdet. Reglerna om avtalslicenser är också omgärdade av vissa skyddsregler som syftar till att utanförstående rättighetshavare ska behandlas lika som de rättighetshavare som är direktrepresenterade genom fullmakter.

Copyswedes avtal som träffas med stöd av avtalslicensbestämmelsen om vidaresändning av tv- och radiokanaler omfattar alla typer av nätverk och teknologier, vilket innebär att goda förutsättningar finns att, på ett för operatörerna enkelt sätt, träffa avtal när nya distributionssätt utvecklas. Avtalslicensen för vidaresändning kan nyttjas av alla aktörer som önskar att vidaresända tv-kanaler, vilket innebär att Copyswede utöver vidaresändning till hushåll via kabelnät, ip-teknologi och internet även kan lämna licenser för vidaresändning på hotell och liknande samt för intern användning på företag, myndigheter och organisationer.

Copyswede administrerar också det svenska systemet för privatkopieringsersättning, som i enlighet med svensk lag och bakomliggande EU-direktiv ger upphovsmän och utövande konstnärer viss kompensation för inkomstbortfall när deras arbete kopieras för privat bruk. Ersättningsordningen har sin motsvarighet i de flesta andra länder inom EU. En förutsättning för att medlemsstaterna ska kunna tillåta privatkopiering är att det finns en ordning som kompenserar rättighetshavarna för det inkomstbortfall den lagliga kopieringen ger upphov till. I Sverige är det importörer och tillverkare som enligt lag ska betala privatkopieringsersättning för sin import av produkter som är särskilt ägnade för privatkopiering.

I Copyswedes uppdrag ligger också att fördela de upphovsrättsersättningar som inkasseras för olika nyttjanden. Fördelningen till berörda rättighetshavare sker i samarbete med medlemsorganisationer och samarbetspartners.

**Väsentliga händelser under året**

Under 2013 har intresset för vidaresändning av tv-kanaler över det öppna internet (så kallad OTT) tagit fart på allvar. Ett antal avtal har träffats med flera operatörer som möjliggör vidaresändning OTT av SVT:s kanaler, ett antal av TV4:s kanaler samt flera av de utländska kanaler som licensieras av Copyswede.

Den 1 november 2013 trädde nya avtalslicensbestämmelser i kraft. Bland de nya bestämmelserna finns en generell avtalslicens som möjliggör för en representativ organisation att träffa avtal med stöd av avtalslicenser på avgränsade områden där det annars inte hade varit praktiskt möjligt att få till avtal utan stöd av en avtalslicens. Rättighetshavare som inte vill att deras rättigheter ska omfattas av avtal som ingåtts med stöd av den generella avtalslicensen har möjlighet att meddela förbud mot att deras rättigheter utnyttjas. Med stöd av de nya bestämmelserna har Copyswede under 2013 träffat avtal som innebär att avtalen om vidaresändning OTT även har kunnat kompletteras med en möjlighet att starta om programmen under pågående sändning. Förhandlingar förs om att även kunna erbjuda en sjudagars catch up-tjänst i anslutning till att programmen sänds.

Vidaresändning OTT med stöd av avtalslicensbestämmelserna har väckt vissa frågor hos flera amerikanska studios, som är av inställningen att avtalslicensbestämmelserna om vidaresändning inte kan tillämpas på vidaresändning OTT. I samband med att den generella avtalslicensen infördes den 1 november har vissa bolag även meddelat att de inte tillåter att program till vilka de innehar rättigheterna får omfattas av licenserna för vidaresändning OTT. En dialog pågår mellan Copyswede och övriga intressenter för att försöka minimera antalet förbud.

Beträffande vidaresändningen av de utländska kanalerna har även 2013 präglats av ett medlingsförfarande och en fortsatt rättsprocess mellan Copyswede och Com Hem. Bakgrunden till rättsprocessen är att det under 2011 uppkom en tvist mellan Copyswede och Com Hem avseende betalningen för den vidaresändning av utländska kanaler Com Hem företagit under 2010 och första halvåret 2011. Com Hem har inte accepterat att betala i enlighet med befintligt avtal varför Copyswede har stämt Com Hem vid Stockholms tingsrätt. Com Hem har medgivit att betala viss del av det belopp som Copyswede har yrkat. Efter betalningarna återstår en fordran om 6,5 miljoner kronor, som reserverats i bokslutet, se not 2. Under 2013 har Com Hem redovisat och betalat i enlighet med det gällande avtalet.

Com Hem har genstämt Copyswede och menar att grunden för detta är att Com Hem har betalat för hög ersättning för den vidaresändning av utländska kanaler som skett under åren 2005–2009. I ett senare läge har Com Hem även stämt Copyswede för överdebite-

ring avseende den vidaresändning som skett under åren 1986–2004. Com Hem yrkar att Copyswede ska återbetala ett belopp om totalt 85 miljoner kronor jämte ränta avseende åren 1986–2009. Copyswede har bestritt Com Hems talan i dess helhet och menar att käromålet saknar grund. Bortsett från att Copyswede menar att Com Hems talan saknar grund kan konstateras att en stor del av beloppet hänför sig till år då eventuella fordringar skulle vara preskriberade.

Parallellt med processen mot Com Hem om betalning för den vidaresändning av utländska kanaler Com Hem företagit, har parterna under ledning av en medlare försökt förhandla fram en framtida tariff för de utländska kanalerna. Flera medlingsmöten har hållits utan att parterna kunnat enas om en ny tariff. Medlingen kommer att fortsätta under 2014.

Beträffande privatkopieringsersättningen hamnar den inkasserade ersättningen för 2013 på högre nivåer jämfört med 2012. Ersättningen uppgick till 114,1 miljoner kronor jämfört med 86,3 miljoner kronor 2012. Det teknikskifte som skett under de senaste åren har inneburit att kopiering för privat bruk i stor utsträckning nu sker på set top-boxar, externa hårddiskar och usb-minnen.

Sedan den 1 september 2013 omfattar ersättningen även privatkopiering som sker på datorer, surfplattor, interna hårddiskar och spelkonsoler. Ersättningen för dessa produkter har ifrågasatts av vissa aktörer på marknaden. Detta har resulterat i att ett antal företag ännu inte redovisar och betalar ersättning för försäljning som de företagit efter den 1 september 2013. I samband med att nya produkter infördes i systemet från och med den 1 september 2013 har Copyswede även infört ett nytt system som syftar till att underlätta hanteringen av försäljning av produkter till professionella användare, dvs sådan försäljning där ersättning inte ska erläggas. Det nya systemet tillämpas enbart på de produkter som Copyswede begär ersättning för sedan den 1 september.

Diskussioner med mobiltelefonbranschen har fortsatt under 2013. Diskussionerna har varit resultatlösa, varför Copyswede under 2013 har tvingats stämma Telia Sonera vid Södertörns tingsrätt för deras import av Iphones eftersom de varken redovisar eller betalar ersättning för produkterna. Efter skriftväxling har parterna enats om att i en mellandom pröva frågan om huruvida telefonerna ska anses vara särskilt ägnade för privatkopiering. Huvudförhandling i målet är planerad till april 2014.

Copyswede har under 2013 ingått ett antal representationsavtal med utländska organisationer. Avtalen avser framförallt ömsesidig representativet beträffande vidaresändning men vissa av avtalen omfattar även ytterligare nyttjanden.

EU-kommissionen tillsatte under 2012 en medlare, Antonio Vitorino, med uppdrag att se över systemen för privatkopieringsersättning i Europa. I februari 2013 presenterades en rekommendation innehållande två huvudsakliga förslag. I den första delen hänvisar medlaren till vikten av att främja redan fungerande licensieringsordningar i förhållande till nya digitala affärsmodeller och tjänster. I den andra delen av rekommendationerna fokuserar medlaren på förslag som syftar till att förbättra de redan fungerande ersättningssystemen i de olika EU-länderna i syfte att förena dem med principen om fri rörlighet för varor och tjänster.

EU-kommissionen har även tagit initiativ till en konsultation som syftar till att se över det europeiska regelverket på det upphovsrättsliga området. Ett stort antal intressenter, däribland Copyswede, har inkommit med synpunkter på de frågeställningar som finns i konsultationen. Kommissionens målsättning är att under 2014 kunna presentera en vitbok på området. Det är troligt att även frågan om hur systemen för privatkopieringsersättning ska kunna utvecklas kommer att inbegripas i denna vitbok.

Under 2013 har arbetet fortsatt med EU-kommissionens förslag till direktiv om kollektiv rättighetsförvaltning. Direktivet består av två skilda delar där den första delen består av bestämmelser som syftar till att harmonisera och förbättra de europeiska upphovsrättsorganisationernas funktionalitet särskilt med avseende på styrelseformer och insyn. Den andra delen syftar till att uppmuntra och förenkla gränsöverskridande licensiering av rättigheter till musikaliska verk. I slutet av 2013 har diskussionerna mellan EU-parlamentet och rådet resulterat i en gemensam text till direktivförslag. Förslaget till direktiv ska formellt godkännas i februari 2014.

**Föreningsstämma**

Copyswedes ordinarie föreningsstämma hölls den 30 maj 2013 i Copyswedes lokaler i Stockholm.

**Styrelsesammanträden**

Styrelsen har under 2013 sammanträtt vid 13 tillfällen.

**Väsentliga händelser efter räkenskapsårets utgång**

Antonio Vitorinos förslag till hur systemen för privatkopieringsersättning i Europa ska kunna utvecklas har medfört att även EU-parlamentet har tagit ett initiativ i denna fråga. I februari 2014 röstade EU-parlamentet igenom en resolution om privatkopieringsersättning som arbetats fram under ledning av den franska EU-parlamentarikern Francois Castex. Rapporten understryker att privatkopieringsersättningen är ett välfungerande system som bör moderniseras och harmoniseras. De svenska EU-parlamentarikerna Cecilia Wikström (Fp) och Christian Engström (Pp) har under arbetet haft en negativ inställning till ersättningssystemen.

I processen vid Stockholms tingsrätt mot Com Hem om betalning för vidaresändning av utländska kanaler har en muntlig förberedelse hållits under januari 2014. I anslutning till den muntliga förberedelsen fördes förhandlingar om möjliga förlikningslösningar. Trots flera förslag från parterna tvingades rätten konstatera att möjligheterna till en förlikning saknades i nuläget.

Copyswede har under 2012 stämt Sony Mobile vid Lunds tingsrätt med krav på att ersättning ska betalas för mobiler med inbyggd mp3-spelare. Huvudförhandling har hållits i Lunds tingsrätt under två dagar i januari 2014. Dom i målet kommer att meddelas under april 2014.

Copyswedes ordförande Kenth Muldin, som också är vd i Stim, har i februari 2014 meddelat att han lämnar posten som vd på Stim. Som en följd av detta har Kenth Muldin även lämnat posten som ordförande i Copyswede. En ny ordförande kommer att väljas vid den ordinarie föreningsstämman som är planerad till den 27 maj 2014. Fram till stämman inträder Ulf Mårtens i rollen som ordförande.

EU-parlamentet och Rådet har i februari 2014 röstat igenom ett direktiv om kollektiv förvaltning av upphovsrätt. Den svenska regeringen avser att ge en särskild utredare i uppdrag att föreslå hur EU-direktivet ska genomföras i svensk rätt. Copyswede kommer att delta med en expert i utredningen. Medlemsstaterna har två år på sig att implementera direktivet.

**Ekonomi**

*Sakområden*

Verksamheten är indelad i en administrativ del och nio olika sakområden, i princip ett för varje avtalsområde. Inför beslut om budget och under löpande år analyseras hur stor del av kansliets arbete som ägnas åt olika frågor och vilka kostnader som ska hänföras till respektive område.

*Förvaltningen av innestående medel*

Copyswedes förvaltning av innestående medel avser sådana medel som, i avvaktan på att fördelningsöverenskommelser ska träffas eller utbetalning ska ske, måste placeras så att någon risk beträffande kapitalbeloppet inte tas. Enligt beslutade regler är placeringar på annat än bankkonton begränsade till säkra, icke-spekulativa instrument. De värdepapper som kunnat komma i fråga är: bankcertifikat, stats-/riksobligationer, statsskuldväxlar, penningmarknadsinstrument utgivna av vissa institutioner och övriga penningmarknadsinstrument med motsvarande säkerhet. Sedan år 2009 har Copyswede gjort årliga placeringar i aktieindexobligationer med en löptid på upp till fem år. Vid årsskiftet 2013 var 80 miljoner i nominellt belopp placerade i aktieindexobligationer. Den genomsnittliga räntan för innestående medel på Copyswedes bankkonton under 2013 var 1,07 procent. Copyswedes sammanlagda ränteintäkter under 2013 uppgick till 9 890 222 kronor.

*Kostnader och intäkter*

Copyswedes årsredovisning har upprättats enligt Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd. Intäkterna i verksamheten utgörs av ersättningar för nyttjande av upphovsrättsligt skyddade verk och prestationer.

Till följd av detta utgör också den största kostnaden de upphovsrättsersättningar som har betalats ut till eller reserverats för tv- bolag, producenter, organisationer samt upphovsmän och utövande konstnärer. Övriga kostnader hänför sig till driften av kansliet och till styrelsen. Intäkterna år 2013 uppgick till 247 103 681 kronor. Motsvarande siffra för 2012 var 234 123 774 kronor. Genom att rättighetshavarnas samverkan avser flera inkasseringsområden blir stordriftsfördelarnas betydande. Kostnaderna i procent av varje inkasserad krona kan på så sätt hållas låga. År 2013 uppgick den till 9 procent.

*Driftskostnader*

Driftskostnaderna uppgick under året till 21,9 miljoner kronor. Motsvarande siffra för föregående år var 22,3 miljoner kronor. Kostnaderna ska belasta de olika inkasserade upphovsrättsersättningarna. Kostnaderna för den individuella fördelningen belastar endast det belopp som står till förfogande för individuell fördelning. Kostnadsfördelningen 2013 mellan de olika områdena var följande.

| Sakområde, % | Kostnadsandel 2013 | Kostnadsandel 2012 |
|---|---|---|
| Kabel-tv | 18,3 | 20,4 |
| Övrig vidaresändning | 11,7 | 9,3 |
| Privatkopieringsersättning | 27,1 | 31,4 |
| Medlemsservice, utvecklingsfrågor, egna fördelningsfrågor | 23,5 | 19,6 |
| Individuell fördelning | 15,2 | 16,1 |
| Övrigt | 4,2 | 3,2 |

Kostnadstäckning ur medel som tillhör utomstående rättighetshavare, till exempel tv- och radioföretagen och producentorganisationerna, eller vars ianspråktagande kräver medlemsorganisationernas godkännande kan ske endast i överenskommelse med dessa parter. Sådana ersättningar har därför inte kostnadsbelastats i bokslutet utan kostnaderna har istället förts upp som en Copyswedes fordran ur respektive inkasseringsområde.

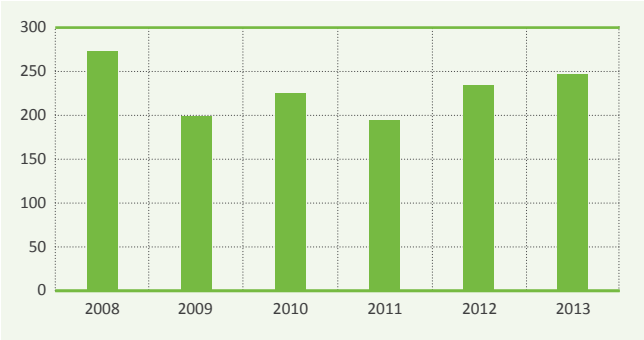
*Vinstdisposition*

Copyswedes resultaträkning är i enlighet med förutsättningarna för organisationens verksamhet avslutad med ett nollresultat.

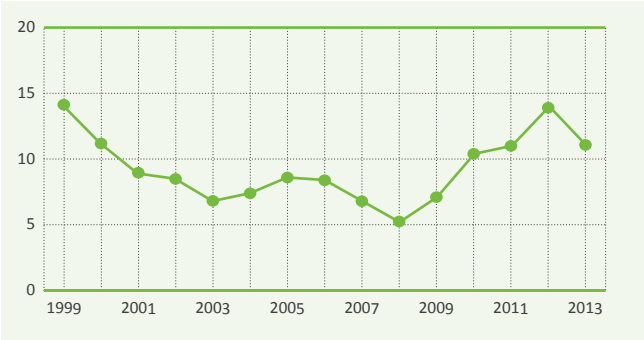
*Nyckeltal*

Nyckeltal ska spegla innehållet i verksamheten. I en verksamhet av Copyswedes typ är det svårt att finna ett rättvisande nyckeltal. Styrelsen har beslutat att begagna summan för kostnaden för själva driften dividerad med summa avräknade ersättningar. Nyckeltalet blir då en spegling inte bara av hur stora inkasseringar som gjorts, utan också av att fördelningsöverenskommelser kunnat träffas och medlen betalas ut. En annan följd av valet av nyckeltal blir, att ju större del av utbetalningarna som är individuella, ju högre blir nyckeltalet. Kostnaden för att fördela mindre belopp till många är av naturliga skäl högre än att fördela stora belopp till några få. Såtillvida kan nyckeltalet bli missvisande som mått på effektiviteten i verksamheten. När ett nytt intäktsområde tillkommer eller inkasseringen ökar mycket kraftigt, innebär det att nyckeltalet tillfälligt kommer att stiga till dess fördelningsöverenskommelser hinner träffas och utbetalning kan ske. Under de senaste åren har nyckeltalet för Copyswede utvecklats enligt figuren.

**UTVECKLING AV INTÄKTER 2008–2013, MKR**




**KANSLIKOSTNADER I PROCENT AV AVRÄKNADE ERSÄTTNINGAR**



# RESULTATRÄKNING

*Copyswede ek. för. Organisationsnummer 769602-0036*

| Kr | Not | 2013 | 2012 |
|---|---|---|---|
| **Rörelsens intäkter** | | | |
| Kabel-tv-ersättning | | 40 980 861 | 39 200 425 |
| Övrig vidaresändning | | 86 048 547 | 92 612 325 |
| Privatkopieringsersättning | 1 | 105 083 787 | 86 275 176 |
| Övrig exemplarframställning | | 14 741 846 | 15 732 778 |
| Övriga rörelseintäkter | | 248 640 | 303 070 |
| | | **247 103 681** | **234 123 774** |
| **Rörelsens kostnader** | | | |
| Upphovsrättsersättningar | | -225 116 160 | -227 154 425 |
| Reservering osäkra kundfordringar/ Upplösning reserv osäkra kundfordringar | 2 | -56 292 | 15 392 159 |
| Övriga externa kostnader | 5, 6 | -7 547 983 | -8 738 502 |
| Personalkostnader | 3, 4, 7 | -13 311 926 | -12 570 062 |
| Avskrivningar | 8, 9 | -1 032 663 | -1 015 421 |
| | | **-247 065 024** | **-234 086 251** |
| **Rörelseresultat** | | **38 657** | **37 523** |
| **Resultat från finansiella investeringar** | | | |
| Ränteintäkter | | 9 890 222 | 9 023 810 |
| Reservering osäker räntefordran | 2 | 0 | -438 185 |
| Räntekostnader | | -149 | -350 |
| Räntor upphovsrättsinnehavare | | -9 890 073 | -8 585 275 |
| | | **0** | **0** |
| **Resultat efter finansiella poster** | | **38 657** | **37 523** |
| Skatt på årets resultat | | -38 657 | -37 523 |
| **ÅRETS RESULTAT** | | **0** | **0** |

# BALANSRÄKNING

*Copyswede ek. för. Organisationsnummer 769602-0036*

| Kr | Not | 2013-12-31 | 2012-12-31 |
|---|---|---|---|
| **TILLGÅNGAR** | | | |
| **Anläggningstillgångar** | | | |
| *Immateriella anläggningstillgångar* | | | |
| Balanserade utgifter för systemutveckling | 8 | 578 185 | 1 378 521 |
| | | **578 185** | **1 378 521** |
| *Materiella anläggningstillgångar* | | | |
| Inventarier | 9 | 408 548 | 525 509 |
| | | **408 548** | **525 509** |
| **Finansiella anläggningstillgångar** | | | |
| Långfristiga värdepappersinnehav | 10 | 80 000 000 | 60 000 000 |
| Andra långfristiga fordringar | 11 | 1 054 083 | 1 079 637 |
| | | **81 054 083** | **61 079 637** |
| **Summa anläggningstillgångar** | | **82 040 816** | **62 983 667** |
| **Omsättningstillgångar** | | | |
| *Kortfristiga fordringar* | | | |
| Kundfordringar | 2 | 19 937 642 | 12 088 089 |
| Skattefordran | | 344 085 | 314 552 |
| Övriga fordringar | 12 | 38 720 849 | 34 820 994 |
| Förutbetalda kostnader | | 817 868 | 1 037 405 |
| **Summa kortfristiga fordringar** | | **59 820 444** | **48 261 040** |
| Kassa och bank | | 420 031 413 | 407 328 979 |
| **Summa omsättningstillgångar** | | **479 851 857** | **455 590 019** |
| **SUMMA TILLGÅNGAR** | | **561 892 673** | **518 573 686** |
| | | | |
| **EGET KAPITAL OCH SKULDER** | | | |
| **Eget kapital** | | | |
| *Bundet eget kapital* | | | |
| Insatskapital | | 14 000 | 14 000 |
| **Summa eget kapital** | | **14 000** | **14 000** |
| **Långfristiga skulder** | | | |
| Skuld till rättsinnehavare | 13 | 4 957 460 | 3 686 572 |
| **Summa långfristiga skulder** | | **4 957 460** | **3 686 572** |
| **Kortfristiga skulder** | | | |
| Skuld till rättsinnehavare | 13 | 538 183 711 | 502 906 687 |
| Leverantörsskulder | | 804 825 | 1 311 162 |
| Övriga skulder | 14 | 13 545 886 | 7 719 457 |
| Upplupna kostnader | 15 | 4 386 791 | 2 935 808 |
| **Summa kortfristiga skulder** | | **556 921 213** | **514 873 114** |
| **SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER** | | **561 892 673** | **518 573 686** |
| Ställda panter | | Inga | Inga |
| Ansvarsförbindelser | | Inga | Inga |

# KASSAFLÖDESANALYS

*Copyswede ek. för. Organisationsnummer 769602-0036*

| Kr | Not | 2013 | 2012 |
|---|---|---|---|
| **Den löpande verksamheten** | | | |
| Rörelseresultat | | 38 657 | 37 523 |
| Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet | | | |
| Avskrivningar | | 1 032 663 | 1 015 421 |
| Realisationsförlust | | 0 | 137 374 |
| | | **1 071 320** | **1 190 318** |
| Betald skatt | | -38 657 | -37 523 |
| **Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital** | | **1 032 663** | **1 152 795** |
| **Förändring i rörelsekapital** | | | |
| Ökning av kortfristiga fordringar (-) | | -11 559 404 | -201 354 |
| Ökning av kortfristiga skulder (+) | | 42 048 099 | 87 469 325 |
| **Kassaflöde från den löpande verksamheten** | | **31 521 358** | **88 420 766** |
| **Investeringsverksamheten** | | | |
| Investeringar i immateriella anläggningstillgångar | 8 | -81 442 | -344 344 |
| Investeringar i materiella anläggningstillgångar | 9 | -33 924 | -609 993 |
| Placering i finansiella anläggningstillgångar | 10 | -20 000 000 | -20 000 000 |
| **Kassaflöde från investeringsverksamheten** | | **-20 115 366** | **-20 954 337** |
| **Finansieringsverksamheten** | | | |
| Minskning (+)/ökning av långfristiga fordringar (-) | | 25 554 | -1 067 603 |
| Minskning (-)/ökning av långfristiga skulder (+) | | 1 270 888 | -399 903 |
| **Kassaflöde från finansieringsverksamheten** | | **1 296 442** | **-1 467 506** |
| **Ökning av likvida medel** | | **12 702 434** | **65 998 923** |
| **Likvida medel vid årets början** | | **407 328 979** | **341 330 056** |
| **Likvida medel vid årets slut** | | **420 031 413** | **407 328 979** |

# NOTER

*Copyswede ek. för. Organisationsnummer 769602-0036*
*Belopp i kronor om inget annat anges.*

**Värderingsprinciper**
Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärdet om ej annat anges i not nedan.

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

**Redovisningsprinciper**
Årsredovisningen är upprättad enligt Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

I rörelsens intäkter redovisas, efter avdrag för mervärdesskatt, årets fakturerade intäkter.

Likvida medel placeras enligt placeringspolicy på bankkonton, i kortfristiga räntebärande placeringar och i långfristiga kapitalskyddade placeringar.

En fördelning av verksamhetens kostnader har gjorts mellan föreningens olika avdelningar. För sådan fördelning som kräver utomstående rättighetshavares godkännande har beloppen tagits upp som fordran. Övrig fördelning av kostnader har finansierats genom avdrag på berörda bruttoinkasseringar.

## NOT 1 RESERVERING FÖR PRIVATKOPIERINGSERSÄTTNING

Copyswede har framställt krav på att privatkopieringsersättning ska betalas för datorer, surfplattor, interna hårddiskar och spelkonsoler som importeras från och med den 1 september 2013. Ett antal importörer har motsatt sig kraven samtidigt som ett stort antal företag redovisar och betalar ersättning för produkterna. Under 2013 är det fakturerade beloppet 9,1 miljoner kronor att hänföra till de aktuella produkterna. Med hänsyn till att ett antal bolag motsatt sig kraven på ersättning har det fakturerade beloppet inte intäktsförts och det kan bli aktuellt att dessa krav slutligen behöver prövas i domstol. För det fall en domstol slutligt fastställer att produkterna eller någon av dessa produkter inte ska omfattas av ersättningsordningen kan det bli aktuellt att återbetala den ersättning som är att hänföra till en sådan produkt. Avseende de kunder som inte har reglerat sina fakturor har reservering för osäkra kundfordringar gjorts. Se not 2.

## NOT 2 RESERVERING FÖR OSÄKRA KUNDFORDRINGAR

Under 2011 har en tvist mellan Copyswede och Com Hem uppkommit avseende betalningen för vidaresändning av utländska kanaler. Com Hem har under 2011 stämt Copyswede vid Stockholms tingsrätt, eftersom de anser att den ersättning som de har betalat för vidaresändning av utländska kanaler under åren 1986 – 2009 har varit för hög.

Com Hem fortsätter att redovisa enligt gällande avtal, och för tiden 2010-01-01 – 2011-06-30 har Com Hem betalat viss del av fakturerade belopp. Genom en deldom i Stockholms tingsrätt i april 2012 har tingsrätten förpliktigat Com Hem att betala 15 392 159 kronor av utestående fordran. From inkasseringsperioden 2011-07-01 har Com Hem erlagt 100 procent av ersättningen.

Under 2012 har det uppstått en tvist mellan Copyswede och Com Hem avseende betalningen av en dröjsmålsräntefaktura på 438 185 kronor. Com Hem har blivit debiterad dröjsmålsränta pga för sen betalning av ersättningen för vidaresändning av SVT.

Copyswede har framställt krav på att privatkopieringsersättning ska betalas för datorer, surfplattor, interna hårddiskar och spelkonsoler som importeras från och med den 1 september 2013. Företagen Apple och Dustin har redovisat för produkterna, men de har inte reglerat sina fakturor. Se även not 1.

| | 2013 | 2012 |
|---|---|---|
| Kundfordringar | 27 720 654 | 19 016 481 |
| Reservering för osäker kundfordran Com Hem vidaresändning av utländska kanaler | -6 462 893 | -6 462 893 |
| Reservering för osäker kundfordran On Offs konkurs | -27 314 | -27 314 |
| Reservering för osäker räntefordran Com Hem | -438 185 | -438 185 |
| Reservering för osäker kundfordran Optical Storages konkurs | -9 866 | - |
| Reservering för osäker kundfordran Apple privatkopieringsersättning | -491 034 | - |
| Reservering för osäker kundfordran Dustin privatkopieringsersättning | -353 720 | - |
| **Summa kundfordringar** | **19 937 642** | **12 088 089** |

## NOT 3 MEDELANTALET ANSTÄLLDA

| | 2013 | 2012 |
|---|---|---|
| Antal anställda | 15 | 14 |
| Varav män, % | 31 | 37 |

## NOT 4 KÖNSFÖRDELNING I STYRELSE OCH FÖRENINGSLEDNING

| | 2013 | 2012 |
|---|---|---|
| **Styrelse** | | |
| Antal kvinnor | 3 | 3 |
| Antal män | 3 | 4 |
| **Föreningsledning** | | |
| Antal kvinnor | - | - |
| Antal män | 1 | 1 |

## NOT 5 ÖVRIGA EXTERNA KOSTNADER BESTÅR I SAMMANDRAG AV:

| | 2013 | 2012 |
|---|---|---|
| Hyra och övriga lokalkostnader | 1 775 307 | 2 096 764 |
| Kontorskostnader | 1 004 969 | 1 096 999 |
| Konsultkostnader, övriga externa tjänster | 3 882 303 | 4 590 396 |
| Övriga kostnader | 885 404 | 954 343 |
| | **7 547 983** | **8 738 502** |

## NOT 6 INFORMATION ANGÅENDE ERSÄTTNING TILL REVISOR

| | 2013 | 2012 |
|---|---|---|
| **PricewaterhouseCoopers** | | |
| Revisionsuppdraget | 200 000 | 223 546 |
| Andra uppdrag än revisionsuppdraget | 20 000 | 20 000 |
| **Summa** | **220 000** | **243 546** |
| **Förtroendevald revisor** | | |
| Revisionsuppdraget | 4 830 | 4 830 |
| **Summa** | **4 830** | **4 830** |
| **Totalt** | **224 830** | **248 376** |

## NOT 7 LÖNER OCH ERSÄTTNINGAR

| | 2013 | 2012 |
|---|---|---|
| **Lön och andra ersättningar** | | |
| För samtliga anställda | 8 626 984 | 7 736 491 |
| Varav till VD och styrelse | 1 311 622 | 1 155 146 |
| **Sociala avgifter (varav pensionskostnader)** | | |
| För samtliga anställda | 4 350 480 | 4 123 412 |
| | (1 375 934) | (1 393 837) |
| Varav till VD och styrelse | 689 170 | 631 878 |
| | (222 967) | (216 426) |

Copyswede tryggar pensionsutfästelser genom löpande betalningar till Collectum och SPP. För personer födda före år 1979 är pensionsutfästelserna förmånsbaserade och för personer födda senare är pensionsutfästelserna premiebaserade.

Verkställande direktören har tolv månaders uppsägningstid vid uppsägning från organisationens sida och sex månaders uppsägningstid vid egen uppsägning.

## NOT 8 IMMATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Immateriella anläggningstillgångar såsom datorprogramvaror utvecklade för Copyswede redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar. Programvaror av standardkaraktär kostnadsförs.

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd, som är 5 år.

| | 2013 | 2012 |
|---|---|---|
| **Balanserade utgifter för systemutveckling** | | |
| Ingående anskaffningsvärde | 4 327 445 | 3 983 101 |
| Inköp | 81 442 | 344 344 |
| Utrangeringar | - | - |
| **Utgående ackumulerade anskaffningsvärden** | **4 408 887** | **4 327 445** |
| Ingående avskrivningar | 2 948 924 | 2 083 435 |
| Utrangeringar | - | - |
| Årets avskrivningar | 881 778 | 865 489 |
| **Utgående ackumulerade avskrivningar** | **3 830 702** | **2 948 924** |
| **Planenligt restvärde vid årets slut** | **578 185** | **1 378 521** |

## NOT 9 MATERIELLA ANLÄGGNINGS-TILLGÅNGAR

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd, som är 5 år.

| | 2013 | 2012 |
|---|---|---|
| **Inventarier** | | |
| Ingående anskaffningsvärde | 1 212 621 | 1 541 907 |
| Inköp | 33 924 | 609 993 |
| Utrangeringar | -16 701 | -939 279 |
| **Utgående ackumulerade anskaffningsvärden** | **1 229 844** | **1 212 621** |
| Ingående avskrivningar | 687 112 | 1 339 085 |
| Utrangeringar | -16 701 | -801 905 |
| Årets avskrivningar | 150 885 | 149 932 |
| **Utgående ackumulerade avskrivningar** | **821 296** | **687 112** |
| **Planenligt restvärde vid årets slut** | **408 548** | **525 509** |

## NOT 10 LÅNGFRISTIGA VÄRDEPAPPERS-INNEHAV

Det långsiktiga värdepappersinnehavet avser fyra aktieindexobligationer utställda av Svenska Handelsbanken. Aktieindexobligationerna är kapitalskyddade på återbetalningsdagarna och löptiderna är tre, fyra eller fem år.

| | Nominellt belopp | Marknads-värde | Affärsdag | Förfallodag |
|---|---|---|---|---|
| Aktieindex-obligation SHBO 1327 | 20 000 000 | 19 700 000 | 2012-12-19 | 2015-12-30 |
| Aktieindex-obligation SHBO 1333 | 20 000 000 | 20 740 000 | 2013-02-15 | 2016-12-28 |
| Aktieindex-obligation SHBO 1334 | 20 000 000 | 20 360 000 | 2013-02-15 | 2017-12-28 |
| Aktieindex-obligation SHBO 1364 | 20 000 000 | 20 020 000 | 2013-12-10 | 2018-12-10 |

Totalt långfristigt värdepappersinnehav är 80 000 000 kronor.

Aktieindexobligation SHBO 1194 förtidsinlöstes den 8 februari 2013 till ett värde om 23 120 000 kronor, vilket resulterade i en kapitalvinst om 3 120 000 kronor.

Aktieindexobligation SHBO 1261 förtidsinlöstes den 2 december 2013 till ett värde om 22 230 000 kronor, vilket resulterade i en kapitalvinst om 2 230 000 kronor.

## NOT 11 ANDRA LÅNGFRISTIGA FORDRINGAR

Andra långfristiga fordringar uppgår till 1 054 083 kronor. Av detta belopp utgör 1 019 231 kronor spärrade medel som säkerhet för bankgaranti utställd till Copyswedes lokalhyresvärd.

## NOT 12 ÖVRIGA FORDRINGAR

Totala övriga fordringar uppgår till 38 720 849 kronor. Beloppet består huvudsakligen av Copyswedes fordran på kostnadstäckning. Se också redovisningsprinciper.

Årets kostnad för administrationen av privatkopieringsersättningen, 5 914 960 kronor (6 927 702 kronor), kommer att belasta den fördelning av inkasserade medel avseende 2013 som ska göras under 2014 mellan Frf, Ifpi, Ubos och Copyswede.

2013 års kostnad för administrationen av kabel-tv-ersättningen är 3 989 510 kronor (4 505 505 kronor) och kommer att belasta belopp som ska avräknas under år 2014.

Enligt ett beslut under 1996 ska kostnaden för årets individuella fördelning räknas ut i samband med årsbokslutet. Endast de organisationer, vars individuella fördelning görs av Copyswede, ska vara med och finansiera denna del av verksamheten. Kostnaden för årets individuella fördelning är 3 217 660 kronor (3 553 099 kronor) och kommer att belasta individuella ersättningar som ska utbetalas år 2014.

Kostnaderna för arbetet med utveckling, framtidsfrågor och Copyswedes egna fördelningsfrågor är 5 122 011 kronor (4 313 052 kronor). Kostnaderna ska belasta Copyswedes egna andelar av inkasseringarna för vidaresändning och privatkopieringsersättning i förhållande till dessa andelars storlek.

Årets kostnad för arbetet med övrig vidaresändning är 2 568 816 kronor (2 063 038 kronor), som kommer att belasta belopp som ska avräknas 2014.

## NOT 13 SKULD TILL RÄTTSINNEHAVARE

| | 2013 | 2012 |
|---|---|---|
| Icke fördelade vidaresändningsersättningar | 180 273 695 | 188 677 048 |
| Icke fördelade privatkopieringsersättningar | 197 411 639 | 171 974 384 |
| Beräknade individuella ersättningar | 31 229 803 | 22 100 364 |
| Fonderingar dramatiker | 17 835 515 | 16 719 271 |
| Fonderingar författare | 6 154 938 | 6 181 850 |
| Fonderingar journalister | 3 649 294 | 3 523 116 |
| Fonderingar regissörer | 14 412 036 | 17 050 763 |
| Fonderingar scengruppen | 34 096 962 | 33 828 899 |
| Fonderingar musiker | 7 438 030 | 6 866 079 |
| Fonderingar filmfotografer | 2 272 003 | 3 068 083 |
| Fonderingar bild | 7 789 583 | 6 934 088 |
| Fonderingar programledare | 357 782 | 454 108 |
| Övrigt | 41 801 212 | 29 215 206 |
| **Summa** | **544 722 492** | **506 593 259** |
| Varav långfristig del | 4 957 460 | 3 686 572 |
| Återstår kortfristig del | 539 765 032 | 502 906 687 |

Kortfristiga skulder förfaller inom 1 år.
Långfristiga skulder förfaller inom 2–5 år.

## NOT 14 ÖVRIGA SKULDER

| | 2013 | 2012 |
|---|---|---|
| Fakturerade ej utnyttjade bidrag för projektet Kulturskaparna | 313 757 | 43 316 |
| Källskatt | 332 129 | 276 141 |
| A contoersättning kabel-tv-administration | 12 900 000 | 7 400 000 |
| | **13 545 886** | **7 719 457** |

Ett stort antal organisationer som på olika sätt företräder upphovsmän och utövande konstnärer har under 2009 tagit initiativ till en arbetsgrupp med beteckningen Kulturskaparna, som ska delta i den upphovsrättsliga debatten. Copyswede sköter den ekonomiska administrationen av projektet.

## NOT 15 UPPLUPNA KOSTNADER

| | 2013 | 2012 |
|---|---|---|
| Upplupna personalkostnader | 2 286 659 | 1 925 914 |
| Upplupna konsultkostnader | 457 487 | 318 801 |
| Övriga upplupna kostnader | 1 642 645 | 691 093 |
| | **4 386 791** | **2 935 808** |

## NOT 16 NYCKELTAL

Som nyckeltal används rörelsens kostnader exklusive kostnadsposten upphovsrättsersättningar satt i relation till totalt avräknat belopp under året. Detta tal uppgår till 11 procent för år 2013 (14 procent 2012).

Stockholm den 7 april 2014

Ulf Mårtens
*Tillförordnad ordförande*

Susin Lindblom
*2:e vice ordförande*

Helena Woodcock

Mats Lindberg

Ingvar Hällerståhl

Anita Vahlberg

Mattias Åkerlind
*Verkställande direktör*

Vår revisionsberättelse har lämnats den 14 april 2014

Eva Medbrant
*Auktoriserad revisor*

Paul Vestergren
*Förtroendevald revisor*

# REVISIONSBERÄTTELSE

*Till föreningsstämman i Copyswede ek. för., org.nr 769602-0036*

**Rapport om årsredovisningen**
Vi har utfört revision av årsredovisningen för Copyswede ek. för. för år 2013.

Föreningens årsredovisning ingår i den tryckta versionen av detta dokument på sidorna 16–26.

*Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen*
Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

*Revisorernas ansvar*
Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen på grundval av vår revision. Revisionen har utförts i enlighet med god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att vi följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur föreningen upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i föreningens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

*Uttalanden*
Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2013 och av dess finansiella resultat och kassaflöden för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

**Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar**
Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört revision av förslaget till dispositioner beträffande föreningens resultat samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Copyswede ek. för. för år 2013.

*Styrelsens och verkställande direktörens ansvar*
Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens resultat, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt lagen om ekonomiska föreningar.

*Revisorernas ansvar*
Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förslaget till dispositioner beträffande föreningens resultat och om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens resultat har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi utöver vår revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot föreningen. Vi har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller föreningens stadgar.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

*Uttalanden*
Föreningens resultaträkning är i enlighet med förutsättningarna för organisationens verksamhet avslutad med ett nollresultat. Vi beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Stockholm den 14 april 2014

| | |
|---|---|
| Eva Medbrant | Paul Vestergren |
| *Auktoriserad revisor* | *Förtroendevald revisor* |

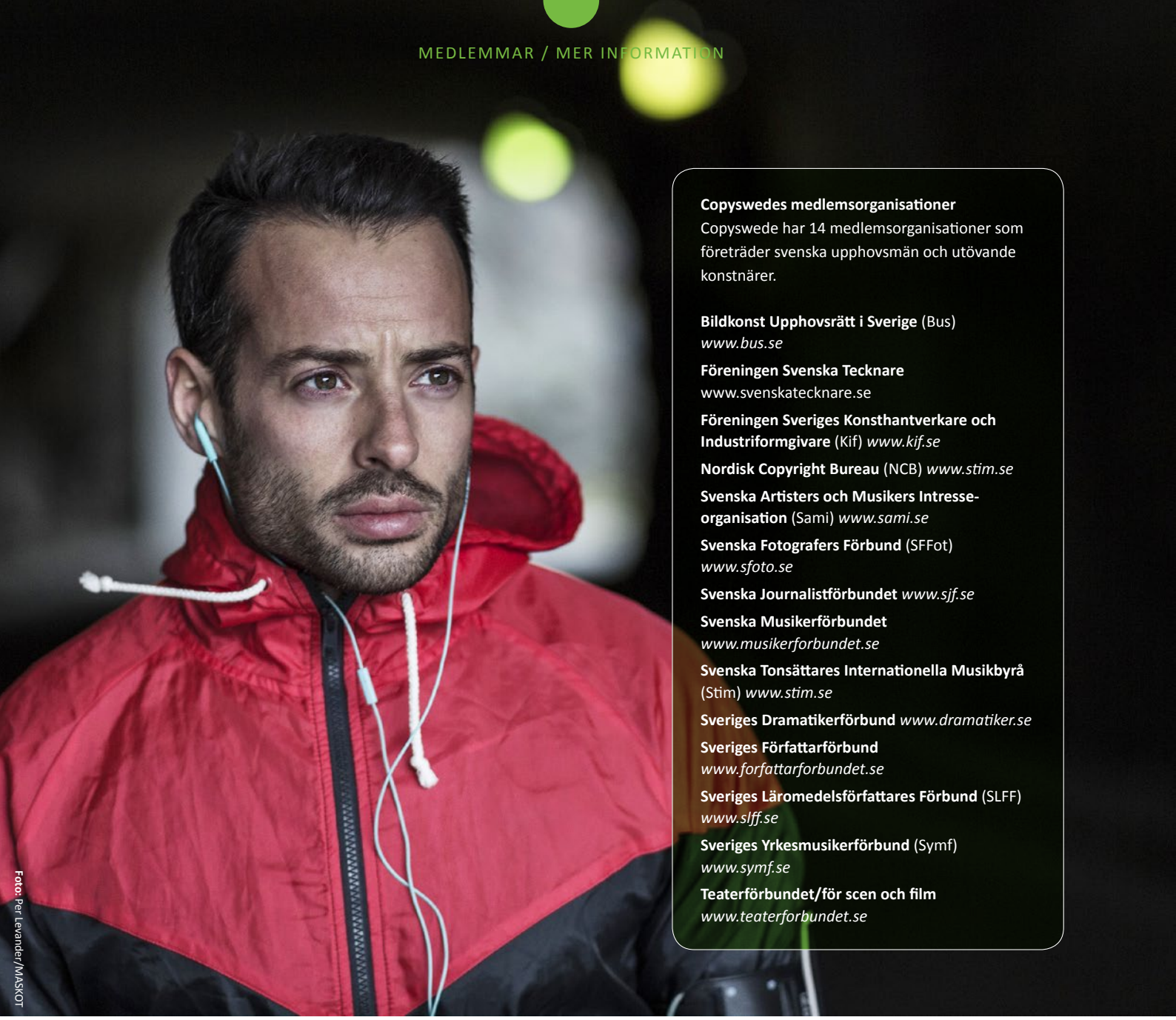


Foto: Per Levander/MASKOT

**Copyswedes medlemsorganisationer**
Copyswede har 14 medlemsorganisationer som företräder svenska upphovsmän och utövande konstnärer.

**Bildkonst Upphovsrätt i Sverige** (Bus) *www.bus.se*

**Föreningen Svenska Tecknare** www.svenskatecknare.se

**Föreningen Sveriges Konsthantverkare och Industriformgivare** (Kif) *www.kif.se*

**Nordisk Copyright Bureau** (NCB) *www.stim.se*

**Svenska Artisters och Musikers Intresse-organisation** (Sami) *www.sami.se*

**Svenska Fotografers Förbund** (SFFot) *www.sfoto.se*

**Svenska Journalistförbundet** *www.sjf.se*

**Svenska Musikerförbundet** *www.musikerforbundet.se*

**Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå** (Stim) *www.stim.se*

**Sveriges Dramatikerförbund** *www.dramatiker.se*

**Sveriges Författarförbund** *www.forfattarforbundet.se*

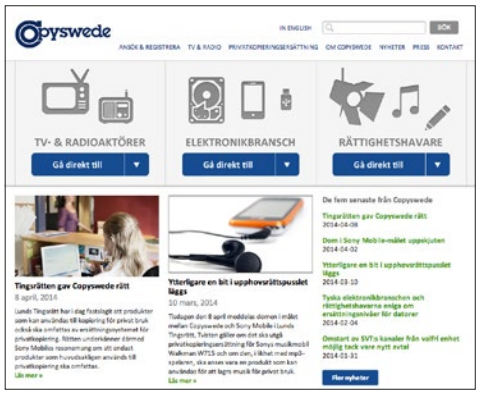
**Sveriges Läromedelsförfattares Förbund** (SLFF) *www.slff.se*

**Sveriges Yrkesmusikerförbund** (Symf) *www.symf.se*

**Teaterförbundet/för scen och film** *www.teaterforbundet.se*

## MER INFORMATION

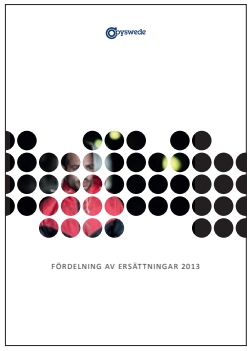
På Copyswedes webbplats www.copyswede.se finner du mer information, nyheter och pressmaterial om Copyswedes verksamhet. Där finns också faktablad, blanketter och webbaserade verktyg för dig som är rättighetshavare eller vidareanvändare/ersättningsskyldig.




**Fördelningsinformation**
En särskild redovisning av Copyswedes fördelning ges årligen ut och kan laddas ned på www.copyswede.se eller beställas på copyswede@copyswede.se.

**Copyswedes pressrum på MyNewsdesk**
Du som är journalist kan enkelt prenumerera på pressmeddelanden och annat material via Copyswedes pressrum på MyNewsdesk: www.mynewsdesk.com/se/pressroom/copyswede

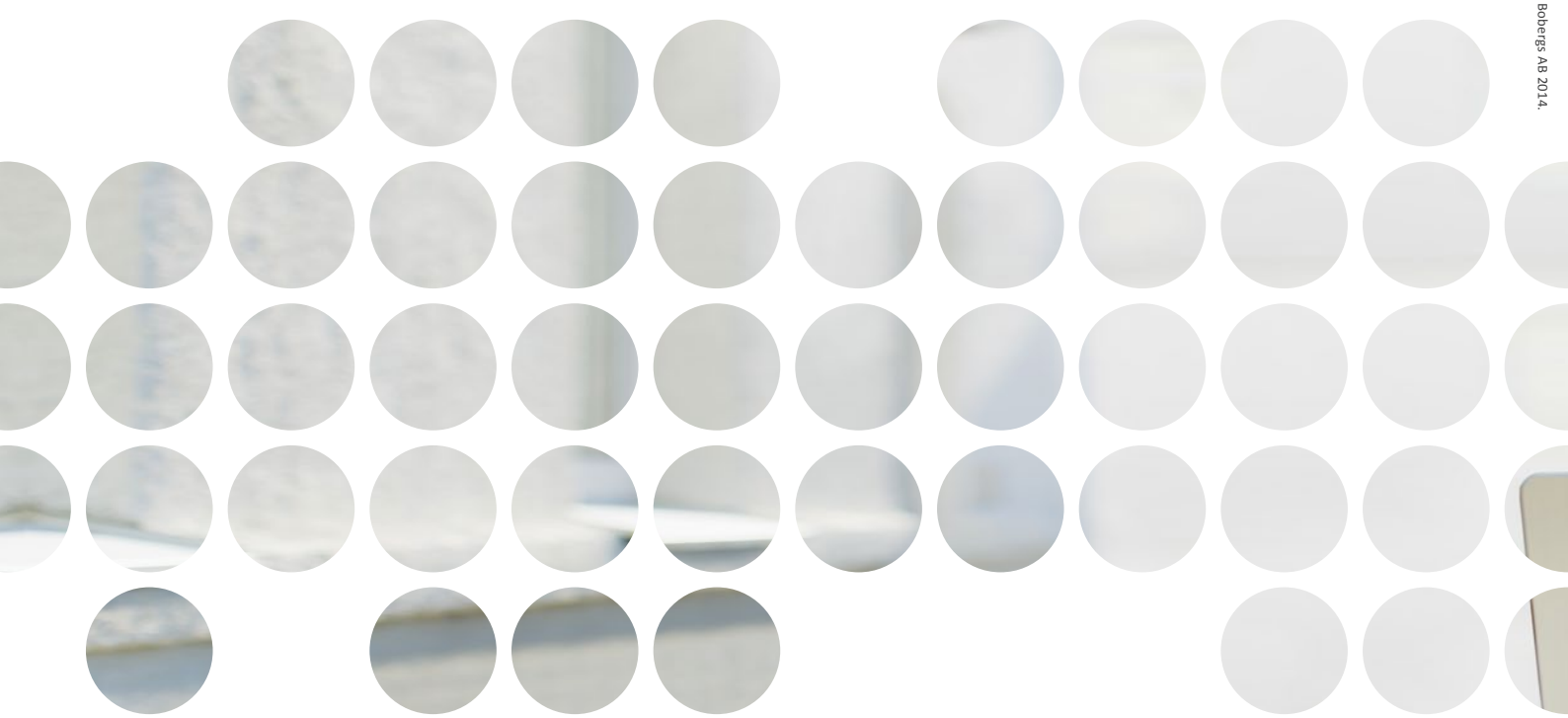
**Copyswede i sociala medier**
Följ Copyswede och Privatkopieringsersättning på Twitter: twitter.com/copyswede




**Hur fördelas pengarna?**
Vill du veta mer om hur Copyswede årligen fördelar inkasserade medel, så gå in på vår hemsida och läs vår skrift *"Fördelning av ersättningar"*.

*» Ladda ner på copyswede.se*

Grafisk form och produktion: Citat. Papper: omslag: 250 gr MultiArt Silk, inlaga: 130 gr Scandia 2000 vit. Tryck: Edita Bobergs AB 2014.



Alströmergatan 12, 7 tr 112 47 Stockholm Tel: 08-545 667 00 Fax: 08-667 88 11 copyswede@copyswede.se www.copyswede.se