

Årsredovisning 2011

Innehåll

Viktiga händelser 2011	3
Vd har ordet: En marknad i förändring	4
Avtalslicens underlättar för användarna	6
Genom samordning tillgängliggörs tv och radio	8
Vidaresändning i kabel-tv-nät	8
Tv- och radioprogram on demand, på DVD och i utbildningen	9
Självklar kompensation söker ny form	10
En privatkopieringsersättning för framtiden	11
Med rättighetshavarna i centrum	12
Fördelning av ersättningar för vidareanvändning av tv och radio	13
Fördelning av privatkopieringsersättning	14
Copyswede – en ”doldis” med behov av tydlighet	15
Organisation	16
Förvaltningsberättelse 2011	17
Resultaträkning	20
Balansräkning	21
Kassaflödesanalys	22
Noter	23
Revisionsberättelse	26
Copyswedens medlemsorganisationer	27
Mer information	27

COPYSWEDES MEDLEMSORGANISATIONER

Bildkonst Upphovsrätt i Sverige | Föreningen Svenska Tecknare | Föreningen Sveriges Konsthantverkare och Industriformgivare | Nordisk Copyright Bureau | SAMI – Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation | Svenska Fotografers Förbund | Svenska Journalistförbundet | Svenska Musikerförbundet | Stim – Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå | Sveriges Dramatikerförbund | Sveriges Författarförbund | Sveriges Läromedelsförfattares Förbund | Sveriges Yrkesmusikerförbund | Teaterförbundet

Viktiga händelser 2011

Årets ersättningar

I slutet av maj betalade Copyswede ut ersättning för medverkan i svenska tv-kanaler som distribuerats i kabel-tv-nät i de nordiska länderna samt privatkopieringsersättning. Copyswede har även betalat ut video/dvd-ersättningar samt ersättningar från utländska organisationer med ömsesidighetsavtal.

Nya produkter i ersättningsordningen för privatkopiering

Copyswede och UniversalMediaAlliansen, UMA, tecknade i oktober avtal om ersättningsnivåer för externa hårddiskar och USB-minnen. Parallellt har parterna enats om att låta en skiljenämnd pröva lagstödet för att inkludera de aktuella produkterna i ordningen. Under processtiden erlägger elektronikbranschen ersättning enligt avtal. Ett avgörande från skiljenämnden väntas senast i tredje kvartalet 2012.

Ny avtalslicens öppnar arkiven

En ny avtalslicens som skapar förutsättningar för bland annat tillgängliggörande av public servicebolagens arkivmaterial infördes under 2011. Förhandlingar har förts med SVT angående villkoren för detta nyttjande.

Avtal om SVT on demand via digital-tv-box

Copyswede träffade i sista kvartalet avtal med Boxer avseende on demand-tjänsten SVTr. Därefter följde under vintern och våren Telia, Com Hem och Viasat, vars kunder nu kan erbjudas SVT on demand via digital-tv-box.

Deltagande i nätverket Kulturskaparna

Copyswede har under året deltagit i Kulturskaparnas aktiviteter. Nätverket har under 2011 medverkat i Almedalsveckan, Bokmässan i Göteborg och deltagit i upphovsrättsdebatten i media och sociala medier.

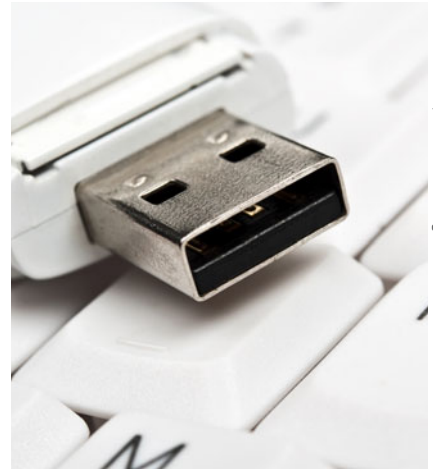


Foto: FuzBones/Shutterstock Images

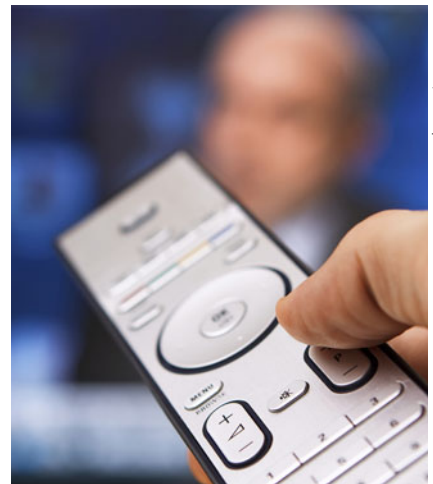
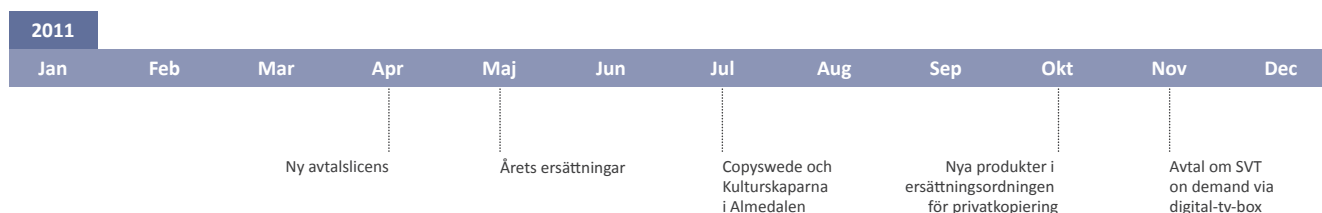


Foto: Nasco/istockphoto

VIKTIGA HÄNDELSE 2011



En marknad i förändring

Under 2011 har den tekniska utvecklingen bidragit till nya möjligheter för aktörerna på tv-marknaden att erbjuda sina kunder en mer flexibel och tittaranpassad tillgång till tv-innehåll. En förutsättning för en fortsatt positiv utveckling är inte bara att tekniken finns på plats, utan också en fungerande avtalsmarknad där kulturskapare ges möjlighet att göra affärer med de som vill utnyttja deras verk och prestationer.

För att underlätta en sådan utveckling har behovet av breda licensieringslösningar blivit alltmer tydligt, inte minst i ett internationellt perspektiv. I Norden finns en lång och framgångsrik tradition av kollektiv rättighetshantering och intresset för den nordiska modellen, att med hjälp av avtalslicenser tillgängliggöra bland annat tv och radio i såväl traditionella som nya tjänster, ökar också inom EU.

Vikten av upphovsrättssällskapens betydelse för en fungerande marknad manifesteras i allt fler sammanhang. Inte minst har upphovsrättssällskapens verksamhet betydelse för enskilda kulturskapare – de som utgör basen för vår verksamhet. Det är på deras organisationers uppdrag Copyswede förhandlar och tecknar avtal på medieområdet. Deras förtroende bygger på vår förmåga att tillgängliggöra kulturskapares arbete på ett enkelt och effektivt sätt och att samtidigt säkerställa den ersättning de har rätt till.

Med uppdraget följer ett stort ansvar gentemot både de enskilda kulturskaparna och avtalsmotparter. Ett ansvar att öppet redovisa på vilka villkor avtal träffas, hur inkasserade medel fördelas till rättighetshavarna och inte minst ett ansvar för att ta betalt på marknadsmässiga grunder för de rättigheter som det avtalas om. För att enkelt kunna kontrollera att detta ansvar följs pågår inom EU ett arbete med att ta fram ett direktiv som syftar till att skapa enhetliga regler för upphovsrättssällskapens verksamhet. Ett



Foto: Johan Olsson

sådant regelverk är välkommet och kommer att bidra till att fortsätta stärka förtroendet för sällskapen, både hos de enskilda kulturskaparna och hos övriga marknadsaktörer.

Avtal om vidaresändning av SVT:s kanaler

På tv- och radioområdet gick vi in i 2011 med ett nytt avtal om villkor och ersättningsnivåer för vidaresändning av SVT i kabel-tv-näten, ett avtal som kommit till stånd först efter två års förhandling och medling med de marknadsledande kabel-tv-bolagen. När vi nu kommit in en bit i 2012 har detta avtal redan

löp ut och vi befinner oss i en situation där rättighetshavarna och kabel-tv-bolagen återigen har skilda uppfattningar om vem som ska betala för kabel-tv-bolagens vidaresändning. Ingen ifrågasätter det självklara i att de som bidrar till programmets tillkomst ska ha ersättning – däremot menar kabel-tv-bolagen att det är oklart vem som ska stå för den. Kabel-tv-bolagens inställning till trots kan vi konstatera att lagen anger att den som sänder tv till allmänheten måste skaffa nödvändiga tillstånd till detta, oavsett om det handlar om primär- eller vidaresändning. Modellen att kabel-tv-bolagen betalar för de upphovsrättsliga tillstånd de behöver för sin vidaresändning är fundamental och tillämpas även sedan lång tid i våra skandinaviska grannländer.

SVT on demand tillbaka i digital-tv-boxen

Vid årsskiftet 2010/2011 tog kabel-tv-bolagen över betalningsansvaret för de tillstånd de behöver för att erbjuda SVT on demand via sina digital-tv-boxar, något som SVT dittills gjort under en uppstartsfas av denna nya tjänst. Istället för att ingå avtal om dessa tillstånd, valde operatörerna att stänga ner tjänsten. Först efter flera förhandlingsförsök från Copyswede visade operatörerna nytt intresse för att träffa avtal om tjänsten. Under hösten 2011 kunde de första tv-tittarna åter se SVT on demand via digital-tv-box, efter att Boxer beslutat erbjuda sina kunder tjänsten. Kort därefter valde även Telia, Com Hem och Viasat att träffa avtal om tjänsten.

Nya avtalslicenslösningar – nya möjligheter

Under 2011 har det uppkommit ett flertal situationer där de IP- och kabel-tv-bolag som har att träffa avtal för sina nyttjanden initialt vägrat och istället försökt skjuta över ansvaret på andra aktörer, som till exempel tv-bolagen. Samtidigt erbjuder avtalslicenslösningar nya möjligheter för bland andra operatörerna att på ett enkelt sätt kunna få till stånd avtal för nya tjänster och i några av våra nordiska grannländer verkar avtalslicenser vara nyckeln till framgång i utvecklingen av det framtida kultur- och medielandskapet. I kombination med en effektiv kollektiv förvaltning och tillståndsgivning i regi av organisationer som Copyswede kan kultur tillgängliggöras på nya sätt för publiken, samtidigt som upphovsmännen och de utövande konstnärerna får ersättning för sitt arbete.

Regeringen förväntas under våren 2012 presentera en proposition som syftar till att ytterligare förenkla för de nyttjare som vill kunna träffa avtal om att få använda material i sina tjänster. I april 2011 kom nya regler om en arkivavtalslicens, som gör det möjligt för bland annat public service-bolagen att öppna sina arkiv och göra program tillgängliga för allmänheten via exempelvis sina egna webbplatser.

Privatkopieringsersättning för nya produkter

Under större delen av 2011 pågick diskussioner och förhandlingar med elektronikbranschens företrädare UniversalMediaAlliansen, UMA, avseende privatkopieringsersättning

”Det är inte acceptabelt att rättighetshavarna tvingas vänta bara för att de aktörer som använder deras arbete inte är överens om vem som ska betala dem.”

på externa hårddiskar och USB-minnen. Branschen och Copyswede delar inte uppfattning om huruvida dessa produkter ska omfattas av ersättningen eller ej.

I slutet av oktober kom Copyswede och UMA överens om att låta en kvalificerad skiljenämnd avgöra tvistefrågan. Det är bra för såväl upphovsmännen som elektronikbranschen att denna grundläggande fråga klarläggs skyndsamt och kostnadseffektivt och att det råder så stabila förhållanden som möjligt under tiden detta sker. Ett avgörande förväntas under tredje kvartalet 2012.

Som ett resultat av förhandlingarna om skiljedom kom parterna även överens om och tecknade avtal rörande ersättningsnivåer: 80 kronor per enhet för externa hårddiskar och 1 krona per GB upp till 80 GB för USB-minnen med en lagringskapacitet på mer än 2 GB. Copyswede inkasserar för upphovsmännens räkning ersättning för

dessa produkter från den 1 september 2011. Under processtiden uttas dock endast halv ersättning.

Tydlighet och förtroende

För att bibehålla en fungerande ordning där konsumenterna ges möjlighet att kopiera för privat bruk samtidigt som rättighetshavarna får en viss kompensation för detta krävs att lagstiftningen ses över. Det är inte acceptabelt att rättighetshavarna tvingas vänta på den ersättningen de har rätt till, bara för att de aktörer som använder deras arbete inte är överens om vem som ska betala dem. Samtidigt måste systemet erbjuda en ordning som snabbt och tydligt klarlägger förutsättningarna för den elektronikbransch som har att betala ersättningarna. En förutsägbar ordning gagnar hela marknaden.

Copyswede har här en viktig roll att fylla som företrädare för rättighetshavarnas organisationer. Den rollen tänker vi fortsätta att bygga på tydlighet och förtroende.



Mattias Åkerlind

Avtalslicens underlättar för användarna

Upphovsmän och utövande konstnärer har genom upphovsrätten ett skydd för sitt arbete. Genom sina medlemsorganisationer och samarbetspartners kan Copyswede med stöd av avtalslicensbestämmelserna i upphovsrättslagen samordna alla dessa enskilda rättigheter, vilket underlättar för aktörer som vill vidareanvända tv och radio.

Copyswede kan erbjuda enkel och kostnads-effektiv tillgång till rättigheter för aktörer som vill använda verken. Genom sitt samarbete skapar Copyswedens medlemsorganisationer en möjlighet för den breda publiken att kunna ta del av tv och radio i olika sammanhang och via nya tekniska lösningar. På så sätt motverkas även en inlåsning av kulturen. Upphovsrätten medverkar till att ge kulturen spridning och är en förutsättning för att så ska kunna ske.

Skapande och upphovsrätt i samhället

För att uppnå och bevara en levande kultur och en kreativ miljö i ett samhälle behövs det ett regelverk som skyddar det upphovsmannen skapat, så att denne har möjlighet att själv bestämma över sitt verk. Att göra affärer på sitt arbete är för de flesta en självklarhet – men inte alltid för den som lever på sitt skapande. Genom att upphovsmannen får ett skydd för sitt arbete kan denne också ställa villkor för hur andra får

använda det. Upphovsrättslagen tillhandahåller verktygen för att skapa en fungerande avtalsmarknad. Genom lagstiftningen möjliggör man för upphovsmännen att få betalt i relation till verkets faktiska användande.

Detta är också grunden till Copyswedens verksamhet. Copyswede träffar avtal för upphovsmännens räkning på områden där en kollektiv hantering behövs för att möta intressenternas behov och ser sedan till att var och en får betalt efter den omfattning som deras arbete används. Genom att vara en samordnad part som kan ge heltäckande tillstånd förenklar Copyswede tillståndsförfarandet och effektiviserar hanteringen för alla inblandade.

Avtalslicens – nyckeln till effektiv hantering

Genom avtalslicensbestämmelser i upphovsrättslagen kan Copyswede ge heltäckande tillstånd, även om inte alla berörda rättighetshavare är medlemmar i någon av Copyswedens medlemsorganisationer.

Grunden i avtalslicensbestämmelsen är att när en organisation som representerar ett flertal svenska upphovsmän träffar avtal med exempelvis en kabel-tv-operatör, täcks även alla oorganiserade upphovsmän och artister in i avtalet. Genom bestämmelsen i upphovsrättslagen förenklas tillståndsförfarandet till fördel för de som vill vidareanvända tv och radio. I gengäld måste Copyswede se till att alla rättighetshavare behandlas lika och får den information som de behöver. Alla som har rätt till ersättning ska få det – oavsett om de är medlemmar i någon av Copyswedens medlemsorganisationer eller inte.



Foto: Ralf Hettler/Stockphoto

Kollektiv förvaltning ger nya möjligheter

Genom den kollektiva förvaltningen och avtalslicensbestämmelserna i upphovsrättslagen, kan Copyswede medverka till att kulturskatter kommer alla till del. Från och med 1 april 2011 finns till exempel en ny arkivavtalslicensbestämmelse i upphovsrättslagen, som ger bland annat public service-bolagen möjlighet att enklare ingå avtal med rättighetshavare och göra program från sina arkiv tillgängliga för allmänheten via sina egna webbplatser.

Men avtalslicenser i kombination med kollektiv förvaltning av rättigheter är inte bara en nyckel för att befria historiskt material, utan även något för framtida användanden. Nya tjänster präglas av en teknisk utveckling som ibland tycks sakna begränsningar. Detta innebär nya fantastiska möjligheter för såväl kulturskapare som bransch att skapa nya former av möten med sin publik. Tjänsterna är ofta av en natur som vill skapa en obegränsad tillgänglighet och då räcker inte individuella avtal alltid till. För att det ska ske på ett sätt som är fördelaktigt både för kulturskaparen och publik, behövs i många fall breda licensieringslösningar.



Foto: wavebreakmedia/Stockphoto

UPPHOVSRÄTT OCH KOLLEKTIV LICENSIERING

Upphovsrätten är en individuell rättighet. Det betyder att den som skapat ett litterärt eller konstnärligt verk, eller den som framfört ett verk, i princip måste ge sitt tillstånd innan det som han eller hon skapat eller framfört kan användas av andra. Motsvarande rätt finns för den som producerat en film eller ett fonogram. Det finns också ett skydd för radio- och tv-företags signalrätt.

Avtal om nyttjande av verk och prestationer som består av många olika rättigheter, som tv-program och filmer, kräver

ofta samverkan mellan olika kategorier av rättighetshavare. Genom uppdrag från medlemsorganisationerna samt genom det samarbete Copyswede har med tv- och radioföretag och med film- och fonogramproducenternas organisationer kan Copyswede erbjuda heltäckande licenser för vidareanvändning i olika medier.

Copyswedens samarbetspartners

UBOS, Union of Broadcasting Organisations in Sweden, samordnar nordiska public

service tv-bolag och en rad motsvarande radio- och tv-företag från andra länder och språkområden.

IFPI, International Federation of the Phonographic Industry, Svenska Gruppen, företräder fonogramproducenter.

FRF, Filmproducenternas Rättighetsförening, företräder film- och tv-producenter med olika inriktningar. Genom samarbete med Agicoa och Eurocopya företräder FRF också internationella film- och tv-producenter.

Genom samordning tillgängliggörs tv och radio

I många fall är det genom samordning och med hjälp av avtalslicenser som tv och radio kan tillgängliggöras, inte bara i traditionella sammanhang som vidare-sändning eller utgivning på DVD/CD utan även i nya som on demand-tjänster.

Utan rättighetssamordning skulle det vara närmast omöjligt för de aktörer som vill vidareanvända tv och radio i ett brett och varierat utbud att skaffa nödvändiga tillstånd. Bakom varje tv- och radioproduktion finns, förutom producenter, ofta en stor mängd enskilda upphovsmän och utövande konst-

närer som skådespelare, musiker, författare och fotografer. Alla dessa har ofta rättigheter i de program som görs och aktörer som vill vidareanvända deras arbete behöver tillstånd från samtliga för det nyttjande som är tänkt.

Som företrädare för upphovsmän och konstnärer via deras egna organisationer

och genom samarbete med tv- och radio-företagens och producenternas organisationer samordnar Copyswede en rad licensieringar. På så sätt behöver aktörerna inte vända sig direkt till alla medverkande rättighetshavare – det räcker att de ingår ett enda avtal med Copyswede för att få ett heltäckande tillstånd som omfattar alla medverkande. Ett exempel är att Copyswede med stöd av regler om avtalslicens i upphovsrättslagen licensierar ett hundratal tv- och radiokanaler.

Vidaresändning i kabel-tv-nät

Copyswedens vidaresändningslicenser är tillämpliga på alla tekniska typer av nätverksdistribution av tv och radio. Vid sidan av vidaresändning till hushåll licensierar Copyswede också vidaresändning av tv och radio på hotell och liknande verksamheter samt vidaresändning för internt bruk på företag och organisationer.

SVT/UR, TV 4 m fl

Det sammanlagda priset för vidaresändning av tv-kanalerna från SVT och UR är 1,06 kronor per hushåll och månad. Avtalet kommer under 2012 åter att vara föremål för förhandling med avseende på framtida avtalsperioder.

TV 4:s huvudkanal licensieras tillsammans med ytterligare några kanaler från TV 4-gruppen för sig. Detta eftersom TV 4 har tagit på sig att stå för ersättningen för operatörernas vidaresändning av kanalerna.

Till samma licensieringsområde hör de gemensamma licensieringarna från Copyswede och IFPI av SVT World över satellit m m och av den finska kanalen TV Finland över marknät i Mälardalen liksom Copyswedens intäkter från vidaresändning av svenska tv-kanaler över marknätet i Finland samt i kabel-tv-nät utomlands, m m.

Utländska kanaler

Tariffen var vid ingången av 2011 6,50 kronor per hushåll och månad för vidaresändning av upp till två utländska tv-kanaler. Priset för ytterligare kanaler var 1,60 kronor per hushåll och månad för varje tillkommande kanal.

Den operatör som så önskar har också

haft möjlighet att välja en alternativ specialtariff för vidaresändning i tilläggsutbud. Priset är då per hushåll och månad 4,10 kronor för varje nordisk och 2,30 kronor för varje ickenordisk kanal.

Förhandlingar pågår om nya villkor för vidaresändning av den utländska repertoaren.

SNABBKOLL: SVT/UR, TV 4 m fl, kr

Intäkter	71 914 252
Personalkostnader	1 097 309
Övriga kostnader	353 292
Återstår till fördelning	70 463 651
Inkasseringskostnad	2,02%

SNABBKOLL: Utländska kanaler, kr

Intäkter	37 898 606
Personalkostnader	2 432 777
Övriga kostnader	1 587 798
Återstår till fördelning	33 878 031
Inkasseringskostnad	10,61%

UNDER 2011 LICENSIERADE COPYSWEDE DESSA KANALER

SVT 1 | SVT 2 | SVTB/24 | Kunskapskanalen | TV4 | TV4+ | TV4 Film | TV4 Komedi | TV4 Guld | DR 1 | DR 2 | DR HD | DR K | DR Ramasjang | TV 2 Danmark | YLE 1 | YLE 2 | MTV 3 | FTV via marknätet | FTV via satellit | NRK 1 | NRK 2 | NRK 3 | TV 2 Norge | Al Arabiya | ANN | Rotana Moussica | Rotana Clip | Rotana Tarab | BHT 1 | OBN | Eri TV | ARTE | France 2 | France 3 | France 5 | M 6 | ERT SAT | Channel One TV | Irinn | Jame-jam 1 alt 2 | Jaam-e-jam International | Pars TV | Rai Uno | Rai Due | Rai Tre | RTK 1 | HRT 1 | MMC | METV | Roj TV | TV Montenegro RTCG | BVN TV | Polonia 1 | Tele 5 | TVP Kultura | TVP Polonia | RTP1 | PRO TV | 02 TV | 7 TV Sportivnly Telekanal | Mir TV | Planeta Sport | RTR Planeta | Russkij Illusion | Shkolnik TV | TBN Russia | Telekanal Damskii Klub | TNV Telekanal Novy Vek | Balkan media TV | Universal TV | TVE International | Canal 24 Horas | Télévision Tunisienne 1 | TRT 1 | TRT 2 | TRT 3 | TRT 4 | TRT 5 | TRT 6 | TRT 7 | TRT 8 | TRT 9 | TRT 10 | TRT 11 | TRT 12 | TRT 13 | TRT 14 | TRT 15 | TRT 16 | TRT 17 | TRT 18 | TRT 19 | TRT 20 | TRT 21 | TRT 22 | TRT 23 | TRT 24 | TRT 25 | TRT 26 | TRT 27 | TRT 28 | TRT 29 | TRT 30 | TRT 31 | TRT 32 | TRT 33 | TRT 34 | TRT 35 | TRT 36 | TRT 37 | TRT 38 | TRT 39 | TRT 40 | TRT 41 | TRT 42 | TRT 43 | TRT 44 | TRT 45 | TRT 46 | TRT 47 | TRT 48 | TRT 49 | TRT 50 | TRT 51 | TRT 52 | TRT 53 | TRT 54 | TRT 55 | TRT 56 | TRT 57 | TRT 58 | TRT 59 | TRT 60 | TRT 61 | TRT 62 | TRT 63 | TRT 64 | TRT 65 | TRT 66 | TRT 67 | TRT 68 | TRT 69 | TRT 70 | TRT 71 | TRT 72 | TRT 73 | TRT 74 | TRT 75 | TRT 76 | TRT 77 | TRT 78 | TRT 79 | TRT 80 | TRT 81 | TRT 82 | TRT 83 | TRT 84 | TRT 85 | TRT 86 | TRT 87 | TRT 88 | TRT 89 | TRT 90 | TRT 91 | TRT 92 | TRT 93 | TRT 94 | TRT 95 | TRT 96 | TRT 97 | TRT 98 | TRT 99 | TRT 100 | TRT 101 | TRT 102 | TRT 103 | TRT 104 | TRT 105 | TRT 106 | TRT 107 | TRT 108 | TRT 109 | TRT 110 | TRT 111 | TRT 112 | TRT 113 | TRT 114 | TRT 115 | TRT 116 | TRT 117 | TRT 118 | TRT 119 | TRT 120 | TRT 121 | TRT 122 | TRT 123 | TRT 124 | TRT 125 | TRT 126 | TRT 127 | TRT 128 | TRT 129 | TRT 130 | TRT 131 | TRT 132 | TRT 133 | TRT 134 | TRT 135 | TRT 136 | TRT 137 | TRT 138 | TRT 139 | TRT 140 | TRT 141 | TRT 142 | TRT 143 | TRT 144 | TRT 145 | TRT 146 | TRT 147 | TRT 148 | TRT 149 | TRT 150 | TRT 151 | TRT 152 | TRT 153 | TRT 154 | TRT 155 | TRT 156 | TRT 157 | TRT 158 | TRT 159 | TRT 160 | TRT 161 | TRT 162 | TRT 163 | TRT 164 | TRT 165 | TRT 166 | TRT 167 | TRT 168 | TRT 169 | TRT 170 | TRT 171 | TRT 172 | TRT 173 | TRT 174 | TRT 175 | TRT 176 | TRT 177 | TRT 178 | TRT 179 | TRT 180 | TRT 181 | TRT 182 | TRT 183 | TRT 184 | TRT 185 | TRT 186 | TRT 187 | TRT 188 | TRT 189 | TRT 190 | TRT 191 | TRT 192 | TRT 193 | TRT 194 | TRT 195 | TRT 196 | TRT 197 | TRT 198 | TRT 199 | TRT 200 | TRT 201 | TRT 202 | TRT 203 | TRT 204 | TRT 205 | TRT 206 | TRT 207 | TRT 208 | TRT 209 | TRT 210 | TRT 211 | TRT 212 | TRT 213 | TRT 214 | TRT 215 | TRT 216 | TRT 217 | TRT 218 | TRT 219 | TRT 220 | TRT 221 | TRT 222 | TRT 223 | TRT 224 | TRT 225 | TRT 226 | TRT 227 | TRT 228 | TRT 229 | TRT 230 | TRT 231 | TRT 232 | TRT 233 | TRT 234 | TRT 235 | TRT 236 | TRT 237 | TRT 238 | TRT 239 | TRT 240 | TRT 241 | TRT 242 | TRT 243 | TRT 244 | TRT 245 | TRT 246 | TRT 247 | TRT 248 | TRT 249 | TRT 250 | TRT 251 | TRT 252 | TRT 253 | TRT 254 | TRT 255 | TRT 256 | TRT 257 | TRT 258 | TRT 259 | TRT 260 | TRT 261 | TRT 262 | TRT 263 | TRT 264 | TRT 265 | TRT 266 | TRT 267 | TRT 268 | TRT 269 | TRT 270 | TRT 271 | TRT 272 | TRT 273 | TRT 274 | TRT 275 | TRT 276 | TRT 277 | TRT 278 | TRT 279 | TRT 280 | TRT 281 | TRT 282 | TRT 283 | TRT 284 | TRT 285 | TRT 286 | TRT 287 | TRT 288 | TRT 289 | TRT 290 | TRT 291 | TRT 292 | TRT 293 | TRT 294 | TRT 295 | TRT 296 | TRT 297 | TRT 298 | TRT 299 | TRT 300 | TRT 301 | TRT 302 | TRT 303 | TRT 304 | TRT 305 | TRT 306 | TRT 307 | TRT 308 | TRT 309 | TRT 310 | TRT 311 | TRT 312 | TRT 313 | TRT 314 | TRT 315 | TRT 316 | TRT 317 | TRT 318 | TRT 319 | TRT 320 | TRT 321 | TRT 322 | TRT 323 | TRT 324 | TRT 325 | TRT 326 | TRT 327 | TRT 328 | TRT 329 | TRT 330 | TRT 331 | TRT 332 | TRT 333 | TRT 334 | TRT 335 | TRT 336 | TRT 337 | TRT 338 | TRT 339 | TRT 340 | TRT 341 | TRT 342 | TRT 343 | TRT 344 | TRT 345 | TRT 346 | TRT 347 | TRT 348 | TRT 349 | TRT 350 | TRT 351 | TRT 352 | TRT 353 | TRT 354 | TRT 355 | TRT 356 | TRT 357 | TRT 358 | TRT 359 | TRT 360 | TRT 361 | TRT 362 | TRT 363 | TRT 364 | TRT 365 | TRT 366 | TRT 367 | TRT 368 | TRT 369 | TRT 370 | TRT 371 | TRT 372 | TRT 373 | TRT 374 | TRT 375 | TRT 376 | TRT 377 | TRT 378 | TRT 379 | TRT 380 | TRT 381 | TRT 382 | TRT 383 | TRT 384 | TRT 385 | TRT 386 | TRT 387 | TRT 388 | TRT 389 | TRT 390 | TRT 391 | TRT 392 | TRT 393 | TRT 394 | TRT 395 | TRT 396 | TRT 397 | TRT 398 | TRT 399 | TRT 400 | TRT 401 | TRT 402 | TRT 403 | TRT 404 | TRT 405 | TRT 406 | TRT 407 | TRT 408 | TRT 409 | TRT 410 | TRT 411 | TRT 412 | TRT 413 | TRT 414 | TRT 415 | TRT 416 | TRT 417 | TRT 418 | TRT 419 | TRT 420 | TRT 421 | TRT 422 | TRT 423 | TRT 424 | TRT 425 | TRT 426 | TRT 427 | TRT 428 | TRT 429 | TRT 430 | TRT 431 | TRT 432 | TRT 433 | TRT 434 | TRT 435 | TRT 436 | TRT 437 | TRT 438 | TRT 439 | TRT 440 | TRT 441 | TRT 442 | TRT 443 | TRT 444 | TRT 445 | TRT 446 | TRT 447 | TRT 448 | TRT 449 | TRT 450 | TRT 451 | TRT 452 | TRT 453 | TRT 454 | TRT 455 | TRT 456 | TRT 457 | TRT 458 | TRT 459 | TRT 460 | TRT 461 | TRT 462 | TRT 463 | TRT 464 | TRT 465 | TRT 466 | TRT 467 | TRT 468 | TRT 469 | TRT 470 | TRT 471 | TRT 472 | TRT 473 | TRT 474 | TRT 475 | TRT 476 | TRT 477 | TRT 478 | TRT 479 | TRT 480 | TRT 481 | TRT 482 | TRT 483 | TRT 484 | TRT 485 | TRT 486 | TRT 487 | TRT 488 | TRT 489 | TRT 490 | TRT 491 | TRT 492 | TRT 493 | TRT 494 | TRT 495 | TRT 496 | TRT 497 | TRT 498 | TRT 499 | TRT 500 | TRT 501 | TRT 502 | TRT 503 | TRT 504 | TRT 505 | TRT 506 | TRT 507 | TRT 508 | TRT 509 | TRT 510 | TRT 511 | TRT 512 | TRT 513 | TRT 514 | TRT 515 | TRT 516 | TRT 517 | TRT 518 | TRT 519 | TRT 520 | TRT 521 | TRT 522 | TRT 523 | TRT 524 | TRT 525 | TRT 526 | TRT 527 | TRT 528 | TRT 529 | TRT 530 | TRT 531 | TRT 532 | TRT 533 | TRT 534 | TRT 535 | TRT 536 | TRT 537 | TRT 538 | TRT 539 | TRT 540 | TRT 541 | TRT 542 | TRT 543 | TRT 544 | TRT 545 | TRT 546 | TRT 547 | TRT 548 | TRT 549 | TRT 550 | TRT 551 | TRT 552 | TRT 553 | TRT 554 | TRT 555 | TRT 556 | TRT 557 | TRT 558 | TRT 559 | TRT 560 | TRT 561 | TRT 562 | TRT 563 | TRT 564 | TRT 565 | TRT 566 | TRT 567 | TRT 568 | TRT 569 | TRT 570 | TRT 571 | TRT 572 | TRT 573 | TRT 574 | TRT 575 | TRT 576 | TRT 577 | TRT 578 | TRT 579 | TRT 580 | TRT 581 | TRT 582 | TRT 583 | TRT 584 | TRT 585 | TRT 586 | TRT 587 | TRT 588 | TRT 589 | TRT 590 | TRT 591 | TRT 592 | TRT 593 | TRT 594 | TRT 595 | TRT 596 | TRT 597 | TRT 598 | TRT 599 | TRT 600 | TRT 601 | TRT 602 | TRT 603 | TRT 604 | TRT 605 | TRT 606 | TRT 607 | TRT 608 | TRT 609 | TRT 610 | TRT 611 | TRT 612 | TRT 613 | TRT 614 | TRT 615 | TRT 616 | TRT 617 | TRT 618 | TRT 619 | TRT 620 | TRT 621 | TRT 622 | TRT 623 | TRT 624 | TRT 625 | TRT 626 | TRT 627 | TRT 628 | TRT 629 | TRT 630 | TRT 631 | TRT 632 | TRT 633 | TRT 634 | TRT 635 | TRT 636 | TRT 637 | TRT 638 | TRT 639 | TRT 640 | TRT 641 | TRT 642 | TRT 643 | TRT 644 | TRT 645 | TRT 646 | TRT 647 | TRT 648 | TRT 649 | TRT 650 | TRT 651 | TRT 652 | TRT 653 | TRT 654 | TRT 655 | TRT 656 | TRT 657 | TRT 658 | TRT 659 | TRT 660 | TRT 661 | TRT 662 | TRT 663 | TRT 664 | TRT 665 | TRT 666 | TRT 667 | TRT 668 | TRT 669 | TRT 670 | TRT 671 | TRT 672 | TRT 673 | TRT 674 | TRT 675 | TRT 676 | TRT 677 | TRT 678 | TRT 679 | TRT 680 | TRT 681 | TRT 682 | TRT 683 | TRT 684 | TRT 685 | TRT 686 | TRT 687 | TRT 688 | TRT 689 | TRT 690 | TRT 691 | TRT 692 | TRT 693 | TRT 694 | TRT 695 | TRT 696 | TRT 697 | TRT 698 | TRT 699 | TRT 700 | TRT 701 | TRT 702 | TRT 703 | TRT 704 | TRT 705 | TRT 706 | TRT 707 | TRT 708 | TRT 709 | TRT 710 | TRT 711 | TRT 712 | TRT 713 | TRT 714 | TRT 715 | TRT 716 | TRT 717 | TRT 718 | TRT 719 | TRT 720 | TRT 721 | TRT 722 | TRT 723 | TRT 724 | TRT 725 | TRT 726 | TRT 727 | TRT 728 | TRT 729 | TRT 730 | TRT 731 | TRT 732 | TRT 733 | TRT 734 | TRT 735 | TRT 736 | TRT 737 | TRT 738 | TRT 739 | TRT 740 | TRT 741 | TRT 742 | TRT 743 | TRT 744 | TRT 745 | TRT 746 | TRT 747 | TRT 748 | TRT 749 | TRT 750 | TRT 751 | TRT 752 | TRT 753 | TRT 754 | TRT 755 | TRT 756 | TRT 757 | TRT 758 | TRT 759 | TRT 760 | TRT 761 | TRT 762 | TRT 763 | TRT 764 | TRT 765 | TRT 766 | TRT 767 | TRT 768 | TRT 769 | TRT 770 | TRT 771 | TRT 772 | TRT 773 | TRT 774 | TRT 775 | TRT 776 | TRT 777 | TRT 778 | TRT 779 | TRT 780 | TRT 781 | TRT 782 | TRT 783 | TRT 784 | TRT 785 | TRT 786 | TRT 787 | TRT 788 | TRT 789 | TRT 790 | TRT 791 | TRT 792 | TRT 793 | TRT 794 | TRT 795 | TRT 796 | TRT 797 | TRT 798 | TRT 799 | TRT 800 | TRT 801 | TRT 802 | TRT 803 | TRT 804 | TRT 805 | TRT 806 | TRT 807 | TRT 808 | TRT 809 | TRT 810 | TRT 811 | TRT 812 | TRT 813 | TRT 814 | TRT 815 | TRT 816 | TRT 817 | TRT 818 | TRT 819 | TRT 820 | TRT 821 | TRT 822 | TRT 823 | TRT 824 | TRT 825 | TRT 826 | TRT 827 | TRT 828 | TRT 829 | TRT 830 | TRT 831 | TRT 832 | TRT 833 | TRT 834 | TRT 835 | TRT 836 | TRT 837 | TRT 838 | TRT 839 | TRT 840 | TRT 841 | TRT 842 | TRT 843 | TRT 844 | TRT 845 | TRT 846 | TRT 847 | TRT 848 | TRT 849 | TRT 850 | TRT 851 | TRT 852 | TRT 853 | TRT 854 | TRT 855 | TRT 856 | TRT 857 | TRT 858 | TRT 859 | TRT 860 | TRT 861 | TRT 862 | TRT 863 | TRT 864 | TRT 865 | TRT 866 | TRT 867 | TRT 868 | TRT 869 | TRT 870 | TRT 871 | TRT 872 | TRT 873 | TRT 874 | TRT 875 | TRT 876 | TRT 877 | TRT 878 | TRT 879 | TRT 880 | TRT 881 | TRT 882 | TRT 883 | TRT 884 | TRT 885 | TRT 886 | TRT 887 | TRT 888 | TRT 889 | TRT 890 | TRT 891 | TRT 892 | TRT 893 | TRT 894 | TRT 895 | TRT 896 | TRT 897 | TRT 898 | TRT 899 | TRT 900 | TRT 901 | TRT 902 | TRT 903 | TRT 904 | TRT 905 | TRT 906 | TRT 907 | TRT 908 | TRT 909 | TRT 910 | TRT 911 | TRT 912 | TRT 913 | TRT 914 | TRT 915 | TRT 916 | TRT 917 | TRT 918 | TRT 919 | TRT 920 | TRT 921 | TRT 922 | TRT 923 | TRT 924 | TRT 925 | TRT 926 | TRT 927 | TRT 928 | TRT 929 | TRT 930 | TRT 931 | TRT 932 | TRT 933 | TRT 934 | TRT 935 | TRT 936 | TRT 937 | TRT 938 | TRT 939 | TRT 940 | TRT 941 | TRT 942 | TRT 943 | TRT 944 | TRT 945 | TRT 946 | TRT 947 | TRT 948 | TRT 949 | TRT 950 | TRT 951 | TRT 952 | TRT 953 | TRT 954 | TRT 955 | TRT 956 | TRT 957 | TRT 958 | TRT 959 | TRT 960 | TRT 961 | TRT 962 | TRT 963 | TRT 964 | TRT 965 | TRT 966 | TRT 967 | TRT 968 | TRT 969 | TRT 970 | TRT 971 | TRT 972 | TRT 973 | TRT 974 | TRT 975 | TRT 976 | TRT 977 | TRT 978 | TRT 979 | TRT 980 | TRT 981 | TRT 982 | TRT 983 | TRT 984 | TRT 985 | TRT 986 | TRT 987 | TRT 988 | TRT 989 | TRT 990 | TRT 991 | TRT 992 | TRT 993 | TRT 994 | TRT 995 | TRT 996 | TRT 997 | TRT 998 | TRT 999 | TRT 1000 |

Tv- och radioprogram on demand, på DVD och i utbildningen



Foto: Egor Mopanko/Stockphoto

SNABBKOLL:

Tv- och radioprogram on demand, på DVD och i utbildningen, kr

Intäkter	5 364 885
Personalkostnader	788 461
Övriga kostnader	311 911
Återstår till fördelning	4 264 513
Inkasseringskostnad	20,51%

Copyswede har avtal med SVT, SR och UR och med ett antal distributörer om kommersiell användning av bolagens program genom utgivning på exempelvis DVD eller CD. Copyswede har också motsvarande avtal med programbolagen om kommersiellt tillgängliggörande på begäran, on demand.

Copyswede bidrar även till licensieringen i anslutning till olika distributörers tillgängliggörande av SVT-program on demand via digital-tv-box. Under större delen av 2011 valde kabel-tv-bolagen att inte erbjuda sina kunder SVT on demand via digital-tv-box. Detta efter att de vid årsskiftet 2010/2011

övertagit betalningsansvaret från SVT, som under en uppstartsperiod tagit på sig ansvaret för de tillstånd som behövdes. Först under hösten 2011 kunde tv-tittare åter se SVT on demand via digital-tv-box, efter att Boxer beslutat erbjuda sina kunder tjänsten och tecknat avtal med Copyswede. Under vintern och våren 2012 följde Telia, Com Hem och Viasat efter.

Med UR samt med kommunerna finns ett avtal som möjliggör för utbildningsväsendet att använda UR:s program mot att UR betalar ersättningen för detta nyttjande. Förhandlingar pågår om ytterligare utveckling av

avtal för tillgängliggörande av UR-program. Copyswede har också ett skolbandningsavtal med Kommunförbundet samt en rad enskilda kommuner. I detta avtal företräder Copyswede också FRF och IFPI. Avtalet ger en viss möjlighet för skolorna att få ta del av SVT:s och TV4:s samt SR:s program genom kopiering. Också vården och försvaret har avtal med Copyswede som ger dem rätt att bandta tv-program.

Mellan Copyswede, SVT och UR å ena sidan och Sjöfartsverket å den andra finns avtal angående handelsflottans tillgång till tv-program från SVT/UR.

Peter Carls, ansvarig Vidareanvändning av tv och radio, Copyswede:

”Den snabba tekniska utvecklingen kräver kollektiv licensiering”

– Utan kollektiv licensiering skulle marknaden för de nya tjänster som den tekniska utvecklingen möjliggör kraftigt begränsas. Upphovsrättsutredningens förslag om en generell avtalslicens är en direkt respons på detta, säger Peter Carls.

Den nordiska modellen med avtalslicenser har under lång tid fungerat väl, till exempel när aktörer vill vidareända

utländska tv- och radiokanaler. Den uppdrivna tekniska utvecklingen påverkar distributionen av medieinnehåll och medför nya behov av upphovsrättsliga tillstånd för gamla och nya nyttjare.

– Copyswede vill fortsätta att vara en samordnande funktion som med stöd av avtalslicenserna kan tillgängliggöra tv och radio även i nya former.



Foto: Johan Olsson

Självklar compensation söker ny form

Utformningen av det svenska kompensationsystemet för privatkopiering är på många sätt unikt. Lagstiftaren överläter till rättighetshavare och elektronikbransch att genom en förhandlingsordning komma överens om ersättningen. Systemet har därigenom goda förutsättningar att vara flexibelt och teknikneutralt.

Privatkopieringsersättning syftar till att ge upphovsmän, utövande konstnärer och andra rättighetshavare viss compensation när musik, film och tv kopieras för privat bruk. Genom ett undantag i upphovsrättslagen, som normalt ger upphovsmännen ensamrätt att bestämma om exemplarframställning av sitt verk, är viss kopiering av upphovsrättsskyddat material laglig. Det är ett fullt rimligt undantag att tillåta en kulturintresserad allmänhet att kopiera för privat bruk – under förutsättning att upphovsmännen kompenseras för detta. Inte minst som privatkopieringen också leder till ett inkomstbortfall för upphovsmännen.

Enligt EU-lagstiftningen tillåts privatkopiering endast om upphovsmännen ges sådan compensation. Compensationen betalas i Sverige av den bransch som tillverkar och importerar produkter som kan

användas för privatkopiering. Ersättning utgår för produkter som kan ta upp ljud och rörlig bild och är särskilt ägnade för privatkopiering, som till exempel CD/DVD-skivor, mp3-spelare och videospelare med inbyggt minne.

Samverkan syftar till smidig administration

Det svenska systemet bygger på att parterna själva tar ansvar, utan att lagstiftaren ska behöva hantera varje ny produkt som kan användas för privatkopiering. Privatkopieringsersättningens storlek anges i lagen, men fastställs i praktiken genom förhandling mellan den ersättningsskyldiga branschen och rättighetshavarna i den takt nya produkter når marknaden.

Med framväxten av en ny typ av universalmediaprodukter, produkter med många olika användningsområden, förväntades förhand-

SNABBKOLL:

Privatkopieringsersättning, kr

Intäkter	79 136 198
Personalkostnader	3 343 709
Övriga kostnader	2 619 512
Återstår till fördelning	73 172 977
Inkasseringskostnad	7,54%

lingsordningen öppna upp för möjligheter att hitta rimliga ersättningsnivåer för den privatkopiering som faktiskt sker. Istället kan vi konstatera att den frihet lagstiftningen ger parterna av elektronikbranschen uppfattas som otydlighet.

Nya kopieringsvanor – nya produkter i systemet

Allmänhetens kopieringsbeteende förändras fortlöpande. Syftet med privatkopieringsersättningen är att kompensera för den privatkopiering som sker, oavsett vilken teknik som används. Idag är det vanligare att man använder en mediaspelare i sin mobiltelefon, än att bära med sig både en mp3-spelare och en mobiltelefon. Trots detta

Tanja Jalamo, ansvarig Privatkopieringsersättning, Copyswede:

”En översyn är önskvärd”

Tanja Jalamo välkomnar EU-kommissionens initiativ och ser ett behov av att bättra samordna de olika typer av kompensations-system som finns inom EU. Samtidigt menar hon att även det svenska systemet har behov av en snar förändring.

– I Sverige har vi ett flexibelt och teknikneutralt system för att kompensera upphovsmän och andra rättighetshavare för privatkopiering. Det är också i jämförelse med andra europeiska länder en kostnads-effektivt system. Trots detta anser vi att

det finns behov av en översyn, säger Tanja Jalamo.

– Förhandlingsordningen vi har i Sverige, där lagstiftaren överläter åt rättighetshavare och elektronikbransch att komma överens om ersättningen, är i grunden ett bra system som tillåter att produkter löpande inkluderas utan att lagen behöver skrivas om varje gång en ny produkt når marknaden. Samtidigt har det på senare tid uppkommit oenighet kring tolkningen av lagen.



Foto: Johan Olsson

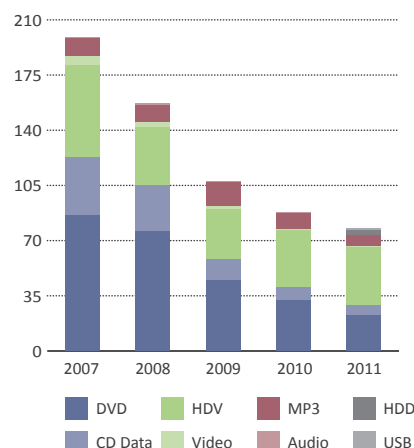
utgår ännu ingen ersättning för mobiltelefoner med mediaspelare. Copyswede har sedan 2008 i omgångar fört samtal med enskilda företag om ersättning på dessa produkter, utan framgång. Därför riktade Copyswede i mars 2012 krav på ersättning för dessa produkter till hela mobilmarknaden.

Sedan oktober 2011 pågår en rättslig prövning avseende externa hårddiskar och USB-minnen, en prövning vars utgång väntas senaste tredje kvartalet 2012.

Under 2011 inkasserades 78 miljoner kronor, vilket är en minskning med 12 procent jämfört med 2010, 89 miljoner kronor.

Av den inkasserade ersättningen avser omkring 0,6 miljoner kronor videokassetter och omkring 0,5 miljoner kronor audio-kassetter. För CD-RW-skivor inkasserades cirka 6,5 miljoner kronor och för DVD-R/RW-skivor cirka 22,2 miljoner kronor. För mp3-spelare med inbyggt minne inkasserades cirka 6,7 miljoner kronor och för videospelare med inbyggt minne (HDV)

INKASSERING: FÖRDELNING MELLAN ARTIKELGRUPPER 2007–2011



ca 37,3 miljoner kronor. För externa hårddiskar (HDD) och USB-minnen tas avtalad ersättning ut under processtiden och inkasseringen uppgick 2011 till cirka 2,7 miljoner kronor respektive 1,6 miljoner kronor.

En privatkopieringsersättning för framtiden

Oenigheten om hur lagen ska tolkas har skapat en ohållbar situation. Trots att nya produkter som används för privatkopiering når marknaden, får rättighetshavarna vänta på ersättning. Förhandlingsordningen syftar till flexibilitet och teknikneutralitet, men har istället kommit att öppna för tolkningsoenighet om varje produkt. Det fokus som var tänkt att läggas vid att uppnå rimliga ersättningsnivåer har flyttats till huruvida produkten är avsedd för privatkopiering eller ej.

Näringsutskottets betänkande 2011/12:NU9 uttalar ett stöd för kompensation för privatkopiering, men öppnade samtidigt för en översyn av det svenska systemet för sådan kompensation. Innan dess vill man emeller-

tid avvakta händelseutvecklingen inom EU, där en särskild medlare med uppdrag att leda samtal mellan rättighetshavare och elektronikbransch tillsattes i december 2011.

Det samarbete som Europeiska kommissionen initierade våren 2008 mellan representanter för rättighetshavarna, industrin och konsumenterna i syfte att utvärdera de olika formerna för kompensation inom EU avbröts i början av 2010. När arbetet nu fortsätter under medlaren António Vitorino är utgångspunkten en fast förankrad europeisk uppfattning om att kompensation ska utgå till rättighetshavarna för denna kopiering, något som också förtydligats genom en rad domar i EU-domstolen under 2010 och 2011.



Foto: Credit © European Union, 2012

Michel Barnier, EU-kommissionär:

”Effektiv kompensation självklar”

– Frågan är inte huruvida upphovsmän och andra rättighetshavare ska ha en rimlig kompensation, utan hur de system som används för att administrera denna kompensation organiseras på bästa sätt, säger Michel Barnier, EU-kommissionär med ansvar för inre marknaden och tjänster.

I december 2011 tillsatte han António Vitorino som medlare med uppdrag att leda samtal mellan rättighetshavare och elektronikbransch för att försöka nå en lösning på hur upphovsmän och utövande konstnärer ska kompenseras för privatkopiering av deras arbete.

– Jag är säker på att vi kommer att få de underlag vi behöver för att kunna föreslå en lagstiftning som möjliggör en smidig rörlig handel för de produkter som omfattas av privatkopieringsersättning, samtidigt som rättighetshavarnas kompensation säkerställs.

Källa: EurActiv.com 7 december 2011.

Med rättighetshavarna i centrum

Copyswedes arbete att tillgängliggöra kultur i olika medier sker alltid med rättighetshavarna i centrum. Den kollektiva förvaltningen och tillståndsgivningen förutsätter samordning av rättighetshavarna och deras organisationer – men ska resultera i en individuell fördelning av ersättningarna.

Copyswede inkasserar och fördelar årligen ersättningar till de rättighetshavare som är verksamma inom tv- och radioområdet. Ersättningarna avser olika typer av vidareanvändning av tv- och radioprogram, som till exempel vidaresändning via kabel-tv-nät, DVD-utgivning och on demandtjänster. Copyswede inkasserar och fördelar även privatkopieringsersättning.

Copyswede träffar överenskommelser med film- och fonogramproducenterna och i vissa fall även tv- och radioföretagen om hur de insamlade ersättningarna ska fördelas. Producenter och tv-företag ansvarar sedan enligt sina egna fördelningsregler för den vidare fördelningen till enskilda tv- och radioföretag och film- och fonogramproducenter både inom och utom landet.

För övriga rättighetshavare ligger ansvaret för den fortsatta individuella fördelningen på Copyswede.

Copyswedes andel av ersättningarna fördelas efter principer som årligen godkänns av samtliga medlemsorganisationer, varefter den enskilde upphovsmannen eller utövande konstnären får sin individuella ersättning utbetald. Ersättningarna utbetalas antingen

via medlemsorganisationerna eller direkt från Copyswede.

Även utländska rättighetshavare får del av ersättningarna på samma villkor som de svenska. När det gäller utländska upphovsmän och utövande konstnärer görs utbetalningen antingen med stöd av ömsesidighetsavtal via systerorganisationer i utlandet eller direkt från Copyswede.

SNABBKOLL:

Utbetalade ersättningar 2011, kr

Privatkopiering	86 213 233
Vidaresändning	95 439 697
DVD/Video mm	5 729 649
Summa	187 382 579

VILL DU VETA MER?

Läs mer i den särskilda redovisningen *Fördelning av ersättningar 2011*, som du kan ladda ned på www.copyswede.se.



Karolina von Essen, ansvarig Fördelning och avräkning, Copyswede:

”Transparens ger förtroende”

– För Copyswede har det alltid varit självklart att vara tydlig med vad som händer med rättighetshavarnas ersättningar.

Det är på deras organisationers uppdrag vi sköter inkassering och fördelning och det är ytterst de enskilda rättighetshavarnas intressen vi har att skydda, säger Karolina von Essen, ansvarig Fördelning på Copyswede.

Frågan om hur upphovsrättsorganisationer arbetar och hur transparenta de är har kommit att bli en central fråga i upphovsrättsdebatten. Ett nytt EU-direktiv om ett

samordnat regelverk för dessa organisationer är på väg.

Behövs det?

– I Sverige finns sedan länge ett fungerande system och svenska organisationer eftersträvar redan idag en mer långtgående transparens än många motsvarande organisationer inom EU. Samtidigt är vi positiva till översyn av hur vi arbetar med kollektiv tillståndsgivning i Europa, inte minst som den kommer att spela en allt större roll för marknaden.



Foto: Johan Olsson

Fördelning av ersättningar för vidareanvändning av tv och radio

Den ersättning som Copyswede inkasserar för vidareändring i svenska kabel-tv-nät avser ett stort antal kanaler, främst nordiska och europeiska public servicekanaler. Ersättningen inkasseras från kabel-tv-operatörerna och detta gäller sedan februari 2009 även för vidareändringen av samtliga SVT:s kanaler. För operatörernas vidareändring i de svenska näten av ett antal kanaler från TV4-gruppen ansvarar TV4 för ersättningen till Copyswede.

SVT-program på DVD

Copyswede inkasserar och fördelar varje år ersättning för DVD-utgivning av tv-program som producerats av eller för SVT. Ersättningen betalas till Copyswede av respektive distributör som också redovisar försäljningen och uthyrningen av de olika titlarna. Copyswede får efter årets slut

sammanställningar av respektive distributör vilka sedan används som underlag för den individuella fördelningen. Ersättningen som fördelades 2011 avsåg uthyrning och försäljning under 2009.

SNABBKOLL: Utbetald ersättning för vidareändring 2011, kr

UBOS	5 129 868
FRF	38 126 326
IFPI	534 525
Individuellt via Copyswede	25 067 057
STIM, SAMI, utländska organisationer med flera	26 581 921

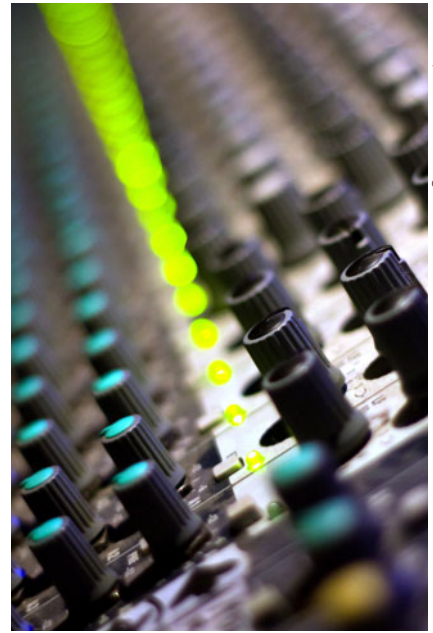
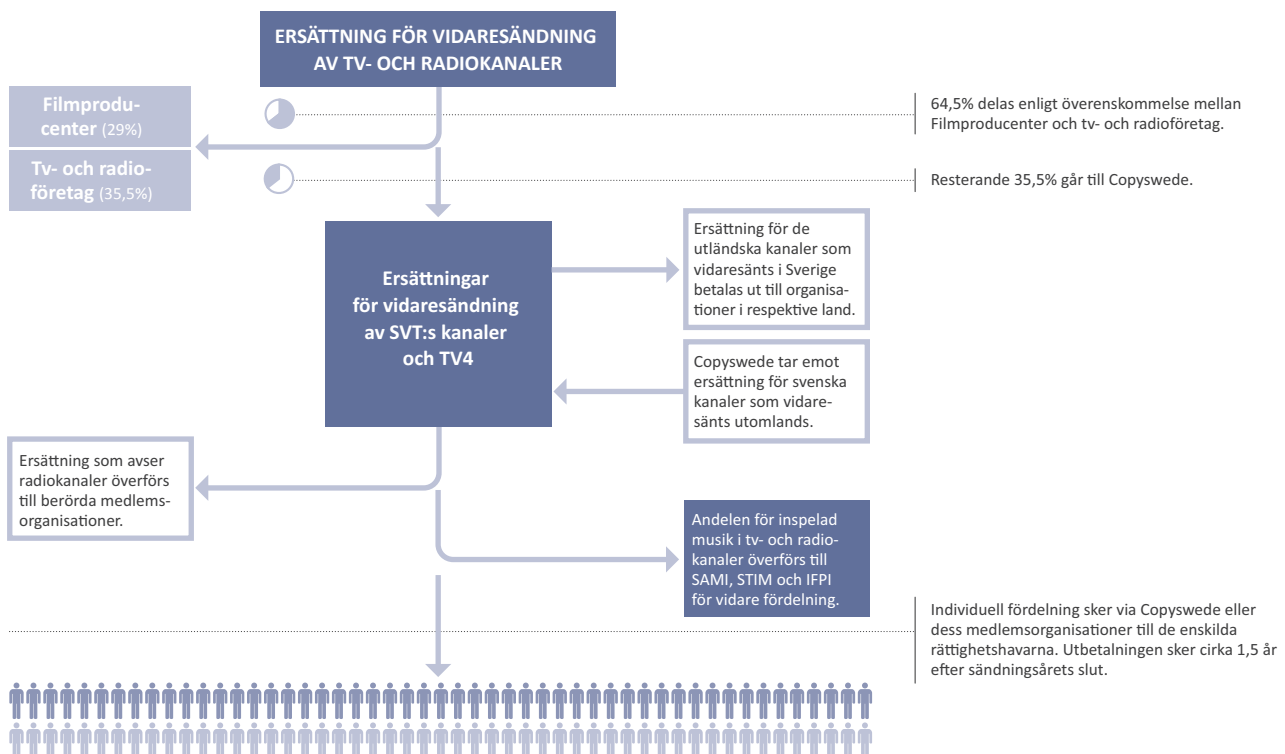


Foto: XYZ/Shutterstock Images

ERSÄTTNING FÖR VIDARESÄNDNING FRÅN INKASSERING TILL RÄTTIGHETSHAVARE



Fördelning av privatkopieringsersättning

Privatkopieringsersättning inkasseras för lagringsmedier som kan användas för privat kopiering av musik, film och tv, som till exempel inspelningsbara CD- och DVD-skivor, mp3-spelare och videospelare med inbyggt minne. Ersättningen fördelas på ett sätt som i möjligaste mån motsvarar den faktiska kopiering som har skett.

Från den inkasserade privatkopieringsersättningen avskiljs en del till tv- och radioföretagens samarbetsorganisation UBOS enligt en separat överenskommelse. Ersättning utgår också enligt överenskommelse till amerikanska rättighetshavare via FRF. Den resterande ersättningen delas upp i kopiering av ljud och kopiering av rörlig bild. Uppdelningen sker efter årliga kopieringsundersökningar som genomförs av SIFO. Den övervägande delen av ljudkopieringen består av musik och fördelas till de enskilda rättighetshavarna av Copyswedes medlemsorganisationer STIM och SAMI samt av samarbetspartnern IFPI.

Fördelning av privatkopieringsersättning för kopiering av rörlig bild

Copyswede sköter fördelningen av ersättningen för rörlig bild till upphovsmän och utövande konstnärer och Filmproducenternas Rättighetsförening, FRF, ansvarar för fördelningen till producenter.

För att få reda på vad som kopieras genomförs årliga undersökningar av SIFO. Undersökningarna visar i vilken omfattning, på vilka media och vilka program som kopieras. De visar även programmets ursprungsland och från vilken kanal kopieringen skett. Dessa faktorer får betydelse för vilken ersättning en enskild rättighetshavare får.

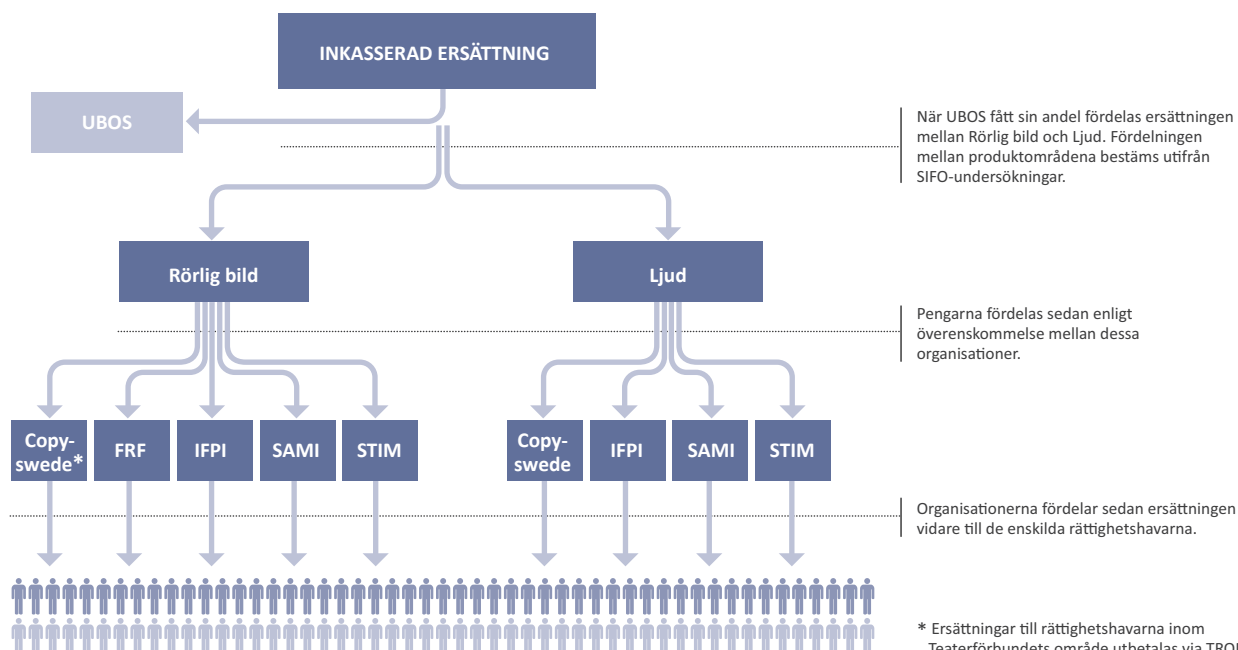
Privatkopieringsersättning fördelas i dagsläget individuellt för medverkan i program som kopierats när de sänds i SVT 1, SVT 2 eller TV 4 samt för nöje och drama i TV 3 och Kanal 5.

SNABBKOLL:

Utbetald privatkopieringsersättning 2011, kr

UBOS	4 503 728
FRF	24 375 440
IFPI	7 952 701
Individuellt via Copyswede	11 267 421
STIM, SAMI, utländska organisationer m fl	38 113 943

PRIVATKOPIERINGERSÄTTNINGEN FRÅN INKASSERING TILL RÄTTIGHETSHAVARE



Copyswede – en ”doldis” med behov av tydlighet

För de allra flesta är Copyswede tämligen okänt. Så har det varit sedan organisationen bildades och det är helt i sin ordning. Samtidigt är det viktigt att bilden av Copyswedes verksamhet är tydlig när kollektiv förvaltning och tillståndsgivning väl sätts i fokus i samhällsdebatten.

Copyswede och dess verksamhet har sedan starten 1982 mest varit en fråga för de närmast inblandade: Rättighetshavarna som Copyswede företräder, de tv- och radioaktörer som vill använda deras arbete och de importörer och tillverkare som betalar privatkopieringsersättning.

Först när upphovsrätten började debatteras på allvar i den allmänna debatten runt 2005 blev Copyswede känt för delar av allmänheten. Efter nästan 25 års väl fungerande arbete i kulisserna fick verksamheten plötsligt ljus på sig främst vad gäller privatkopieringsersättningen. Under 2011 har såväl den som SVT on demand i digital-tv-box varit föremål för diskussion i både traditionella och sociala medier.

Vilken är Copyswedes roll?

SVT on demand via digital-tv-box och privatkopieringsersättning debatterades i omgångar under 2011. I det första fallet handlade det om vem som ska ersätta de medverkande i SVT-kanalerna för deras bidrag till programmen, i det senare om huruvida lagringsmedier som externa hårddiskar och USB-minnen kan anses användas för privatkopiering av musik, film och tv – med andra ord: ska elektronikbranschen betala privatkopieringsersättning även för dessa?

Att upphovsmän och utövande konstnärer ska ha ersättning för sin medverkan i SVT:s kanaler när deras arbete vidareanvänds av kabel-tv-operatörer i deras tjänsteutbud motsätter sig ingen. Däremot är kabel-tv-operatörerna inte ense med SVT om vem som ska stå för denna kostnad – trots att

det kan synas självklart att en kommersiell aktör som vill vidareanvända någon annans produktioner också ska stå för ersättningen.

På samma sätt kan det synas självklart att den inom EU obligatoriska kompensationen för privatkopiering ska ges där privatkopiering faktiskt sker. Idag kopieras det till nyare produkter som externa hårddiskar, USB-minnen och mobiltelefoner med mediaspelare, inte längre bara till CD- och DVD-skivor.

Copyswedes roll i detta kom under 2011 att ifrågasättas. Frågor som ”hur kan ett privat företag ha rätt att bestämma vilka produkter som ska omfattas av privatkopieringsersättning” visar att man på en del håll inte förstått organisationens funktion. Copyswede är en förening av kulturskapsorganisationer som bildats till följd av lagstiftningens krav på att dessa organisationer samordnar sig – för att underlätta för de ersättningsskyldiga organisationerna.

Upphovsmän och utövande konstnärer har enligt lag rätt till såväl ersättning vid vidareanvändning av tv och radio som kompensation för privatkopiering. Copyswedes funktion är att på deras organisationers uppdrag inkassera och fördela dessa ersättningar i enlighet med lagstiftningen.



Foto: kreib7/Shutterstock Images

SVT on demand erbjuds nu åter av Boxer, Telia, Com Hem och Viasat efter att dessa digital-tv-operatörer beslutat att teckna avtal med Copyswede. Elektronikbranschen betalar privatkopieringsersättning för externa hårddiskar och USB-minnen, men en rättslig prövning om dessa produkter ska omfattas eller inte pågår. Under processen betalar branschen halva ersättningen.

Ökat fokus på tydlighet

I ett europeiskt perspektiv ökar betydelsen av kollektiv förvaltning av rättigheter för att en fungerande digital inre marknad ska kunna uppnås. Utan kollektiv förvaltning och tillståndsgivning skulle inte komplexa massutnyttjanden vara möjliga. I det sammanhanget är det värt att notera att den nordiska modellen med avtalslicenser rönar allt större intresse inom EU.

Det är tydligt att Copyswedes arbete behöver belysas. Organisationen arbetar därför för ökad tydlighet och transparens. Inte för att detta saknats, utan för att det ibland varit okänt. Bilden av verksamheten inom Copyswede har i debatten kommit att målas av andra. Därför behöver Copyswede bli tydligare med sitt uppdrag, sin funktion och sin verksamhet – ett arbete som kommer att sättas i fokus 2012.

Organisation

Medarbetare

Vd-kansli

Mattias Åkerlind, *vd*
Neda Marklund, *vd-sekreterare*
Lars Grönquist, *chefsjurist*

Tv och radio

Peter Carls, *jurist*
Pär Nordfors, *jurist*
Anna Sarkany, *jurist*
Angela Håkanson, *ekonom*

Privatkopieringsersättning

Tanja Jalamo, *jurist*
Susanne Limpar Lantz, *ekonom*
Egil Ekbohm, *marknadskontrollant*

Fördelning och avräkning

Karolina von Essen, *förbundsjurist*
Katarina Björkstedt, *jurist*
Ingalena Bruhn, *ekonomichef*
Annelie Nordgren, *administratör*
Maria Carlsson, *administratör*

Kommunikation

Kjell Holmstrand, *kommunikationsansvarig*
Liselott Silwer, *webbredaktör/informatör*

Reception och kontorsservice

Lena Rosén

Styrelse

Kenth Muldin, *ordförande*. Vd på Stim. Styrelsens ordförande sedan 2005, i styrelsen sedan 2003. Andra styrelseuppdrag är CISAC, NCB, Svenska föreningen för Upphovsrätt.

Ulf Mårtens, *förste vice ordförande*. Chefsförhandlare på Teaterförbundet och Vd Tromb. I styrelsen sedan 1997.

Susin Lindblom, *andre vice ordförande*. Förbundsdirektör på Sveriges Dramatikerförbund. I styrelsen sedan 1986. Andra styrelseuppdrag är ALIS, Centrum för Dramatik, KLYS, Lars Molin-stiftelsen, Svenska föreningen för Upphovsrätt.

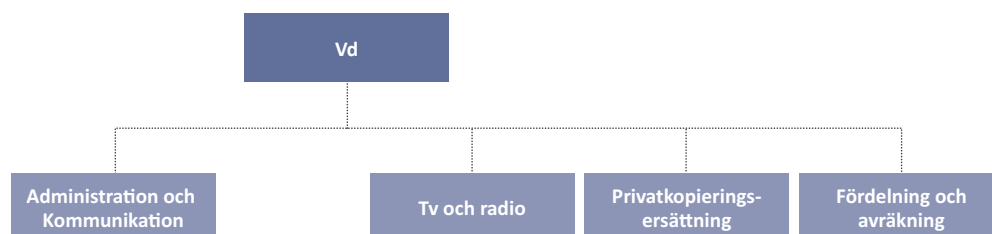
Ingvar Hällerståhl. Ekonomiansvarig och Ombudsman på Sveriges Yrkesmusikerförbund. I styrelsen sedan 2008. Andra styrelseuppdrag är Musikalliansen, Trygghetsrådet TRS.

Mats Lindberg. Vd på BUS – Bildkonst Upphovsrätt i Sverige. I styrelsen sedan 1986. Andra styrelseuppdrag är Bonus Presskopia, International Federation of Reproduction Rights Organisations.

Anita Vahlberg. Senior advisor på Svenska Journalistförbundet. I styrelsen sedan 2005. Andra styrelseuppdrag är Bonus Presskopia, Föreningen Pressinstitutet, Journalistfonden för vidareutbildning, KLYS, Pressens Samarbetsnämnd.

Helena Woodcock. Chefsjurist på Stim. I styrelsen sedan 2010.

ORGANISATIONSSCHEMA



Förvaltningsberättelse 2011

Verksamhetsbeskrivning

Copyswede är en ekonomisk förening som ägs av fjorton medlemsorganisationer som alla representerar svenska upphovsmän och utövande konstnärer. Copyswedens uppgift är att samordna förhandlingar och avtal på vissa delar av upphovsrättsområdet, främst avseende olika typer av vidareanvändning av tv- och radiokanaler. I uppdraget ligger också att fördela de upphovsrättsersättningar som inkasseras för olika nyttjanden. Genom licensieringsuppdrag dels från medlemsorganisationerna, dels från de tv-företag och film- och fonogramproducentorganisationer som Copyswede har samarbetsavtal med, är det möjligt för Copyswede att kunna erbjuda heltäckande avtal om utnyttjande av upphovsrättsliga verk och prestationer.

Copyswede licensierar ett hundratal tv- och radiokanaler för vidareändning i bland annat kabel-tv och IP-tv-nät. Flertalet av kanalerna är public service-kanaler från de nordiska och kontinental-europeiska länderna.

Genom så kallade avtalslicensbestämmelser i upphovsrättslagen kan de avtal som Copyswede träffar med kabeloperatörer om vidareändning av tv-kanaler få en utvidgad verkan så att de inte bara omfattar de rättighetshavare som är direkt representerade av Copyswede genom fullmakter, utan även svenska och utländska rättighetshavare som medverkar i tv-kanalerna och som inte är direkt representerade av Copyswede. En förutsättning för att avtalen ska kunna få en sådan utvidgad verkan är att Copyswede representerar ett flertal rättighetshavare på det aktuella avtalsområdet. Reglerna om avtalslicenser är också omgärdade av vissa skyddsregler som syftar till att utanförstående rättighetshavare ska behandlas lika som de rättighetshavare som är direktrepresenterade genom fullmakter.

Copyswedens avtal som träffas med stöd av avtalslicensbestämmelsen om vidareändning av tv- och radiokanaler omfattar alla typer av nätverk och teknologier, vilket innebär att goda förutsättningar finns att, på ett för operatörerna enkelt sätt, träffa avtal när nya distributionssätt utvecklas. Avtalslicensen för vidareändning kan nyttjas av alla aktörer som önskar att vidareända tv-kanaler, vilket innebär att Copyswede utöver kabel- IP och mobiloperatörer även kan lämna licens för vidareändning på hotell och liknande samt för intern användning på företag, myndigheter och organisationer.

Copyswede administrerar också det svenska systemet för privatkopieringsersättning, som i enlighet med svensk lag och bakomliggande EU-direktiv ger upphovsmän och utövande konstnärer viss kompensation för inkomstbortfall när deras arbete kopieras för privat bruk. Kompensationssystemet infördes i upphovsrättslagen 1999. Ersättningsordningen har sin motsvarighet i de flesta andra länder inom EU. En förutsättning för att medlemsstaterna ska kunna tillåta privatkopiering är att det finns en ordning som kompenserar upphovsmännen och de utövande konstnärerna för det inkomstbortfall den lagliga kopieringen ger upphov till. I Sverige är det importörer och tillverkare som enligt lagen ska betala privatkopieringsersättning

för sin import av produkter som är särskilt ägnade för privatkopiering.

De ersättningar som Copyswede inkasserar fördelas till berörda rättighetshavare i samarbete med medlemsorganisationer och samarbetspartners.

Väsentliga händelser under året

Verksamheten på tv-området har under 2011 präglats av förhandlingar och rättsprocesser med kabel- och IP-operatörer om nya tariffer för de utländska kanaler som Copyswede licensierar. I början av året uppkom en tvist mellan Copyswede och Com Hem avseende betalningen för den vidareändning av utländska kanaler Com Hem företagit under första halvåret 2010. Då Com Hem inte accepterat att betala i enlighet med befintligt avtal har Copyswede stämt Com Hem vid Stockholms tingsrätt. Com Hem har medgett att betala en del av det aktuella beloppet och efter en deldom i Stockholm tingsrätt återstår ett tvistigt belopp om 2,1 miljoner kronor.

Com Hem har genstämt Copyswede på ett belopp om 20,7 miljoner kronor jämte ränta. Grunden för detta är att Com Hem menar att den ersättning som de betalat för vidareändning av utländska kanaler under åren 2005–2009 har varit för hög. En muntlig förberedelse har hållits under sommaren där rättens ordförande försökt ena parterna i en förlikningsöverenskommelse. Någon uppgörelse kunde dock inte träffas, utan istället har Com Hem stämt Copyswede för överdebitering avseende den vidareändning som skett under åren 1986–2004. Com Hem yrkar att Copyswede ska återbetala ett belopp om 64,3 miljoner kronor jämte ränta. Copyswede har bestritt Com Hems talan i dess helhet och menar att käromålet saknar grund. Bortsett från att Copyswede menar att Com Hems talan saknar grund kan konstateras att en stor del av beloppet hänför sig till år då eventuella fordringar skulle vara preskriberade.

Com Hem har under året fortsatt att redovisa i enlighet med det gällande avtalet, men endast en liten del av det redovisade beloppet har betalats. Till följd av detta redovisar Copyswede en osäker kundfordran på 21,9 miljoner kronor, se not 1. Copyswede har till följd av Com Hems bristande betalning utvidgat stämningen mot Com Hem till att avse obetald ersättning för den vidareändning som Com Hem företagit under andra halvåret 2010 och under första halvåret 2011.

Parallellt med processen mot Com Hem om betalning för den vidareändning av utländska kanaler Com Hem företagit, har parterna fortsatt förhandlingar om en framtida tariff för de utländska kanalerna. Parterna har under 2011 inte kunnat nå fram till en ny tariffmodell och i juni ansökte parterna om att en medlare skulle utses i ett försök att kunna ena parterna. Regeringen hade vid årets utgång ännu inte utsett någon medlare.

Beträffande privatkopieringsersättningen har den inkasserade ersättningen minskat något under 2011 till 79 miljoner kronor jämfört med 90 miljoner kronor 2010. Minskningen går bland annat att härleda till det teknikskifte som har inneburit att kopiering för privat

bruk i stor utsträckning flyttat från äldre produkter till produkter som ännu inte finns i systemet, som USB-minnen, externa hårddiskar och mobiltelefoner.

Under året har Copyswede suttit i förhandling med representanter för tillverkare och importörer av USB-minnen och externa hårddiskar i syfte att träffa en överenskommelse om ersättning för dessa produkter. Den grundläggande oenigheten mellan parterna om huruvida produkterna omfattas av systemet för privatkopieringsersättning resulterade i att parterna enades om att låta en skiljämnd avgöra frågan. Parallellt träffade parterna ett avtal innebärande att en reducerad ersättning för USB-minnen och externa hårddiskar utgår under den tid skiljeproessen pågår. Avtalet reglerar också vilka ersättningsnivåer och villkor som ska gälla för det fall skiljemennden kommer fram till att produkterna omfattas av ersättningsordningen.

Beträffande ersättning för mobiltelefoner med mediaspelare har diskussioner fortsatt under året, dock utan att leda till något resultat.

I januari 2011 fattade riksdagen beslut om en ny avtalslicensbestämmelse inom upphovsrättslagen. Den nya bestämmelsen gäller från och med 1 april 2011 och möjliggör licensiering av äldre tv- och radiomaterial från public service-bolagens arkiv. Det innebär att material i SVT:s och SR:s arkiv kan komma att tillgängliggöras för allmänheten via till exempel bolagens egna webbplatser. Under året har Copyswede haft ett stort antal förhandlingsmöten med SVT om villkoren för utnyttjande av SVT:s arkiv. Vid årets utgång hade något avtal ännu inte träffats, men parternas gemensamma mål var att kunna slutförhandla ett avtal inom kort.

Inför 2011 löpte Copyswedens avtal med SVT ut rörande olika kabeloperatörers möjlighet att tillgängliggöra SVT-program på begäran via set top-box, det vill säga SVT on demand via digital-tv-box. SVT hade förklarat att bolaget inte kommer att fortsätta att betala ersättningen för operatörernas nyttjande. Copyswede erbjöd i detta läge berörda operatörer tillstånd som skulle möjliggöra att tjänsterna fortsatte under 2011 i samma omfattning som tidigare. Operatörerna förklarade att de inte önskar något tillstånd från Copyswede, utan beslöt istället att stänga tjänsterna för sina abonnenter. Efter flera förhandlingsinbjudningar från Copyswede träffades det första avtalet med Boxer under hösten 2011. Strax därefter har flera stora operatörer träffat avtal med Copyswede, vilket har fått till följd att i stort sett hela marknaden kan erbjuda SVT on demand via digitalbox till sina kunder.

Föreningsstämma

Copyswedens ordinarie föreningsstämma hölls den 31 maj 2011 på hotell Royal Viking i Stockholm.

Styrelsesammanträden

Styrelsen har under 2011 sammanträtt vid 10 tillfällen.

Väsentliga händelser efter räkenskapsårets utgång

Copyswede har i början av 2012 riktat krav mot importörer av mobiltelefoner med mediaspelare på att de ska registrera sig hos Copyswede. Kraven innebär att Copyswede kräver privatkopieringsersättning för mobiltelefoner med mediaspelare som har sålts efter den 1 januari 2009.

Under 2010 träffade Copyswede ett avtal med de marknadsledande operatörerna om villkoren för deras vidareändring av SVT:s kanaler. Avtalet, som var resultatet av en lång medlingsprocess, innebär att operatörerna betalar totalt 1,06 kronor per hushåll och månad för att vidareända SVT:s kanaler. Avtalet löpte ut den 31 januari 2012. Copyswede har i förhandlingar med operatörerna erbjudit en förlängning av avtalet på oförändrade villkor. De största operatörerna är dock av uppfattningen att ersättningen till rättighetshavarna för operatörernas vidareändring av SVT:s kanaler inte ska betalas av dem utan istället av SVT. Myndigheten för Radio och TV (MRTV) har under 2011 gjort en översyn av de befintliga reglerna där de tydligt fastslår att det är operatörerna som har ansvaret för att tillse att de har avtal för sin vidareändring, men samtidigt påpekar MRTV att SVT principiellt borde kunna ta ett ansvar för kostnaderna för operatörernas vidareändring.

I avvaktan på den politiska processen som kommer att pågå under 2012 är operatörerna inte beredda att träffa något nytt avtal. De har istället begärt att få fortsätta förhandla om villkoren. En konsekvens av de bestämmelser som omgärdar vidareändring är att operatörerna på så sätt har tillstånd att vidareända på oförändrade villkor.

Ekonomi

Sakområden

Verksamheten är indelad i en administrativ del och nio olika sakområden, i princip ett för varje avtalsområde. Inför beslut om budget och under löpande år analyseras hur stor del av kansliets arbete som ägnas åt olika frågor och vilka kostnader som ska hänföras till respektive område.

Förvaltningen av inestående medel

Copyswedens förvaltning av inestående medel avser sådana medel som, i avvaktan på att fördelningsöverenskommelser ska träffas eller utbetalning ska ske, måste placeras så att någon risk beträffande kapitalbeloppet inte tas. Enligt beslutade regler är placeringar på annat än bankkonton begränsade till säkra, icke-spekulative instrument. De värdepapper som kunnat komma i fråga är: bankcertifikat, stats/riksobligationer, statsskuldväxlar, penningmarknadsinstrument utgivna av vissa institutioner och övriga penningmarknadsinstrument med motsvarande säkerhet. År 2009 och 2010 har Copyswede gjort årliga placeringar av 20 miljoner kronor i aktieindexobligationer med en löptid på fyra år. Vid årsskiftet 2011 var 40 miljoner i nominellt belopp placerade i aktieindexobligationer. Den genomsnittliga räntan

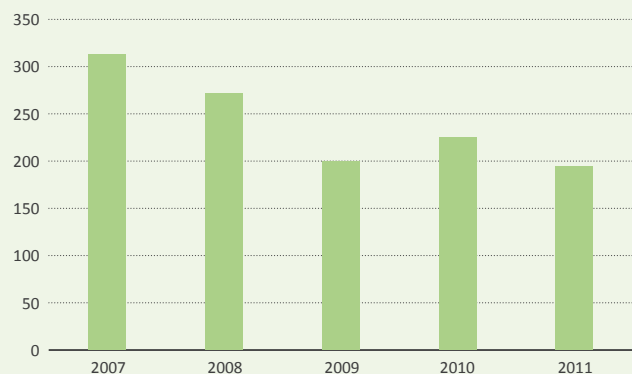
för inestående medel på Copyswedes bankkonton under 2011 var 1,46 procent. Copyswedes sammanlagda ränteintäkter under 2011 uppgick till 6 017 856 kronor.

Kostnader och intäkter

Copyswedes årsredovisning har upprättats enligt Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd. Intäkterna i verksamheten utgörs av ersättningar för utnyttjande av upphovsrättsligt skyddade verk och prestationer.

Till följd av detta utgör också den största kostnaden de upphovsrättsersättningarna som har betalats ut till eller reserverats för tv-bolag, producenter, organisationer samt upphovsmän och utövande konstnärer. Övriga kostnader hänför sig till driften av kansliet och till styrelsen. Intäkterna år 2011 uppgick till 194 313 941 kronor. Motsvarande siffra för 2010 var 224 592 495 kronor. Genom att rättighetshavarnas samverkan avser flera inkasseringsområden blir stordriftsfördelarna betydande. Kostnaderna i procent av varje inkasserad krona kan på så sätt hållas låga. År 2011 uppgick den till 11 procent.

UTVECKLING AV INTÄKTER 2007–2011, MKR



Driftskostnader

Driftskostnaderna uppgick under året till 20,6 miljoner kronor. Motsvarande siffra för föregående år var 18,9 miljoner kronor. Kostnaderna ska belasta de olika inkasserade upphovsrättsersättningarna. Kostnaderna för den individuella fördelningen belastar endast det belopp som står till förfogande för individuell fördelning. Kostnadsfördelningen 2011 mellan de olika områdena var följande.

Sakområde, %	Kostnadsandel 2011	Kostnadsandel 2010
Kabel-tv	19,7	17,4
Övrig vidareändring	6,6	15,8
Privatkopieringsersättning	29,3	24,9
Medlemsservice, utvecklingsfrågor, egna fördelningsfrågor	23,3	20,9
Fördelning	15,2	14,1
Övrigt	5,9	6,9

Kostnadstäckning ur medel som tillhör utomstående rättighetshavare, till exempel tv- och radioföretagen och producentorganisationerna, eller vars ianspråktagande kräver medlemsorganisationernas godkännande kan ske endast i överenskommelse med dessa parter. Sådana ersättningar har därför inte kostnadsbelastats i bokslutet utan kostnaderna har istället förts upp som en Copyswedes fordran ur respektive inkasseringsområde.

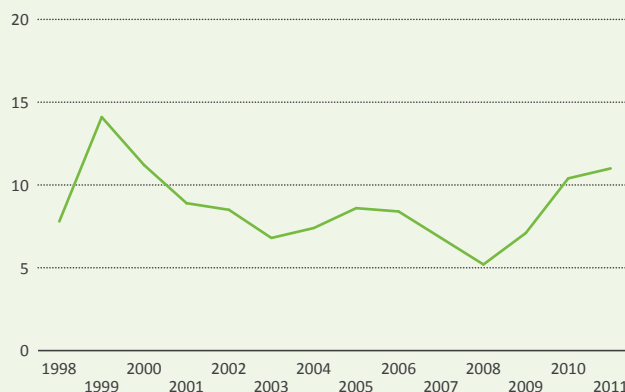
Vinstdisposition

Copyswedes resultaträkning är i enlighet med förutsättningarna för organisationens verksamhet avslutad med ett nollresultat.

Nyckeltal

Nyckeltal ska spegla innehållet i verksamheten. I en verksamhet av Copyswedes typ är det svårt att finna ett rättvisande nyckeltal. Styrelsen har beslutat att begagna summan för kostnaden för själva driften dividerad med summa avräknade ersättningar. Nyckeltalet blir då en spegling inte bara av hur stora inkasseringar som gjorts, utan också av att fördelningsöverenskommelser kunnat träffas och medlen betalas ut. En annan följd av valet av nyckeltal blir, att ju större del av utbetalningarna som är individuella, ju högre blir nyckeltalet. Kostnaden för att fördela mindre belopp till många är av naturliga skäl högre än att fördela stora belopp till några få. Sättillvida kan nyckeltalet bli missvisande som mått på effektiviteten i verksamheten. När ett nytt intäktsområde tillkommer eller inkasseringen ökar mycket kraftigt, innebär det att nyckeltalet tillfälligt kommer att stiga till dess fördelningsöverenskommelser hinner träffas och utbetalning kan ske. Under de senaste åren har nyckeltalet för Copyswede utvecklats enligt figuren.

KANSLIKOSTNADER I PROCENT AV AVRÄKNADE ERSÄTTNINGAR



Resultaträkning

Copyswede ek. för. Organisationsnummer 769602-0036

Kr	Not	2011	2010
Rörelsens intäkter			
Kabel-TV ersättning		37 898 606	39 581 319
Övrig vidaresändning		71 914 252	84 394 847
Privatkopieringsersättning		79 136 198	89 879 315
Övrig exemplarframställning		5 364 885	10 737 014
Övriga rörelseintäkter		483 605	167 640
		194 797 546	224 760 135
Rörelsens kostnader			
Upphovsrättersättningar		-152 249 459	-205 840 726
Reservering osäkra kundfordringar	1	-21 882 366	0
Övriga externa kostnader	4,5	-6 565 672	-5 702 434
Personalkostnader	2,3,6	-13 172 373	-12 272 103
Avskrivningar	7,8	-898 611	-907 614
		-194 768 481	-224 722 877
Rörelseresultat		29 065	37 258
Resultat från finansiella investeringar			
Ränteintäkter		6 017 856	1 882 822
Räntekostnader		0	-80
Räntor upphovsrättsinnehavare		-6 017 856	-1 882 742
		0	0
Resultat efter finansiella poster		29 065	37 258
Skatt på årets resultat		-29 065	-37 258
ÅRETS RESULTAT		0	0

Balansräkning

Copyswede ek. för. Organisationsnummer 769602-0036

Kr	Not	2011-12-31	2010-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Immateriella anläggningstillgångar</i>			
Balanserade utgifter för systemutveckling	7	1 899 666	2 696 286
		1 899 666	2 696 286
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	8	202 822	264 206
		202 822	264 206
Finansiella anläggningstillgångar			
Långfristiga värdepappersinnehav	9	40 000 000	40 000 000
Andra långfristiga fordringar		12 034	15 309
		40 012 034	40 015 309
Summa anläggningstillgångar		42 114 522	42 975 801
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar	1	20 379 083	26 786 209
Skattefordran		275 161	265 218
Övriga fordringar	10	26 217 221	24 761 629
Förutbetalda kostnader		1 188 221	651 346
Summa kortfristiga fordringar		48 059 686	52 464 402
Kassa och bank		341 330 056	366 498 760
Summa omsättningstillgångar		389 389 742	418 963 162
SUMMA TILLGÅNGAR		431 504 264	461 938 963
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Insatskapital		14 000	14 000
Summa eget kapital		14 000	14 000
Långfristiga skulder			
Skuld till rättsinnehavare	11	4 086 475	4 675 721
Summa långfristiga skulder		4 086 475	4 675 721
Kortfristiga skulder			
Skuld till rättsinnehavare	11	416 583 998	453 984 307
Leverantörsskulder		4 211 292	682 355
Övriga skulder	12	3 974 542	617 862
Upplupna kostnader	13	2 633 957	1 964 718
Summa kortfristiga skulder		427 403 789	457 249 242
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		431 504 264	461 938 963
Ställda panter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga

Kassaflödesanalys

Copyswede ek. för. Organisationsnummer 769602-0036

Kr	2011	2010
Den löpande verksamheten		
Rörelseresultat	29 065	37 258
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet		
Avskrivningar	898 611	907 614
Realisationsförlust	0	5 862
	927 676	950 734
Betald skatt	-29 065	-37 258
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital	898 611	913 476
Förändring i rörelsekapital		
Minskning (+)/ökning av kortfristiga fordringar (-)	4 404 716	-18 848 006
Minskning (-)/ökning av kortfristiga skulder (+)	-29 845 453	33 448 750
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-24 542 126	15 514 220
Investeringsverksamheten		
Investeringar i inventarier	-40 607	-1 624 005
Placering i finansiella anläggningstillgångar	0	-20 000 000
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-40 607	-21 624 005
Finansieringsverksamheten		
Minskning av långfristiga fordringar (+)	3 275	1 094
Minskning av långfristiga skulder (-)	-589 246	-5 732 842
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	-585 971	-5 731 748
Minskning av likvida medel	-25 168 704	-11 841 533
Likvida medel vid årets början	366 498 760	378 340 293
Likvida medel vid årets slut	341 330 056	366 498 760

Noter

Copyswede ek. för. Organisationsnummer 769602-0036

Belopp i kronor om inget annat anges.

Värderingsprinciper

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärdet om ej annat anges i not nedan.

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad enligt Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

I rörelsens intäkter redovisas, efter avdrag för mervärdesskatt, årets fakturerade intäkter.

Likvida medel placeras enligt placeringspolicy på bankkonton, i kortfristiga räntebärande placeringar och i långfristiga kapital-skyddade placeringar.

En fördelning av verksamhetens kostnader har gjorts mellan föreningens olika avdelningar. För sådan fördelning som kräver utomstående rättighetshavares godkännande har beloppen tagits upp som fordran. Övrig fördelning av kostnader har finansierats genom avdrag på berörda bruttointäkter.

Not 1 Reservering för osäkra kundfordringar

Under 2010 har en tvist mellan Copyswede och Com Hem uppkommit avseende betalningen för vidare-sändning av utländska kanaler. Com Hem har under 2011 stämt Copyswede vid Stockholms tingsrätt, eftersom de anser att den ersättning som de har betalat för vidare-sändning av utländska kanaler under åren 1986–2011 har varit för hög.

Com Hem fortsätter att redovisa enligt gällande avtal, men betalning sker enbart av en mycket ringa del av ersättningen. Den osäkra kundfordran avseende Com Hem per 31.12 2011 uppgår till 21 855 052 kr. Resterande del av osäker kundfordran, 27 314 kr, avser On Offs konkurs.

	2011	2010
Kundfordringar	42 261 449	26 786 209
Reservering för osäkra kundfordringar	-21 882 366	–
Summa kundfordringar	20 379 083	26 786 209

Not 2 Medelantalet anställda

	2011	2010
Antal anställda	17	17
Varav män, %	35	34

Not 3 Könsfördelning i styrelse och föreningsledning

	2011	2010
Styrelse		
Antal kvinnor	3	3
Antal män	4	4
Föreningsledning		
Antal kvinnor	–	–
Antal män	1	1

Not 4 Övriga externa kostnader består i sammandrag av:

	2011	2010
Hyra och övriga lokalkostnader	1 456 178	1 423 821
Kontorskostnader	997 060	1 080 829
Konsultkostnader, övriga externa tjänster	3 385 820	2 432 728
Övriga kostnader	726 614	765 056
Summa	6 565 672	5 702 434

Not 5 Information angående ersättning till revisor

	2011	2010
PricewaterhouseCoopers		
Revisionsuppdraget	175 000	195 000
Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget	–	–
Skatterådgivning	–	–
Summa	175 000	195 000
Förtroendevald revisor		
Revisionsuppdraget	4 337	4 337
Summa	4 337	4 337
Totalt	179 337	199 337

Not 6 Löner och ersättningar

	2011	2010
Lön och andra ersättningar		
För samtliga anställda	8 284 588	7 840 081
Varav till VD och styrelse	1 074 616	1 064 406
Sociala avgifter (varav pensionskostnader)		
För samtliga anställda	4 494 113	4 131 895
	(1 574 069)	(1 380 152)
Varav till VD och styrelse	631 506	614 764
	(236 490)	(225 596)

Copyswede tryggar pensionsutfästelser, som är förmånsbaserade, genom löpande betalningar till SPP.

Verkställande direktören har tolv månaders uppsägningstid vid uppsägning från organisationens sida och sex månaders uppsägningstid vid egen uppsägning.

Not 7 Immateriella anläggningstillgångar

Immateriella anläggningstillgångar såsom datorprogramvaror utvecklade för Copyswede redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar. Programvaror av standardkaraktär kostnadsförs.

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd, som är 5 år.

	2011	2010
Balanserade utgifter för systemutveckling		
Ingående anskaffningsvärde	3 983 101	2 450 976
Inköp	–	1 532 125
Utrangeringar	–	–
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	3 983 101	3 983 101
Ingående avskrivningar	1 286 815	490 195
Utrangeringar	–	–
Årets avskrivningar	796 620	796 620
Utgående ackumulerade avskrivningar	2 083 435	1 286 815
Planenligt restvärde vid årets slut	1 899 666	2 696 286

Not 8 Materiella anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd, som är 5 år.

	2011	2010
Inventarier		
Ingående anskaffningsvärde	1 501 300	1 543 614
Inköp	40 607	91 880
Utrangeringar	–	-134 194
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	1 541 907	1 501 300
Ingående avskrivningar	1 237 094	1 254 432
Utrangeringar	–	-128 332
Årets avskrivningar	101 991	110 994
Utgående ackumulerade avskrivningar	1 339 085	1 237 094
Planenligt restvärde vid årets slut	202 822	264 206

Not 9 Långfristiga värdepappersinnehav

Det långsiktiga värdepappersinnehavet avser två aktieindexobligationer utställda av Svenska Handelsbanken. Aktieindexobligationerna är kapitalskyddade på återbetalningsdagarna och löptiderna är 4 år.

	Nominellt belopp	Marknadsvärde	Affärsdag	Förfalldag
Aktieindexobligation SHBO 1194	20 000 000	20 560 000	2009-09-29	2013-10-14
Aktieindexobligation SHBO 1261	20 000 000	19 180 000	2010-10-01	2014-10-15

Totalt långfristigt värdepappersinnehav är 40 000 000.

Not 10 Övriga fordringar

Totala övriga fordringar uppgår till 26 217 221 kr. Beloppet består huvudsakligen av Copyswedens fordran på kostnadstäckning. Se också redovisningsprinciper.

Årets kostnad för administrationen av privatkopieringsersättning, 5 963 221 kr (4 615 101 kr), kommer att belasta den fördelning av inkasserade medel avseende 2011 som ska göras under 2012 mellan FRF, IFPI, UBOS och Copyswede.

2011 års kostnad för administrationen av kabel-TV ersättningen är 4 020 575 kr (3 226 025 kr) och kommer att belasta belopp som skall avräknas under år 2012.

Enligt ett beslut under 1996 skall kostnaden för årets individuella fördelning räknas ut i samband med årsbokslutet. Endast de organisationer, vars individuella fördelning görs av Copyswede, skall vara med och finansiera denna del av verksamheten. Kostnaden för årets individuella fördelning är 3 087 363 kr (2 615 076 kr) och kommer att belasta individuella ersättningar som skall utbetalas år 2012.

Kostnaderna för arbetet med utveckling, framtidsfrågor och Copyswedes egna fördelningsfrågor är 4 737 123 kr (3 875 033 kr). Kostnaderna skall belasta Copyswedes egna andelar av inkasseringarna för kabel- och privatkopieringsersättning i förhållande till dessa andelars storlek.

Årets kostnad för arbetet med marksända kanaler i kabel-TV-nät är 1 354 907 kr (2 935 372 kr), som kommer att belasta belopp som ska avräknas 2012.

Not 11 Skuld till rättsinnehavare

	2011	2010
Icke fördelade vidareändningsersättningar	146 067 675	166 185 011
Icke fördelade privatkopieringsersättningar	162 598 107	174 225 113
Beräknade individuella ersättningar	19 059 601	16 142 785
Fonderingar dramatiker	12 565 050	10 795 969
Fonderingar författare	5 514 167	5 032 289
Fonderingar journalister	3 170 143	2 814 350
Fonderingar regissörer	13 244 138	22 242 633
Fonderingar scengruppen	26 313 782	23 713 414
Fonderingar musiker	6 543 583	5 957 672
Fonderingar filmfotografer	2 761 187	2 508 726
Fonderingar bild	7 687 272	8 013 675
Fonderingar programledare	446 919	440 504
Övrigt	14 698 849	20 587 887
Summa	420 670 473	458 660 028
Härav långfristig del	4 086 475	4 675 721
Återstår kortfristig del	416 583 998	453 984 307

Kortfristiga skulder förfaller inom 1 år. Långfristiga skulder förfaller inom 2–5 år.

Not 12 Övriga skulder

	2011	2010
Fakturerade ej utnyttjade bidrag för projektet Kulturskaparna	297 101	176 004
Källskatt	277 441	263 889
Momsavräkning	–	177 969
A contoersättning kabel-TV administration	3 400 000	–
	3 974 542	617 862

Ett stort antal organisationer som på olika sätt företräder upphovsmän och utövande konstnärer har under 2009 tagit initiativ till en arbetsgrupp med beteckningen Kulturskaparna, som ska delta i den upphovsrättsliga debatten. Copyswede sköter den ekonomiska administrationen av projektet.

Not 13 Upplupna kostnader

	2011	2010
Upplupna personalkostnader	1 778 550	1 646 724
Upplupna konsultkostnader	440 759	146 589
Övriga upplupna kostnader	414 648	171 405
	2 633 957	1 964 718

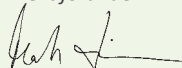
Not 14 Nyckeltal

Som nyckeltal används rörelsens kostnader exklusive kostnadsposten upphovsrättsersättningar satt i relation till totalt avräknat belopp under året. Detta tal uppgår till 11 procent för år 2011. (10,4 procent 2010).

Stockholm den 11 april 2012



Kenth Muldin
Ordförande



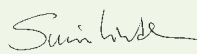
Mats Lindberg



Ulf Mårtens
1:e vice ordförande



Ingvar Hållerståhl



Susin Lindblom
2:e vice ordförande



Anita Vahlberg

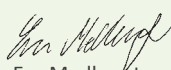


Helena Woodcock



Mattias Åkerlind
Verkställande direktör

Vår revisionsberättelse har lämnats den 16 april 2012



Eva Medbrant
Auktoriserad revisor



Paul Vestergren
Förtroendevald revisor

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Copyswede ek. för., org.nr 769602-0036

Rapport om årsredovisningen

Vi har reviderat årsredovisningen för Copyswede ek.för. för år 2011. Föreningens årsredovisning ingår i den tryckta versionen av detta dokument på sidorna 17–26.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorernas ansvar

Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen på grundval av vår revision. Revisionen har utförts i enlighet med god revisionssed i Sverige. Det innebär att vi planerat och utfört revisionen för att med rimlig säkerhet försäkra oss om att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur föreningen upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i föreningens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2011 och av dess finansiella resultat och kassaflöden för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även reviderat förslaget till dispositioner beträffande föreningens resultat samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Copyswede ek. för. för år 2011.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens resultat, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt lagen om ekonomiska föreningar.

Revisorernas ansvar

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förslaget till dispositioner beträffande föreningens resultat och om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens resultat har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi utöver vår revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot föreningen. Vi har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller föreningens stadgar.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Föreningens resultaträkning är i enlighet med förutsättningarna för organisationens verksamhet avslutad med ett nollresultat. Vi beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Stockholm den 16 april 2012



Paul Vestergren
Förtroendevald revisor



Eva Medbrant
Auktoriserad revisor

Copyswedes medlemsorganisationer

Copyswede har fjorton medlemsorganisationer som företräder svenska upphovsmän och utövande konstnärer:

Bildkonst Upphovsrätt i Sverige (BUS)
www.bus.se

Föreningen Svenska Tecknare
www.svenskatecknare.se

Föreningen Sveriges Konsthantverkare och Industriformgivare (KIF)
www.kif.se

Nordisk Copyright Bureau (NCB)
www.stim.se

Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI)
www.sami.se

Svenska Fotografers Förbund (SFFot)
www.sfoto.se

Svenska Journalistförbundet
www.sjf.se

Svenska Musikerförbundet
www.musikerforbundet.se

Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (STIM)
www.stim.se

Sveriges Dramatikerförbund
www.dramatiker.se

Sveriges Författarförbund
www.forfattarforbundet.se

Sveriges Läromedelsförfattares Förbund (SLFF)
www.slff.se

Sveriges Yrkesmusikerförbund (Symf)
www.symf.se

Teaterförbundet
www.teaterforbundet.se

Mer information

På Copyswedes webbplats www.copyswede.se finner du mer information, nyheter och pressmaterial om Copyswedes verksamhet. Där finns också faktablad, blanketter och webbaserade verktyg för dig som är rättighetshavare eller vidareanvändare/ersättningskyldig.



Fördelningsinformation

En särskild redovisning av Copyswedes fördelning ges årligen ut och kan laddas ned på www.copyswede.se eller beställas på copyswede@copyswede.se.



Copyswedes pressrum på MyNewsdesk

Du som är journalist kan enkelt prenumerera på pressmeddelanden och annat material via Copyswedes pressrum på MyNewsdesk:



www.mynewsdesk.com/se/pressroom/copyswede

Copyswede i sociala medier

Följ Copyswede och Privatkopieringsersättning på Facebook och Twitter:



facebook.com/copyswede
facebook.com/privatkopiering



twitter.com/copyswede

Copyswede tillgängliggör kultur i olika medier, bland annat genom att licensiera tv och radio för kabel-tv, on demand-tjänster och utgivning på DVD och CD. Genom Copyswede kan aktörer som vill vidareanvända tv och radio skaffa de tillstånd som behövs från de upphovsmän och utövande konstnärer – som sångare, musiker, kompositörer, skådespelare, författare, regissörer och fotografer – som medverkar i produktionerna. Copyswede administrerar också det svenska kompensationssystemet för privatkopiering. Bakom Copyswede står fjorton kulturskapsorganisationer.